

# الكتاب

مَجَلَّة شَهْرِيَّة يَصُدُّرُهَا اتِّحَادُ الْمُؤَلِّفِينَ وَالْكَاتِبِ الْعِرَاقِيِّينَ

نيسان ١٩٧٥  
ربيع الاول - ربيع الثاني ١٣٩٥ هـ

العدد الرابع  
السنة التاسعة



مجلة شهرية يصدرها اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

نيسان ١٩٧٥

السنة التاسعة

العدد الرابع

---

مسجلة بوزارة البريد برقم ١٣٣

---

دار الحرية للطباعة

مطبعة الجمهورية - بغداد

١٩٧٥

# الكتاب

مجلة شهرية يصدرها اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

رئيس التحرير : هلال ناجي      سكرتير التحرير : عبدالجبار الحكيم

## لجنة المجلة :

حازم سعيد      د. سامي مكي العاني  
د. علي الزبيدي      ماجد احمد السامرائي  
د. نوري القيسي      وحيد الدين بهاء الدين

مدير الادارة : جابر الخاقاني



جميع المراسلات باسم رئيس التحرير  
الحوالات المالية باسم سكرتير التحرير



## الادارة

مقر الاتحاد : الصرافية مقابل معهد الادارة رقم ١-٤-٢٠٥ ، بغداد  
صندوق البريد : ٤٠٦٨ ، تلفون ٢١٩٧٠

بدل الاشتراك السنوي :  
داخل العراق      فلس      دينار  
                         ٠٠٠      ٢  
للمواثر الرسمية      ٠٠٠      ٤

## الحزب ٠٠ والثقافة والادب

في الذكرى العطرة لتأسيس الحزب القائد ، حزب البعث العربي الاشتراكي ، وفي منعطف تحول حاسم في تاريخ العراق والامة العربية المعاصر ، يجدر بنا ان نستلهم تراث الحزب خلال الثمان والعشرين عاما الماضية الذي هو نتاج النضال الحاسم ضد الاستعمار والصهيونية والرجعية والذي هو ثمرة الابداع الفكري في المجالات المختلفة السياسية والاقتصادية والثقافية .

ولقد ساهم الكتاب والادباء الثوريون ، في تعميق الاتجاهات القومية التقدمية واستنهاض العزائم للسير الى اخر الدرب للانتصار على عهد الرجعية والاستغلال في وطننا الكبير ورسم صورة المعاناة التي يعيشها الكادحون في تلك العهود ومساهمة هذه الجماهير الطيبة المناضلة في صنع حاضرها ومستقبلها .

لقد ركز الحزب في مناهجه على أهمية ارتباط فكر الاديب المناضل بالنضال القومي والصراع الطبقي لجماهير امتنا العربية . فهذه الصراعات الحاسمة هي بالتأكيد كانت ولا تزال محور الدراما في المسرحية والرواية ، والعقدة في القصة ، والحركة والصورة في الفن وفي مجالات الثقافة الثورية الاخرى تغذيها طموحات المستقبل في بناء وطن مرفه مصورا في خيال هو انعكاس واحياء لمؤشرات الحاضر . وهذه الصراعات هي بلا شك محور حركة الجماهير الكادحة والانسان العربي في حاضره ومستقبله ، وعلى الاديب والكاتب والفنان ان يلتزم برسمها بقلمه او فرشاته او ازميله بصورة واقعية تجتاز الافكار البرجوازية وتفوز الاتجاهات الليبرالية المعادية للجماهير .

اما مسألة الاهتمام بالتراث ، فلعلنا ، نحن العرب ، نملك تراثا خصباً وخصوصاً في الثقافة والادب ، ويحسن بنا الا نقضى حياتنا فيه نعيش في هواجس الماضي بقدر ما نضع ايدينا على الآثار المبدعة في تاريخ امتنا ونربط مجد الماضي العريق بروح العصر وطموحات المستقبل . اي استكشاف القيم الانسانية والابداعات الفكرية على اساس فهم العلاقة الجدلية بين الارتباط الحي والواعي بالحاضر والمستقبل ، مع استلهم تراثنا المجيد والمحافظة عليه واحياء الجيد منه .

ان المرحلة الحالية التي يمر بها عراق الثورة ، تقتضي من مثقفينا ،  
الالتزام بربط نتاج ثقافتنا عموماً بالمجتمع والالتصاق باحاسيس الجماهير  
الكادحة التي تبني اليوم عراقاً جديداً مع النضال الدائب ضد التيارات الشوفينية  
والطائفية والاقليمية لانهاء العلاقات الاجتماعية والثقافية المتخلفة ومن اجل  
جعل مسيرة تعميق الثقافة والفكر الاشتراكي موازية للتحويلات الاقتصادية  
والسياسية والاجتماعية .



# الغزل على سيرة بشار

- ١ -

الدكتور علي الزبيدي  
الاستاذ في كلية الاداب بجامعة بغداد

## المراجع والمصادر

لم يحظ بشار بن برد على الرغم من منزلته الكبيرة في تاريخ الشعر العربي ، بدراسة واسعة مفصلة تلتزم منهج البحث الادبي والتاريخي والنقدي الحديث . وربما كانت المقدمة الطويلة التي كتبها محمد الطاهر بن عاشور ، وصدر بها الجزء الاول من ديوان بشار المنشور سنة ١٩٥٠ اقرب الدراسات التي ظهرت حتى الآن الى مناهج البحث المشار اليها لالتزامها بأهم اسس البحث وشروطه كالحذر العلمي والتأني في اطلاق الآراء والاحكام العريضة العامة والتدقيق والتحقيق في بعض الاخبار والنصوص والابتعاد عن النقد الانفعالي او التأثري الذي غلب على بعض الدراسات القليلة التي تناولت هذا الشاعر . ولكن الظروف التي تحيط بمقدمات الدواوين يغلب ان تدفع المحقق الى الكتابة قبل ان يضع خطة منهجية منظمة مدروسة ، هذا فضلا عما يتطلبه نشر الدواوين وتحقيقها من استطراد الى موضوعات اخرى (١) . وهذا يعني ان الحاجة الى دراسة منهجية مفصلة جديدة عن حياة بشار بن برد ما زالت قائمة .

وكان عميد الادب العربي الدكتور طه حسين - رحمه الله - أول من فصل الكلام في حياة بشار وشعره ، ولنقل في بعض نواحي حياته وشعره . تقرأ له ذلك في المقالات الصحفية التي اعيد نشرها في كتابه - حديث الاربعاء - في العقد الثالث من هذا القرن . وقد غلب النقد التأثري على هذه المقالات فدارت على شرح وايضاح انطباعات طه حسين ذاته وآرائه الخاصة في شخصية بشار وشعره . وقد رسخت مقالاته في الاذهان صورة قاتمة كريمة عن هذا الشاعر . ومع أن طه حسين نجح في ابراز بعض الحقائق الادبية والتاريخية الا ان مقالاته ليست دراسة منهجية شاملة عن حياة بشار الطويلة وشعره .

(١) انظر مقدمة ديوان بشار بن برد بتحقيق محمد الطاهر بن عاشور وللايدوان بأربعة أجزاء. نشر بتحقيقه وشرحه سنة ١٩٥٠ وهو عمل جليل جدير بالشناء .



والخصائص الفنية التي جعلته شيخ المولدين والمحدثين ورائد الاسلوب المولد .  
ويبدو ان الدكتور طه قد شعر بما في مقالاته من اندفاع فقال : وقد حدثني  
قوم ان ديوان بشار موجود الآن في تونس ، أو في بلد غير تونس ، وأن من  
الادباء من يعمل لنشره ، فاذا كان هذا الخبر صحيحا فنستطيع ان ندرس  
بشارا ونحكم عليه من كثب ، وانا لهذا احتفظ بحكمي عليه ، وأستبجح لنفسي  
تغيير رأيي فيه ، اذا ظهر هذا الديوان ، وان كنت استبعد كل الاستبعاد ان  
يضطرني ديوان بشار الى ان أغير رأيي في بشار وشعره (٢) .

لسنا اذن أمام دراسة دقيقة لسيرة بشار وفن بشار انما نحن ازاء رأي  
نقدي خاص في شخصية هذا الشاعر وشعره ، رأي استهله بقوله : ليس  
وجه بشار بذلك الوجه المشرق الجذاب الذي يستميلك ويستهويك ، وانما هو  
فيما اعتقد رجل ثقیل الظل ، له من الفن حظه الموفور ، ولكن روحه في حاجة  
شديدة الى الخفة الخ . . . وفي المقالات كلام اقصى واشد .

وكان العقاد ايضا من أوائل الكتاب الذين تناولوا شخصية بشار (٣) في  
مقالات صحفية حررت بسرعة ودارت لاستخلاص بعض الاحكام العامة عن بعض  
الجوانب أو النواحي من شخصية بشار ولا سيما اخلاقه ونواذره ، وعرضت  
عددا من الآراء وبعض الملاحظات عن غزله وهجائه . ثم قارنه العقاد بدعبل  
الخزاعي وابن الرومي مثلما قارنه طه حسين بأبي العلاء ، وخلص الى القول  
بان بشار : لا هو من طراز دعبل ولا من طراز ابن الرومي . . . وكان قد قارنه  
عند الكلام عن غزله بالكاتبين الفرنسيين اميل زولا وجي . دي . موباسان  
وربط اسلوبه باساليب « الطريقة الطبيعية الواقعية » التي انتسب اليها زولا  
وهي مقارنة غريبة لا وجه لها لولا امكان حملها على محمل المجاز والاستطراد  
. . . وهكذا نرى ان العقاد لم يكتب هو أيضا سوى مقالات بعيدة بمسافات  
طويلة عن الدراسات التفصيلية وعن مناهجها وشروط البحث المتبعة فيها .

اما أطول الدراسات الخاصة التي ظهرت عن بشار فهي كتاب النويهي :  
( شخصية بشار ) الذي ظهر سنة ١٩٥١ (٤) . ويبدو من عنوان الكتاب  
ومقدمته ومن تسمية موضوعاته انه دراسة نفسية تحليلية نقدية ادبية تاريخية  
لشخصية بشار ، أي انها تحاول التوفيق بين اربعة مواد علمية وفنية يصعب  
التوفيق بينها وبين اساليبها وطرقها في موضوع واحد وآن واحد . لقد شعر  
النويهي ان الصورة البغيضة الشائعة عن بشار ليست صحيحة ولا عادلة ،  
وانها ( باستثناء ما كتبه المازني ) عن الشاعر تتصف بالانفعال والتحامل ،  
وهو يشير بذلك تلميحا وتصريحا الى مقالات طه حسين والعقاد ، اما المازني (٥)  
— كما يرى النويهي — فقد بذل جهدا مشكورا في تصحيح النظرة الشائعة

(٢) حديث الاربعاء ٢ .

وانظر : العصر المباسي الاول من تاريخ الادب العربي ١٠٠/٢ .

(٣) العقاد : مراجعات في الادب والفنون ١١٩ - ١٤٥ القاهرة ١٩٣٧ .

(٤) النويهي : شخصية بشار الطبعة الاولى القاهرة ١٩٥١ .

(٥) نشرت في كتيب في سلسلة اعلام الاسلام . وفي بعض طبعات حصاد الهشيم .

اليه ( بشار ) وان لم يعطه الانصاف الذي نظنه جديرا به ، ولكن محاولته صادقة ، وهي عندي خير ما كتب عن بشار في نقدنا الحديث (٦) . وقد سارع النويهي الى مناقشة النظرة القاسية الى بشار وتصحيح ( الصورة الشائعة ) في مستهل كتابه أو القسم الاول منه الذي عنوانه بلفظة ( ظلام ) وجعل عنوان بابه الاول ( الصورة الشائعة ) ثم اطلق لقلمه العنان في وصف هذه ( الصورة ) من خلال مشاعر الغلو والتحامل والبغض التي طغت على ما كتبه الكتاب من القدماء والمعاصرين . وقد اسهب النويهي في وصف هذه الصورة أكثر مما اسهب الذين أشاعوها ، وأوضح بجلاء ما وقعت فيه من أخطاء وأحكام عامة قاسية والحق هنا مع النويهي . فليس من المعقول ان تتجمع كل الرذائل في بشار وتغطي حياته كلها من المهد الى اللحد . قال « هذه هي صورة بشار الشائعة لدى اساتذة الادب ومتعلميه وهي صورة خاطئة ظالمة ، وعملي في كتابي هذا ان احاول اثبات خطئها ورسم صورة مقاييرة أظنها اقرب الى الصحة والى الانصاف » . ومضى النويهي يصف ويحلل ويصور بأسلوبه الطلق عناصر شخصية بشار الانسانية والفنية تحت عناوين واسماء لا تخلو من الاثارة ومحاكاة أساليب الفضة . ومع انه كان موفقا في طائفة من آرائه وتحليلاته الا ان كتابه لا يعد دراسة منهجية تعرض وتدرس سيرة استاذ المولدين ، انما هو كتاب يغلب عليه اسلوب النقد المتمذهب بمذاهب التفسير النفسي للادب والمتأثر بفن كتابة السيرة القصصية التحليلية . ولم يلتزم المؤلف بشروط التحقيق والتوثيق والمناقشة والموازنة الموضوعية التي يتطلبها منهج البحث في الموضوعات الادبية التاريخية الخاصة بشخصيات وببنيات ماضية تجبها عنا قرون عديدة ، وترويه مصادر ومراجع قديمة تأثرت بظروف وعوامل واساليب وصيغ متعددة الاشكال والدوافع . ولعل اول مخالفة لشروط البحث في سير القدماء اقدام الباحث عليها وهو مقتنع ومسلم بفكرة ونظرية سابقة ، وملتزم بموقف حدده قبل ان يشرع في الكتابة . فمادام الباحثون قد تحاملوا على بشار وصوروه بصورة قاسية بغیضة وبالفوا في تصوير جوانب الشر والسوء فعليه ان يخالفهم ويلتزم بموقف نقيض مقابل ، ويسعى جاهدا لابراز جوانب الخير وتبرير مواضع السوء او تخفيفها .

فصحيح كما أوضح النويهي ان بشارا اعمى ، ودميم ، ومشاكس ، وفاجر ، وسليط وأنه مولى لكنه بالغ بقوله انه مولى مضطهد كل الاضطهاد لان كل الموالى مضطهدون فالعرب حتى في العصر العباسي لم يكفوا - كما زعم - عن اضطهاد الموالى فبالفوا في اضطهاد بشار فلم ينصفه الناس والنقاد والمؤرخون . وعلينا مقابل هذا - كما يرى - ان نبرز نواحيه الخيرة كما فعل في الصفحات الطويلة التي كتبها تحت هذه العناوين : بار ، حنان ، كريم ، مصادق ، صفوح ، فكه ، شجاع الرأي ، شهيد لقد مضى به الى اعلى واعلى حتى جعله شهيدا . وهكذا ابتعدنا عن الحصول على دراسة جادة منهجية تتسم بالموضوعية دراسة يطمئن اليها الباحث والمؤرخ والناقد وتسمى مرجعا مفيدا لهذا النوع من الدراسات النفسية

(٦) نفسه : المقدمة / ح .



والنقدية اعنى من طراز كتاب النويهى نفسه ، فالتحقيق والتوثيق والتصحيح والتوقيت وكل ما تتطلبه كتابة سيرة قريبة من الواقع الماضى يجب ان يسبق الاحكام الاخلاقية والنفسية والتاريخية ، وينطبق هذا الى حد ما على الاحكام النقدية اذا لم يتوفر لدى الباحث او الناقد قدر كاف من نتاج الشاعر او الكاتب الذى يقوم بدراسته . وهذا ما دفع الدكتور طه حسين كما اشرنا الى التحرز والاحتياط والاشارة الى احتمال تراجعه عن ارائه في بشار وشعر بشار اذا طبع ديوانه وتوفرت معلومات أخرى .

والدراسة المشار اليها ظهرت في مطلع الخمسينات وقد تبعتها وظهرت بعدها بقليل دراسة موجزة للدكتور طه الحاجرى الحقت بها مختارات شعرية كثيرة جعلت منها كتابا صغيرا نشر بلا تاريخ في سلسلة ( نوابغ الفكر العربي )<sup>(٧)</sup> ويمكن ان نقرن كتيب الحاجرى بالفصل الطويل الذى كتبه الدكتور مهدي البصير عن بشار<sup>(٨)</sup> والاثنان لا يخلوان من منهجية ودقة علمية في بعض النقاط ولكنهما من نوع المحاضرة الجامعية الموجزة التي تهتم بالجمع والتنسيق والتلخيص أكثر مما تهتم بالكشف والتجديد وطرح وجهات نظر أخرى ، ولنترك ما في كتب تاريخ الادب العربي المتداولة من مدرسية وغير مدرسية فأغلبه أدنى مستوى من محاضرتي البصير والحاجرى باستثناء الصفحات التي اهتمت ببشار في بعض الرسائل الجامعية كرسالة احمد كمال زكي ومحمد مصطفى هدارة وشارل بلا والبهيتي<sup>(٩)</sup> . ولكن هذه المقالات والمحاضرات والفصول قاصرة عن سد حاجتنا الى دراسة منهجية شاملة لسيرة بشار رجلا وشاعرا اعتمادا على ما نشر من ديوانه وشعره حتى الآن ، وما نشر من مراجع لم تكن متوفرة من قبل ، واستنادا الى ما جد من مذاهب البحث والنقد .

لقد اعتمدت الدراسات ومازالت على الاخبار الكثيرة التي رواها ابو الفرج ولعلها اطول اخبار وردت في الاغانى<sup>(١٠)</sup> عن شاعر واحد ، واغلب هذه الدراسات ولا سيما ذات الطابع النقدي نظرت الى هذه الاخبار وكأنها حقائق تاريخية مقبولة لا يرقى اليها الشك واضلعت اختلافاتها ونقائصها والظروف والاسباب التي عبثت بأخبار الادب العباسي عامة وأخبار بشار خاصة . فصاغة الاخبار ورواتها وناقلوها لم يكونوا ولا يمكن ان يكونوا معصومين من الخطأ والتأثر بمجموعة كبيرة من عوامل التحيز والعبث والتغيير والتزوير والدس والانتحال وبخاصة تلك العوامل التي تحيط بشخصية شاعر كبير اقحم نفسه طوعا او كرها في معارك وصراعات دينية ومذهبية وفكرية وعنصرية

(٧) طه الحاجري : بشار بن برد ( نوابغ الفكر العربي عدد ٨ ) .

(٨) ( الفصل من كتاب المرحوم الدكتور مهدي البصير ( في الادب العباسي ) الذي ضم عددا

من محاضراته في دار المعلمين العالية ) .

(٩) انظر : الحياة الادبية - في البصرة - ل احمد كمال زكي واتجاهات الشعر في القرن الثاني

لمحمد مصطفى هدارة وتاريخ الشعر العربي لمحمد نجيب البهيتي والباحظ في البصرة لشارل بلا تعريب

كامل كيلاني .

(١٠) اخبار بشار في الاغانى ج ٣ و ج ٤ ( ط دار الكتب ) واخباره مع عبده في ج ٦ واخباره

مع حماد عجرد في ج ١٣ .

وفنية ، هذا فضلا عما لبشار كما يؤكد الطابع العام لآخباره وطائفة من أشعاره من طباع حادة خلقية ونفسية وفنية تضاعف حدة الصراع الدائر وتنعكس فيما تناقله الناس والرواة من مواد خبرية وشعرية . وفيما قيل أو صدر من أحكام فنية أو نقدية حول خصائصه الشعرية ومنزلته الفنية بوجه عام . وآخباره في الأغاني وفي بعض المصادر التي أطالت بعض الاطالة في ترجمته أو رواية بعض آخباره كطبقات ابن المعتز وتاريخ بغداد . اقول ان هذه الآخبار ولاسيما أخبار الأغاني عدسة كبيرة ترينا نماذج كبيرة من الدوافع والأسباب والعصبية والمواقف التي تضطرننا الى التروي والتأني والحذر والمناقشة والتحقيق . ومادة الأغاني غزيرة يمكن الاعتماد عليها في تخطيط صورة ما لبشار بن برد كما فعل الدكتور محسن غياض الذي حاول تصنيفها وتنسيقها واجمالها ، وابدأ في أثناء ذلك عددا من الملاحظات الدقيقة والاشارات المفيدة كتوكيده الشك في صحة نسبه وهو شك سبق ان صرح به عدد من الباحثين وكان الاجدر ان يشير اليهم . ثم مناقشته ونفيه التشيع عن بشار لانه مدح ابراهيم بن زيد بن علي زعيم الثورة العلوية في البصرة كما ظن طه الحاجري ثم شكه في صحة الزعم القائل ان الاخفش وسيبويه اعرضا عن نقده خوفا منه ومناقشته بعض لروايات المتعلقة بالقبض على بشار وقتله (١١) . . الخ . وطبيعي ان هذا البحث الصغير لا يغني عن التطلع الى البحث المفصل الذي نطمح اليه . وقبل سنوات نشرت بحثا عن مصادر دراسة بشار وتمنيت ان يكون نموذجا لتحليل الآخبار والروايات الواردة في الأغاني وغيره تحليلا منهجيا دقيقا ، وان يكون مرشدا وموجها لي ولغيري في عملية إعادة كتابة سيرة هذا الشاعر بأسلوب يواكب مراحل حياته الثقافية ويرتبها ترتيبا زمنيا متدرجا ويهتم بالظروف والاحداث التي ألمت بحياته وحياة شعره (١٢) . وقد افتتحت بحثي عن مصادر دراسة بشار بقولي : ان آخبار بشار لم تصل إلينا في رسالة خاصة او في كتاب مستقل كما هي حالة بعض شعراء العصور العباسية الكبار كأبي نواس ، وأبي تمام ، والبحتري ، والمتنبي . بل وردت مع آخبار وتراجم الشعراء الآخرين الذين اهتمت بهم المصادر العربية القديمة وبخاصة كتاب الأغاني (١٣) .

وبعد ان اشرت الى ما ألفه القدماء عن بشار خاصة أكدت ان آخبار بشار كانت مدونة مستوفاة منذ اوائل القرن الثالث كما نفهم من قول ابن المعتز ( ٢٩٦ هـ ) : « وآخبار بشار كثيرة ونوادره وطرائفه أكثر مما يتضمنها هذا الكتاب . على ما قدمنا فيه من ايثارنا الايجاز والاختصار » (١٤) . وقد أيد أبو الفرج هذا ايضا في نهاية القسم الكبير الذي خص به بشارا فقال : « ولبشار

(١١) انظر : صورة بشار في كتاب الأغاني للدكتور محسن غياض ، مجلة المجمع العلمي العراقي م ٢٠ سنة ١٩٧٠ .

(١٢) انظر مصادر آخبار بشار بن برد لكاتب هذا المقال مجلة كلية الآداب العدد ٧

لسنة ١٩٦٤ .

(١٣) المرجع السابق ١ .

(١٤) طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز ص ٣١ ( طبعة ذخائر العرب ) .

اخبار كثيرة ذكرت في عدة مواضع ، منها اخباره مع عبده ، واخباره مع حماد عجرد ، (١٥) . وغايتي من الاشارة الى كثرة ما كتب عن بشار واخباره تسليط الضوء على المصادر التي اخذ منها ابو الفرج معلوماته ثم توسيع افاق الرؤية بتحليل روايات الاغاني ، لان هذه الروايات لا تقتصر على المادة الاخبارية الغزيرة ، بل تظهر أيضا في الاسانيد المفصلة الواضحة التي تقدمت كل خبر مهما كان صغيرا . لقد كشفت سلاسل الاستاذ هذه طوائف من الاخباريين والرواة واصنافا من المهتمين بالشعر والخبر من الذين عنوا باخبار بشار واشعاره خلال الحقبة الممتدة من اوائل واواسط القرن الثاني ، اي في الوقت الذي تألق فيه بشار ، الى العقود الاولى من القرن الرابع ، أي الزمن الذي صنف فيه ابو الفرج كتاب الاغاني .

ومعنى هذا ان هذه الاسانيد تلقي ضوءاً على الطرائق والاساليب التي انبعثت في جمع اخبار بشار وصياغتها وتدوينها وانها تمهد السبيل الى معرفة الاجواء التي احاطت بهذه الاخبار وتكشف الخلفيات والعوامل المختلفة التي تلاعبت فيها خلال انتقالها من فم الى فم ومن كتاب الى كتاب .

ان مراجعة أسانيد الاغاني وغيره وتحليلها ووضعها تحت مجهر النقد التاريخي هي الخطوة الاولى اذن فيفضلها يمكن تصنيف الرواة واحصاء الاخبار التي تناقلوها أي استخدام لغة الارقام لتحديد نشاطهم ، والاستعانة بمبدلوات الاخبار نفسها وبكتب التاريخ والتراجم والمعاجم لاستخلاص الملاحظات والنتائج وكشف الحوافز والاغراض والاهداف التي تحكمت في الاخبار المتهافئة والروايات المشكوك في صحتها ، والمواد غير المعقولة أو ذات الصيغة القصصية أو الاسطورية أو الفكاهية لاعادة النظر في اجزاء وعناصر الصورة التي رسمتها الاخبار لبشار ابن برد ومحاولة تخطيطها ورسمها مرة اخرى بأسلوب يقربها من الحقيقة التاريخية .

وقد لاحظ بعض الباحثين نماذج من العبث والوضع والكذب والسخف في كثير من اخبار بشار المتعلقة بنسبه وعقيدته وخلافاته ومعاركه الفكرية ونلاحظ نحن شيئاً غير قليل من الصيغة القصصية والفكاهية في نواته وأخباره مع بعض الشعراء والرواة والناس وكثيراً من ألوان القصص الغرامي العابت في اخباره مع بعض النسوة . ولم تسلم اخبار مصرعه او قتله من ضروب التناقض والاختلاف . ليس في هذا كله ادلة كافية تؤيد صحة نظرتنا الجديدة الى تاريخ الادب العباسي عامةً والى سير الشعراء واخبارهم خاصة . ألم يكن الحق مع المستشرق بلاشير حين قال ان اعادة كتابة سير الشعراء العرب باستثناء بعضهم امر بعيد المنال حتى ليكاد يكون مستحيلا للأسباب التي سبق بيانها هنا ولضياع الدواوين وقسم كبير من الاشعار ولخلو الاخبار والنصوص الشعرية من التواريخ التي تحدد اوقاتها وازمانها (١٦) . وعندي ان

(١٥) الاغاني ٢٤٥/٣ ( ط دار الثقافة ) .

(١٦) كان المرحوم المستشرق بلاشير يؤكد هذا في محاضراته علينا في جامعة باريس وقد نوه بما يشبه هذا الكلام في مقدمة كتابه عن المتنبي بالفرنسية .

بشاراً يشملله الاستثناء الذي أكد به بلاشير لكثرة أخباره وأخبار عصره ، ولوصول قسم كبير جداً من ديوانه وأشعاره التي لم ترد في مخطوطة الديوان . والتي جمعها الاستاذ محمد بن عاشور والحقها بالديوان في جزء رابع . هذا بالإضافة الى المقالات والابحاث والدراسات المعاصرة والى ما في شخصية بشار من موضوعات مثيرة ، ولما لشعره من أهمية بالغة ومن دور خطير في توجيه الشعر نحو الأسلوب المولد وتشبث المذاهب الفنية الجديدة لهذا الأسلوب . ولا يعني هذا تكرار الروايات والأخبار القليلة التي تصف بشاراً بشيخ المولدين واستاذهم وكبيرهم وتكرار الأخبار القليلة التي تضرب بعض الأمثلة على التراكم والموضوعات والألفاظ الشعرية التي أحدثها بشار . ان هذا لا يكفي ولن يؤدي الى كشف وإبتكار . انما الكشف والإبتكار يتحققان اذا قمنا بدراسة تحليلية مفصلة للغة الشعر عند بشار من حيث الشكل ومن حيث المضمون . دراسة تبرز الجانب التقليدي من أسلوبه مثلما تبرز الجانب التجديدي المحدث . فاذا تم هذا ووضع الى جانب الدراسة التي تؤرخ حياته امكننا اتحاف المكتبة العربية والادبية بهدية ثمينة جديدة .

ولنعد الى ما ذكرناه حول أخبار بشار في كتاب الاغاني لنؤكد ثانية ان مراجعة اسانيدنا وتحليلها يجب ان تكون مفتاح الدراسة الجديدة لسيرة بشار ومكونات حياته الإنسانية والفنية وقد قمت بدراسة هذه الاسانيد في البحث الذي اشرت اليه وحللته واحصيت أخبارها وخلصت أولاً الى تصنيفها على النحو الآتي :

اسم الراوية	عدد الاخبار المسندة اليه
١ - يحيى بن علي بن يحيى المنجم ت ٣٠٠ هـ (١٧)	٣٣
٢ - هاشم بن محمد الخزاعي ت ٣١٢ هـ (١٨)	٢٨
٣ - الحسن بن علي بن يحيى المنجم ت ١٩٩ هـ (١٩)	٢٢
٤ - عم أبي الرج الحسن بن محمد ؟ ت في حدود ٣٥٠ هـ على الأرجح (٢٠)	١٩
٥ - ( كتاب ) هارون بن علي ٢٨٨ هـ (٢١)	١٤
٦ - حبيب بن نصر المهلبى ت ٣٠٧ هـ (٢٢)	١٠
٧ - أحمد بن العباس العسكري ت ؟	٨
٨ - محمد بن عمران الصيرفي ت ٣٢٥ هـ (٢٣)	٦

(١٧) الفهرست ( لايدن ) ١٤٣ .

(١٨) تاريخ بغداد ٦٨/١٤ .

(١٩) الفهرست نفسه وتاريخ بغداد ٣٩٠/٧ . يذكر انه ابن هارون بن علي ولعله تصحيف .

(٢٠) تاريخ بغداد ٤١٧/٧ لا يذكر تاريخ وفاته .

(٢١) الفهرست . نفسه . معجم الادباء ٢٦٢/١٩ .

(٢٢) تاريخ بغداد ٢٥٨/٨ .

(٢٣) نفسه ١٣٤/٣ . يتوهم بعضهم انه محمد بن عمران بن موسى المرزباني وهذا خطأ فهو محمد بن عمران بن موسى بن ماهان ، ابو أحمد الصيرفي المعروف بابن مهيأ وقد روى عنه الحسن بن عليل المنزي المتوفى سنة ٢٩٠ هـ . انظر تاريخ بغداد ٣٩٨/٧ .



٩ - الجاحظ ( كتاب البيان والتبيين ) ت ٢٥٥ هـ

٢

١٠ - رواة اخرون روى كل منهم خبرا او خبرين .

هذه القائمة تدل على ان ابناء آل المنجم يحيى والحسن وهارون كانوا اول وأكثر من عنى برواية اخبار بشار واهتم بتدوينها . أما الاول فهو أبو أحمد يحيى بن علي بن أبي منصور ( ٢٤١ - ٣٠٠ هـ ) نادم الموفق ومن تلامه من الخلفاء فلقب لذلك بالنديم (٢٤) ، وكان متكلماً معتزلي المذهب ، وله في ذلك كتب كثيرة ومن كتبه في الادب كتاب « الباهر في اخبار شعراء مخضرمي الدولتين » ( الاموية والعباسية ) وهو الكتاب الذي يقول عنه ابن النديم أن يحيى بدأه ببشار وابن هرمه وطريح وابن ميادة ومسلم بن الوليد واسحق بن ابراهيم وابي هفان ويزيد بن الطثرية . الخ .

وكان اخر ما عمل فيه ( في الكتاب ) مروان بن أبي حفصة ولم يتمه . ثم أتمه ابنه أبو الحسن أحمد بن يحيى (٢٥) . وكان يحيى هذا شاعرا وقد بالغ المرزباني في تقريله عندما قال انه « أديب شاعر مطبوع ، أشعر أهل زمانه وأحسنهم أدبا وأكثرهم افتنانا بعلوم العرب والعجم » (٢٦) وقد أكد ياقوت شاعريته قائلا « ولأبي أحمد شعر كثير وتصانيف . الخ » (٢٧) ولكن آثاره لا تؤيد شاعريته بقدر ما تشير الى سعة اطلاعه في الادب ، وخاصة فيما يخص شعراء القرنين الثاني والثالث . ولعل خير دليل على هذا كثرة الاخبار والروايات التي نقلها عنه أبو الفرج في تراجم أولئك الشعراء (٢٨) . كما يرد اسمه في كتب المرزباني التي وصلت إلينا (٢٩) ، وفي الأسانيد التي أوردها الخطيب البغدادي في تراجم عدد غير قليل من الشعراء المولدين والمحدثين (٣٠) . ونشاطه الكبير في هذا الباب يجعله في طليعة رواة الادب العباسي ومدونيهِ الأوائل ، في حين ان اسمه قلما يرد في اخبار الشعراء الاسلاميين والجاهليين . لهذا كله صار لزاما علينا ان نلقى نظرة على أسانيد يحيى بن علي لتكوين فكرة حسنة عن المصادر التي استقى منها معطياته الادبية التاريخية من جهة وللتمكن من نقد هذه المعلومات وتثمينها من جهة أخرى . وبقدر ما يتعلق الامر ببشار يمكن ترتيب مصادر يحيى بن علي على النحو الآتي :

(٢٤) ياقوت . معجم الادباء ( المأمون ) ٢٨/٢٠ .

(٢٥) الفهرست ٢١١ - ٢١٢ وقد سمي كتابه ذيل كتاب الباهر .

(٢٦) المرزباني ، معجم الشعراء ( القاهرة ١٩٦٠ ) ٤٩٣ .

(٢٧) ياقوت ، معجم الادباء ٢٩/٢٠ وانظر . ابن الأنباري . نزعة الالباء ( تحقيق الدكتور

ابراهيم السامرائي ) ١٦٢ .

(٢٨) الاغانى ١٢٩/٣ وما بعدها وفي اخبار شعراء القرن الثاني .

(٢٩) المرزباني : معجم الشعراء والموشح . انظر فهارس الاعلام .

(٣٠) الخطيب ، تاريخ بغداد ١١٢/٧ .

- ١ - الاصمعي .
- ٢ - ابو عبيدة
- ٣ - محمد بن سلام ( مؤلف طبقات الشعراء المشهور )
- ٤ - خلاد الارقط (٣١) .
- ٥ - يحيى بن الجون العبدى راوية  
بشار .

يحيى بن علي :

- ٦ - جعفر بن محمد النوفلى يروى شعر  
بشار .
- ٧ - محمد بن الحجاج - يروى شعر  
بشار .

استناد لا يزيد على أربعة  
أو ثلاثة أسماء

- ٨ - أبو حاتم السجستاني
- ٩ - عمر بن شبة .
- ١٠ - سعيد بن سلام .
- ١١ - الحسن بن جهور .
- ١٢ - جرير بن حازم .
- ١٣ - حميد بن سعيد .
- ١٤ - هشام الكلبي .
- ١٥ - عافية بن شبيب .
- ١٦ - اسماعيل بن زياد الطائي .
- ١٧ - الحرمازى .
- ١٨ - علي بن محمد النوفلى .
- ١٩ - بعض أصحاب بشار ؟
- ٢٠ - أبو يعقوب الخريمي الشاعر .
- ٢١ - ابو جعفر الاسدى .
- ٢٢ - الحراني ؟

ان دراسة هذه الاسانيد تمكنتنا من ارجاع المعلومات التي دونها او رواها يحيى بن علي المنجم الى ثلاثة مصادر :

- ١ - رواة وأخباريون كبار عاصروا بشارا او أدركوه كابى عبيدة والاصمعي ومحمد بن سلام والسجستاني وعمر بن شبة وهشام الكلبي .
- ٢ - رجال وصفهم ابو الفرج أو من روى عنه بانهم ( رواة بشار ) مثل يحيى بن الجون العبدى الذى كان يكتب للشاعرنا وجعفر بن محمد النوفلى الذى كان يروى شعره كما يقول ابو الفرج ومحمد بن الحجاج .
- ٣ - رجال عاصروا بشارا ولم يكونوا من اهل الرواية والتأليف في الاخبار بل كانوا من نعمائه او جلسائه او جيرانه او ممن كانت لهم صلة ما به كما يستدل من مضمون الاخبار المنسوبة اليهم أمثال جعفر بن

(٣١) خلاد بن يزيد الباهلي أحد الرواة للاخبار والقبائل والاشعار . الفهرست ١٦٢ .

محمد العدوى والحرمازي وأبو جعفر الاسدي وعياش بن ابي ربيعة وغيرهم ممن وصفوا بانهم « بعض اصحاب بشار » (٣٢) .

بناء على هذا يمكن القول ان يحيى بن علي كان يعنى عناية كبيرة بعملية جمع الاخبار دون ان يرتبط بجهة واحدة او بطائفة معينة من الرواة فيلتزم بنوعها الفني او باختصاصها التاريخي والادبي . فبين المخبرين الذين انتهت آسانيده اليهم رجال لغة وغريب وأهل اختصاص بالادب القديم كالاصمعي والسجستاني وعمر بن شبة ، ورواة اخبار وأنساب أو أخباريون كما يسمونهم ايضا كأبي عبيدة وهشام الكلبي وعلان الشعوبي . ورجال وصفوا بانهم رواة بشار خاصة وناس من مختلف الاصناف والاطراف . معنى هذا كل ان يحيى لم يشتغل بجمع الاخبار كيفما اتفق ، بل كان يتحرى الدقة ، ويحاول ان يستقى المعلومات من مصادرها الطبيعية . ولم يقلل من هذه الدقة والعناية كون الشعراء الذين ينقل أخبارهم قريبين من زمانه واحتمال وجود اثار مكتوبة دونها اولئك الشعراء أنفسهم او سجلها لهم كتابهم أو رواتهم او معاصروهم من محترفي جمع الاخبار أو هواتها . فالمعلوم ان شعراء القرنين الثاني والثالث من مخضرمين ومحدثين لا يشبهون شعراء الجاهلية وصدر الاسلام ، فقد عاشوا في عصر انتشرت فيه الثقافة واتسعت فيه مزاولة الكتابة والوراقة في الاوساط الادبية والعلمية (٣٣) فتسنى لهم كتابة شعرهم واخبارهم بانفسهم او من قبل المشتغلين بالتدوين منذ اوائل القرن الثاني ، وهناك اشارات في المصادر القديمة تدل على أن بعض اثار الشعراء المدونة شوهت مكتوبة على الجلود والعظام والمواد الاخرى التي كانت تستعمل قبل اكتشاف الورق في أواسط القرن الثاني (٣٤) . ولعل خير مثال على هذا شعر أبي الشمقمق احد أصحاب بشار ، جاء في الحيوان وقيل لابن داحية : « واخرج كتاب أبي الشمقمق فاذا هو جلود كوفية ودفنتين طائفتين بخط عجيب ، فقليل له - يعنى لابن داحية - لقد أضيع من تجود بشعر أبي الشمقمق فقال لا جرم والله ان العلم ليعطيكم على حساب ما تعطونه ، ولو استطعت ان اودعه سويداء قلبي وأجعله محفوظا على ناظري لفعلت ! » (٣٥) .

ولنعد الى يحيى بن علي لنقول : يستنتج من كثرة الروايات التي أسندها ابو الفرج اليه انه كان يعتمد على كتابه ( الباهر في أخبار شعراء مخضرمي الدولتين ) وعلى كتاب ولده أبي أحمد الحسن بن يحيى الموسوم بذييل كتاب الباهر . ولكن الغريب ان ابا الفرج لا يذكر انه ينقل من الكتابين المذكورين مع انه لم يفعل ذلك عند روايته عن هارون بن علي بن يحيى اذ يكتفى بالقول ( نسخت من كتاب هارون بن علي ) ولعل سبب هذا ان ابا الفرج أدرك يحيى بن علي المتوفى سنة ٣٠٠ هـ ففضل ذكره والاسناد اليه بدلا

(٣٢) الاغانى ( النقلة ) ٢٠٧/٣ .

(٣٣) انظر فصل « الوراقون وتجار الكتب » من كتاب « في الادب العباسي » لكاتب هذا المقال .

(٣٤) آدم مئز ، الحضارة الاسلامية في القرن الرابع ٣٦١/٢٠ والفهرست ٢٧ - ٢٨ .

(٣٥) الحيوان ( تحقيق عبدالسلام هارون ) ٦١/١ .

من ذكر كتابه ؟ لكنه ذكر كتاب هارون لانه لم يدركه اذ مات سنة ٢٨٨ هـ (٣٦)  
هذا جائز ولكننا لا نستطيع ان نجزم برأي . لان ابا الفرج يذكر الكتب التي  
ينقل عنها حيناً ويفعل عن ذكرها حيناً آخر .

بقي لنا ان نقول ان الاخبار المسندة الى يحيى ليس لها طابع معين فهي  
متنوعة المشارب فيها ما هو أدب ونقد وفيها ما هو تاريخ ونسب ومنها ما  
يتعلق بحياة الشاعر أو صفاته الجسمية والخلقية . وتغلب عليها ايضاً صفة  
الحياد وانعدام الشخصية أو الذات ، أعني ان يحيى يروى الخبر دون ان  
يعلق عليه أو يبين رأيه فيه . ومع هذا فان اهتمامه بالشعراء من الموالى خاصة  
وسكوته عن بعض الروايات المتهاففة أو الواضحة الوضع والانتحال كما هي  
الحال فيما نقله عن نسب بشار لا يخلو من تعاطف شعوبي خفيف . اقول  
( لا يخلو ) لاني لا اريد ان اسارع الى اتهام الرجل بمجرد هذا الافتراض فمن  
المحتمل ان تكون عنايته بالموالى نتيجة ذلك الميل العام نحو شعر المحدثين  
عامة . وقد لمس ابن المعتز ذلك عند ادباء زمانه وفسره بسأمهم من العمل في  
الادب القديم لكثرة العمل فيه كما ذكرنا (٣٧) وقد كان هذا الميل صورة من  
صور الصراع بين القديم والجديد وقد لمح ابن قتيبة الى هذا ايضاً في مقدمة  
كتاب الشعر والشعراء كما هو معروف (٣٨) .

وما يقال عن يحيى بن علي ينطبق ايضاً عن أخيه الحسن بن علي الذي  
أسند اليه ابو الفرج ٢٢ خبراً من اخبار بشار ولكن الملاحظ ان نشاطه كان  
اقل بكثير من نشاط أخيه كما ان المصادر التي انتهت اليها أسانيدُه اقل  
عدداً وأدنى مكانة ويمكن ترتيب هذه الاسانيد على الوجه الآتي :

علان الشعوبي

بدر بن مزاحم

زكريا بن هارون

أحمد بن المبارك

محمد بن الحجاج

اسحاق الموصلي

الفضل بن سعيد

قدامة بن نوح

خلاد الارقط

بعض الشعراء من معاصري بشار

محمد بن سلام

الفضل بن يعقوب

زحر بن حصن

ابان اللاحقي

الحسن بن علي :

اسناد :

(٣٦) الفهرست ( الأوربية ) ١٤٣ .

(٣٧) ابن المعتز . طبقات ٨٧ .

(٣٨) انظر مقدمة كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة .



وتؤيد أسانيد هاشم الخزاعي روايته الاخبار عن الرياشي وعبد الرحمن ابن أخي الاصمعي كما ذكر الخطيب البغدادي اذ يتردد اسماهما في منقولاته عن الاصمعي على النحو التالي :

الاصمعي	→	الرياشي	→	هاشم
الاصمعي	→	عبد الرحمن	→	هاشم
الاصمعي	→	الحسن بن عليل العنزي (٥٦)	→	هاشم
الاصمعي	→	قعنّب بن محرز (٥٧)	→	هاشم

وينقل هاشم عن ابي عبيدة على هذا النحو :

هاشم → أبو غسان دماذ (٥٨) → أبو عبيدة

وقد تكرر هذا الاسناد الاخير اكثر من ثلاث مرات . أضف الى هذا ان هاشما استقى عددا من رواياته من محمد بن سلام ومحمد بن الحجاج باسانيد اخرى مختلفة .

أما حبيب بن نصر الذي سجل له صاحب الاغاني عشرة اخبار فيستقى معلوماته أو رواياته من ثلاثة مصادر : الاصمعي ومحمد بن الحجاج وأبي عبيدة . ويمر اسناده الذي لا يزيد عن ثلاثة رواة بعمر بن شبة في كل مرة . ويقول الخطيب البغدادي عن حبيب هذا انه : « حبيب بن نصر المهلبى ، حدث عن محمد ابن مهاجر المعروف بأخي حنيف ، وعن محمد بن عمرو بن أبي مذعور وغيرهما . وروى عنه أبو الفرج الاصبهاني وعبد الله بن موسى بن اسحاق الهاشمي وغيرهما . . . . . وتوفي ببغداد سنة ٣٠٧ هـ (٥٩) » .

بقي من هؤلاء الرواة الثلاثة الذين امتازوا بصفات مشتركة سنذكرها بعد قليل عم أبي الفرج الاصبهاني واسمه الحسن بن محمد بن أحمد بن الهيثم الاموى حدث عن عمر بن شبة وعبد الله بن أبي سعد الوراق وروى عنه ابن أخيه أبو الفرج (٦٠) وكان جل نشاطه في رواية أخبار عدد غير قليل من شعراء القرنين الثاني والثالث عن طريق الرواة الذين ذكرهم الخطيب البغدادي ورواة كثيرين آخرين وردت اسماءهم في أسانيدهم . وكان دوره واضح الاهمية في نقل أخبار بشار ، ثم سلم الخاسر (٦١) صاحب بشار وتلميذه وجملة من شعراء الخمر

(٥٦) هو الاديب اللغوي الاخباري ومن كبار رواة الاغاني نشط في نقل أخبار شعراء العصر العباسي الاول وروى عن يحيى بن معين ، وهبة بن خالد ، وأبي خيثمة زهير بن حرب ، وقعنّب بن محرز الباهلي وأبي الفضل الرياشي وروى عنه قاسم بن محمد الانباري وغيره وكان صدوقا . ومات سنة ٢٩٠ بسر من رأى . انظر الرواة للقفطي ( دار الكتب ٣١٨/١ وتاريخ بغداد للخطيب ٣٩٨/٧ ) .

(٥٧) تدل الاسانيد التي ورد اسمها فيها على انه من أصحاب الاصمعي وتلاميذه .

(٥٨) دماذ أبو غسان اللغوي من أصحاب أبي عبيدة ، ودماذ لقب غلب عليه واسمه رفيع بن سلمه وكان كاتب أبي عبيدة . انظر انباء الرواة للقفطي ٥/٢ وبغية الوعاة للسيوطي ٢٤٨ وطبقات النحويين للزبيدي ١٢٨ والفهرست ( الاستقامة ) ٥٤ .

(٥٩) تاريخ بغداد ٢٥٣/٨ .

(٦٠) تاريخ بغداد ٤١٧/٧ .

(٦١) الاغاني ١١٧/٢١ .

الخريجي وهما شاعران شعوبيان مشهوران . واخيرا علي بن مهدي الكسروي المؤدب الذي اشرنا اليه قبل قليل . ولعل يحيى بن علي كان اكثر الثلاثة اعتدالا بسبب ميوله المعتزلية ولهذا وجدنا في رواياته اخبارا تتناول معتقدات بشار واحواله الدينية من النوع الذي رواه الجاحظ في البيان والتبيين حول خلاف بشار مع واصل بن عطاء (٥١) . والذي يتأمل الاخبار المذكورة يجد ان المعتزلة كانوا من اشد خصوم بشار عليه فقد هاجمه واصل بن عطاء المتوفى سنة (١٣١هـ) هجوما عنيفا وسعى في نفيه من البصرة لاسباب مذهبية . وتصدى له بعد واصل عمرو بن عبيد واستطاع نفيه ثانية من البصرة . حتى الجاحظ لم يسلم من تحيز عندما روى تفاصيل نزاع بشار وواصل ونقل ما نسب اليه من شعر يطعن في عقيدته الدينية بلا تحفظ . وقد اوضحت هذا الموضوع بتفصيل أكثر فيما كتبته عن حياة بشار كما سنرى .

والى جانب هؤلاء الرواة الثلاثة الذين تجمعهم صلة الادب والنسب والرواية تكشف لنا اخبار بشار طائفة اخرى ترددت اسماءها في أسانيد هاشم بن محمد الخزاعي وحبيب بن نصر المهلبى وعم ابي الفرج الحسن بن محمد . أما الاول فاخباره نادرة جدا ولكن الخطيب البغدادي اشار اليه في اسطر قليلة قال فيها : « هو هاشم بن محمد بن عبد الله بن مالك أبو خلف (٥٢) الخزاعي . حدث عن عباس الرياشي (٥٣) وعبدالرحمن بن أخي الاصمعي (٥٤) ، وروى عنه أحمد بن جعفر بن سلم ومحمد بن أحمد بن حماد المتيتم . ومات يوم السبت لعشر بقين من رجب سنة ٣١٢هـ » (٥٥) .

لقد روى صاحب الاغانى عن هاشم هذا ستة وعشرين خبرا يمكننا اجمال مصادرها على النحو الآتي :

الاصمعي وقد اسندت اليه اغلب

الاخبار

أبو عبيدة

محمد بن سلام

يحيى بن الجون العبدى

خلاد الأزقط

محمد بن الحجاج

أبو عمرو بن العلاء ، بواسطة

الاصمعي

الجاحظ

اسحاق بن ابراهيم التمار البصرى

هاشم بن محمد الخزاعي

اسناد

(٥١) البيان والتبيين ( السندوبى ) ٢٥/١ - ٢٦ .

(٥٢) يكنى أبو الفرج بابي دلف بدلا من ابي خلف . انظر الاغانى ١٣٥/٣ و ١٦٢ ، ٢٠٦ .

(٥٣) أبو الفضل العباس بن الفرج الرياشي وكان عالما باللغة والشعر وكثير الرواية عن

الاصمعي . الفهرست ، ٩٢ .

(٥٤) هو عبدالرحمن بن عبد الله ويكنى بابي محمد وقيل بابي الحسن وكان من النقلة الا

انه ثقة فيما يرويه عن عمه . انظر الفهرست ( الاستقامة ) ٨٩ وبغية الوعاة للسيوطي ٢٩٩ .

(٥٥) تاريخ بغداد ٦٨/١٤ وطبقات الزبيدي ١٢٧ .

بمحمد بن عبد الملك بن صالح ، واختار من شعر كل واحد عيونه ، وقال في اوله :  
 اني عملت كتابي في اخبار شعراء المولدين ، وذكرت ما اخترته من اشعارهم ،  
 وتحريت في ذلك الاختيار اقصى ما بلغته معرفتي وانتهى اليه علمي ( ٤٤ )  
 وذكر ان هذا الكتاب مختصر من كتاب الفقه قبله في هذا الفن ، وانه كان طويلا  
 فحذف منه أشياء ، فاختصر على هذا القدر ( ٤٥ ) . ويعلق ابن خلكان بعد ذلك على  
 الكتاب بقوله : وبالجمله فانه من الكتب النفيسة ، فانه يغنى عن دواوين الجماعة  
 الذين ذكرهم ، فانه اختصر اشعارهم ، وأثبت فيها زيدها وترك زيدها . وهذا  
 الكتاب هو الذي ذكرته في ترجمة العماد الاصبهاني وقلت : ان كتاب الخريدة  
 وكتاب الحظري والباخرزي والثعالبي فروع عليه وهو الاصل الذي نسجوا على  
 منواله ( ٤٦ ) . وقد توفي هارون سنة ٢٨٨ هـ ( ٤٧ ) .

والظاهر ان أبا الفرج ينقل عن كتاب البارع الذي ضاع مع ما ضاع من  
 مصادر الادب ولم يبق منه الا تلك الفقرات المنقولة عنه في الاغانى وهي كثيرة  
 نجدها في اخبار عدد غير قليل من الشعراء المولدين . وهارون يروى أكثر  
 اخبار بشار بواسطة علي بن مهدي الكسروي وهو أديب من أصل فارسي كهارون  
 « وكان مؤدبا أديبا حافظا وكان يؤدب ولد هارون بن علي النديم » ( ٤٨ ) ولعل  
 أصله الفارسي يفسر اهتمامه برواية اخبار بشار مع البرامكة وخاصة مع خالد  
 ابن برمك ( ٤٩ ) وما نظم له من مديح كما يفسر عنايته بذكر نسب بشار المزعموم  
 وتجنبه نقل الروايات التي تنال من بشار أو تحط من قيمته أو تدم مسلكه  
 وتطعن في عقيدته أو تشير الى شعوبيته بأسلوب مباشر أو غير مباشر .

ان نشاط هؤلاء الادباء الثلاثة من ابناء آل المنجم يدل على اهتمام الاوساط  
 ذات الاصول الفارسية والشعوبية بأخبار بشار بن برد ، وليس هذا غريبا فقد  
 كان هذا الشاعر يفخر بفارسيته علانية ولا يتحرج من اظهار شعوبيته في كل  
 مناسبة وبمختلف الاساليب . لقد رددوا شجرة نسبه الحاقلة بعدد كبير من  
 أسماء ملوك الفرس دون ان يردعهم تعدد هذه الاسماء واضطرابها واستحالة  
 الاطمئنان اليها . والانكى من هذا أنهم لم يترددوا في ايصالها الى النبي ابراهيم  
 الخليل ( ع ) دون ان يبدو أي نوع من انواع الشك والتحرز أو يبينوا كيف  
 أصبح ملوك الفرس وحفيدهم المدلل بشار من سلالة النبي ابراهيم ( ٥٠ ) ومما  
 يؤيد هذا التعاطف الشعبي اعتماد ابناء آل المنجم في اسانيدهم على شخصيات  
 معروفة بميولها الشعوبية أو بتعصبها للفرس على العرب امثال علان الشعبي  
 وأبي عبيدة معمر بن المثنى وأبان بن عبد الحميد اللاحقي وأبي يعقوب اسحاق

( ٤٤ ) معجم الادباء : ٢٦٢/١٩ .

( ٤٥ ) وفيات الاعيان ( القاهرة ١٩٤٩ ) ١٣٧/٥ والمهرست ٢١٢ وقد ذكر له كتابا آخر هو :

اختيار الشعراء الكبير ولعله الذي أشار اليه ابن خلكان وياقوت .

( ٤٦ ) المصدر نفسه ، وانظر : القفطي : انباء الرواة ٣٢٩/٣ حاشية المحقق .

( ٤٧ ) الوفيات : نفسه ومعجم الادباء : نفسه .

( ٤٨ ) المهرست ( الاستقامة ) ٢٢٠ .

( ٤٩ ) الاغانى ٣/ .

( ٥٠ ) انظر اخبار بشار في الاغانى ١٣٩/٣ وما بعدها للإطلاع على تفاصيل ما اشترت اليه .

ويغلب الطابع القصصي على معطيات الحسن بن علي فقد نقل كثيرا من الاخبار المتعلقة بحياة بشار ، بداها بذكر نسبه المزعوم الذي يدعى فيه انه من سلالة ملوك الفرس ، ثم تطرق الى عدد من اخبار بشار ونوادره . وقد روى ذلك كله بأسلوب تبدو فيه الظرافة وخفة الروح .

لهذا لم يهتم بالجانب اللغوي او الادبي باستثناء خبرين كان احدهما اقرب الى النكتة او النادرة على الرغم من القصيدة الطويلة التي رواها . وهي قصيدة فكاهية طويلة يعاتب بها بشار فتى من بنى منقر لان وكيله اشترى له نعجة نحيلة وسرق باقى ثمنها . ويتحدث بشار عن ذلك واصفا النعجة العجفاء بأسلوب ظريف وبما عرف عنه من خفة الروح ومضاء النكتة .

ويتردد في أسانيد الحسن بن علي اسم محمد بن القاسم بن مهرويه الذي يروي عنه مباشرة . وقد تردد اسم هذا الرجل في أسانيد يحيى بن علي ، كما يرد اسمه في اخبار كثير من شعراء القرن الثاني (٣٩) . ولم نوفق رغم الجهود التي بذلناها الى معرفة بعض التفاصيل اللازمة عن حياة ومؤلفات هذا الراوية ولكننا نستطيع ان نؤكد انه لعب دورا مهما في رواية جزء كبير من روايات الاغاني (٤٠) زد على هذا ان اسمه يتردد في كتب المازباني الواصلة اليها كالموشح ومعجم الشعراء الذين الفا خلال الفترة نفسها أي في القرن الرابع كما يعتمد في رواياته على بعض مؤلفي النصف الثاني من القرن الثالث وخاصة ابن الجراح وعبدالله بن المعتز (٤١) .

ان كتب التراجم والطبقات لم تذكر شيئا عن محمد بن القاسم بن مهرويه ، وقد حاول الاستاذ ليون زولنديك الذي درس اخبار دعبيل الخزاعي معرفة هذا الرجل فلم يوفق ايضا (٤٢) . ولو لم تتفق المصادر التي ذكرناها على اسمه لجاز ان نفترض ان في الامر تصحيفا أو خطأ لان شخصيات ادبية متعددة من ادباء القرن الثالث خاصة تحمل اسم محمد بن القاسم كأبي العيناء ومحمد ابن القاسم الانباري وغيرهما . والفهرست لابن النديم هو المصدر الوحيد الذي اشار في سطرين الى رجل بهذا الاسم فذكر كنيته ( أبو عبدالله ) ولقبه بالخولاني دون أن يضيف أمرا ذا قيمة (٤٣) . ولا ندرى اذا كان هو المقصود أو غيره .

بقي من هؤلاء الاخوة الذين ذكرناهم من آل المنجم هارون بن علي بن يحيى الذي نقل عنه أبو الفرج أربعة عشر خبرا صدرها بقوله « نسخت من كتاب هارون بن علي » . وكان هارون حافظا راوية للشعار ، حسن المناداة ، لطيف المجالسة كما وصف . وقد صنف كتاب البارح في اخبار الشعراء المولدين وجمع فيه مائة وواحدا وستين شاعرا ، افتتحه بذكر بشار بن برد العقيلي وختمه

(٣٩) الاغاني ، ٣١ انظر فهرست الاعلام .

(٤٠) ليون زولنديك ( مصادر كتاب الاغاني ) مجلة :

Arabica, Vol III No. 8 Septeinbre 1961.

(٤١) انظر ابن الجراح : الورقة وطبقات الشعراء لابن المعتز ، فهرس الاعلام .

(٤٢) ليون زولنديك ، نفسه .

(٤٣) الفهرست ( الاستقامة ) ١٢٥ .



والمجون كحماد عجرد (٦٢) ومطبع بن أياس (٦٣) وبعض أخبار أبي نواس مع جنان (٦٤) خاصة والمغني إبراهيم بن المهدي (٦٥) الذي أورد قسما كبيرا من أخباره ، وشعراء آخرين لا مجال لذكرهم كلهم .

أما عن بشار فقد روى عم أبي الفرج تسعة عشر خبرا من أخباره . وطبيعي أن يضعه نشاطه الكبير هذا في طليعة الذين نقلوا انباء هذا الشاعر وبملاحظة أسانيد نجد أخباره مستقاة عن المصادر التالية :

أبو حاتم السجستاني

أبو زيد الأنصاري

أبن عائشة

محمد بن سلام

أبن عائشة

يزيد بن وهب

يحيى بن الجون العبدى راوية بشار

أبو عبيدة

صالح بن عطية بواسطة عبدالله بن

أبي سعد

عبدالله بن أبي سعد

أبو الشبل عاصم بن وهب

أحمد بن أبي طاهر

رجل من بآهله ؟

نصر بن عبدالرحمن العجلي

النضر بن طاهر أبو الحجاج

بعض ولد أبي عبدالله وزير المهدي

عم أبي الفرج الحسن بن محمد  
أسناد :

ويرد اسم عبدالله بن أبي سعد في بعض هذه الاسانيد مؤكدا ما ذكره الخطيب البغدادي والقفطي من أن عم أبي الفرج كان يروى عنه . كما ورد اسم أحمد بن أبي طاهر في ثلاث سلاسل هنا وفي أسانيد بعض الشعراء الذين مرت بنا اسمائهم . ولعل عم أبي الفرج كان يعتمد على ما دونه ابن أبي طاهر في الكتاب الذي ألفه عن بشار وشعره . ويلاحظ أيضا كثرة تردد اسم الكراني في منقولاته عن شعراء القرن الثاني ولعل المقصود هنا أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن محمد بن موسى الكرمانى ( بلليم ) لا الكراني . وقد وصفه ابن النديم بأنه « مضطرب بعلم اللغة والنحو ، مليح الخط ، صحيح النقل ، وكان

(٦٢) الاغانى ٦٣/١٢ .

(٦٣) الاغانى ٢٧٨/١٨ روى له اكثر من عشرة اخبار .

(٦٤) الاغانى ٦/١٨ .

(٦٥) الاغانى ( دار الكتب ) ١٠٧/١٠ و ج ٢٩٠/٥ و ٣٣٦/٩ .

ويعاود هذه النغمة منددا بسياسة الخلافة الحميدية وولاتها ، الذين عاثوا في العراق فسادا يقول :

وما هي الا دولة مستبدة      تسوس بما يقضى هواها وتعمل  
فترفع بالاعزاز من كان جاعلا      وتخفض بالاذلال من كان يعقل  
الا انما بغداد قد اصبحت بهم      يهددها داء من الجهل معضل<sup>(٣)</sup>

ولم يقف عند القدح في السلطان ودولته ، بل انه تناول أعمال الولاة للشائنة ، وما اقترفوا من مظالم تثن منها رفات الموتى ، وتبكي عيون الحسان شاكية يقول :

لهف نفسي على رفات شباب      طحنتهم صحن الرحي النائبات  
لو سألت الرفات ماذا دهاه      لاشتكى من ظلم الولاة الرفات  
فوق وجه البيض الحسان سطور      كتبت بالدموع فيها شكاة  
وهب الله للرعايا حقوقا      غصبتها من الرعاسة الولاة  
ارهبوكم ذلا وانتهم سكوت      أين أين الاحرار أين الابهة

وبمثل هذه الجراءة ، تدفق قلم الزهاوي ساخطا على السلطان وعلى وولاته ، داعيا الاحرار الابهة الى الانتفاض عليهم فاذا ما أعلن الدستور العثماني هلل له ، كما هلل لرجال حزب تركيا الفتاة ، ولكنه عندما تبين له انهم يسرون سيرا معوجا ويعملون على محاولة تتركيب العرب ، ومجاهدة العروبة واللغة العربية ، ويطاردون احرارها ، حمل عليهم حملات شعواء ، ومن شواهد ذلك ما جاء في قصيدته البديعة المشجية ، قوله في رثاء احرار سوريا الذين شنقهم الاتحاديون :

على كل غود صاحب و خليل      وفي كل بيت رنة وعويل  
وفي كل عين عبرة مهراقة      وفي كل قلب حسرة وغليل  
علاها وما غير الفتوة سلم      شباب تسامى للعلا وكهول  
كان وجوه القوم فوق جذوعهم      نجوم سماء في الصباح أفول<sup>(٤)</sup>

ويتفجر سخطا ومقتا ، على حزب الاتحاد في القصيدة نفسها يقول :

فأذمّ بحزب جار وهو مهيم      واقبح بحزب ساد وهو يعول  
وأردل بحزب كان في كل مطلب      يميل مع الايام حيث تميل  
ولن تسكت الايام من عصبه جنوا      ولكن بما كالوا لهم ستكيل

★ ★ ★

واستمر الزهاوي يغذى الفكر والوجدان العربي بشعره القومي ، حتى قامت الثورة الوطنية في عام ١٩٢٠ ضد الانجليز ، فوصف الزهاوي ، فظائع

(٣) ديوان « الكلم المنظوم » ص ٨ .

(٤) ديوان الزهاوي ص ١٦٨ المطبعة العربية بمصر ١٩٢٤ لصاحبها خير الدين الزركلي .

# النَّيَّارُ الْقُرْبِيُّ فِي السَّعْرِ الْإِفْرَاقِيِّ الْحَدِيثِ

## وَأَشْهُمُ رَأْيَ الْأُمَمِ

- ٦ -

مصطفى السحررتي  
رئيس رابطة الادب الحديث في القاهرة

### جميل صدقي الزهاوي

ويطالعنا من شعراء هذه الحقبة ، وجه اخر ، أشد ثورة وعصبية من الكاظمي ، هو الشاعر الثائر المفكر ، جميل صدقي الزهاوي وهو بمواهبه وروحه الجريئة يعد قمة شامخة في العراق ، وفي أقطار العربية ، ويدين له التراث القومي بشجاعته الادبية ، وفكره المتحرر ، وهيامه بالتجديد ، ودعوته الى العروبة ، من زمن بعيد في مثل قصيدته « العروبة » التي جاء فيها :

أصل العروبة قد رسا كالطود في البلد الحرام  
والفرع منها في العراق ، ومصر يسمو والشام  
الناس مولعة بمن للناس يعمل بالتزام  
تعنو لارواح جسام لا لاجساد جسام  
ورجاؤهم ان الحقوق تصان من كل اهتضام<sup>(١)</sup>

ويعد الزهاوي من أقوى من حمل على الحكم التركي ، وعلى خليفته ، وولاته الطفلة في طائفة من قصائده ، في وقت كان الهمس بالتنديد بالحكم التركي والحاكم يحتسب جريرة ، ومن ذلك قوله الموجه الى سلطان الاتراك :

خفف من الظلم ابقاء وتهويننا  
يا مالك الامر ان الناس قد ضجروا  
لهوت عنا بما أوتيت من دعة  
لقد ملكت فأسجج اننا فئة  
ما ان تهضم سلطان رعيته  
فالظلم يقتلنا والعدل يحيينا  
عامل برفق رعاياك المساكيننا  
فابيض ليلك واسودت ليالينا  
لا شيء غير جمال العدل يرضينا  
فالملك قبلك قد ربي سلاطينا<sup>(٢)</sup>

(١) ديوان الزهاوي ص ٢٩٨ ، المطبعة العربية ١٩٢٤ .

(٢) ديوان الزهاوي ص ٢٨٥ سالف الذكر ويلاحظ ان في طبعة هذا الديوان الذي اخرجه الدكتور يوسف نجم بعض تعديلات في هذه القصيدة ص ٦٣ دار مصر للطباعة ١٩٥٥ .

جاء في الاغانى : حدثنى جحظة ( البرمكى ) قال : حدثنى على بن يحيى قال :  
كان اسحاق الموصلى لا يعتد ببشار ويقول : هو كثير الخلط في شعره ،  
وأشعاره مختلفة لا يشبه بعضها بعضا ، اليس هو القائل :

انما عظم سليمى جبتى      قصب السكر لعظم الجمل  
واذا أدنيت منها بصلا      غلب المسك على ريح البصل

لو قال كل شيء جيد ثم اضيف الى هذا لزيّفه . قال : وكان يقدم عليه  
مروان ويقول هو أشد استواء شعر منه ، وكلامه ومذهبه أشبه بكلام العرب  
ومذاهبها . وكان ( يعنى اسحاق ) لا يعد أبا نواس البتة ولا يرى فيه  
خبرا (٦٩) . وكان جحظة قد أراد الرد على اسحاق وامثاله حين نقل عن المصدر  
نفسه خبرا آخر يقول ان أحسن الناس ابتداء في الجاهلية امرؤ القيس وفي  
الاسلام القطامي وان أحسن المحدثين ابتداء ببشار بن برد (٧٠) . أما ابن الاعرابي  
الذى اسهم في رواية اخبار عدد كبير من اخبار الشعراء المحدثين فلم يكن له  
أى دور في نقل اخبار ببشار فلماذا ؟ هل كان تعصبه للقديم سبب عدم اهتمامه  
به ؟ فاذا كان الامر كذلك فلماذا أبدى ابن الاعرابي نشاطا ملحوظا في نقل  
اخبار شعراء اكثر تخطيا في الاسلوب من ببشار مثل أبي العتاهية ؟ أكان سبب  
اهتمامه بأبي العتاهية كون هذا الاخير كوفيا مثله فكان من الطبيعي ان يروى  
اخباره كما كان من الطبيعي ان ينقل الرواة البصريون اخبار ببشار ؟ صحيح  
ان من طبيعة الاشياء ان يشتغل البصريون بنقل اخبار شعراء البصرة وان  
يشتغل رواة الكوفة بأخبار شعراء الكوفة وان المنافسة بين علماء المدينتين  
ورواتها قد تنعكس في عمليات جمع الاخبار وروايتها ، ولكن الذى يمكن ان  
نؤكد ان صلة الرواة الكوفيين بالشعراء الكوفيين وصلة رواة البصرة بشعراء  
البصرة لم تؤلف مدرستين للرواية مثلما تألفت مدرستان في النحو لان طبيعة  
الرواية تختلف عن طبيعة النحو ولان هذا الاخير نشأ قبل نمو حركة تدوين  
اخبار الشعراء المولدين بزمان طويل ولان شعراء العصر العباسي الاول لم  
يرتبطوا بالمدن التي ولدوا ونشأوا فيها فقد آثروا التجوال والانتقال وتمركز  
أكثرهم في بغداد .

### - للبحث صلة -

(٦٩) مقدمة ديوان ابي نواس ( طبعة آصاف ) ١٣ .

(٧٠) الاغانى ١٤٢/٣ .



يورد بالاجرة ، (٦٦) ويورد عم ابي الفرج اخباره عن الكرمانى بدون واسطة وعلى النحو الاتي :

عم ابي الفرج → الكرمانى → ابو حاتم السجستاني  
عم ابي الفرج → الكرمانى → ابن عائشة  
عم ابي الفرج → الكرمانى → رواة آخرون

انلقاء نظرة فاحصة على منقولات هؤلاء الرواة الثلاثة أعنى هاشم وحبيب بن نصر وعم ابي الفرج تدفعنا الى القول بان الاخبار ذات طابع لغوى ادبي عند هاشم الخزاعى وحبيب بن نصر وانها ذات صفة اخبارية ادبية عند عم ابي الفرج . ان اسانيد هاشم تبين تلمذته أو روايته عن عباس الرياشى وتظهر علاقاته الوثيقة بتلك الطائفة من الرواة الذين نقلوا عن الاصمعي أو تلمذوا عليه أو تأثروا به . وكانت اكثر عنايتهم باللغة والغريب والاخبار والاحكام والنقادات التى تعنى بهذا الجانب . لهذا نجد منقولاتهم كثيرا ما تفسر مختارات من اشعار يشار أو تعقد مقابلات بينه وبين كبار معاصريه مثل مروان بن ابي حفصة وسلم الخاسر وعقبة بن روية بن العجاج . خذ على سبيل المثال هذه الرواية :

أخبرنا هاشم بن محمد قال حدثنا الرياشى عن الاصمعي قال : ولد بشار أعمى فما نظر الى الدنيا قط ، وكان يشبه الأشياء بعضها ببعض في شعره فيأتى بما لا يقدر البصراء ان يأتوا بمثله . قيل له يوما وقد أنشد قوله :

كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها

ما قال أحد أحسن من هذا التشبيه فمن أين لك هذا ولم تر الدنيا قط ولا شيئا فيها ؟ فقال : ان عدم النظر يقوى ذكاء القلب ويقطع عنه الشغل بما ينظر . الخ (٦٧) . وقد انتقل هذا الخبر الى عدد كبير من كتب الادب والنقد عبر كتاب الاغانى حتى صار - بصرف النظر عن الصور المختلفة التى حرر بها - عنصرا لا غنى عنه في تقدير شاعرية بشار ومواهبه الفائقة (٦٨) وطبيعي انه لم يكن الوحيد من هذا النوع من الاخبار التى نقلتها هذه الطائفة من الرواة التى يمكن ان توصف بانها كونت شبه مدرسة وكان لاتجاه هذه المدرسة النقدى فضل كبير على تطور النقد الادبي فيما بعد .

ومن الجدير بالذكر ان هذه الطائفة أو المدرسة من الرواة لم تخل من بعض المتطرفين في تعصبهم للادب القديم مثل اسحاق الموصلي وابن الاعرابي .

(٦٦) الفهرست ( الاستقامة ) ١٢٤ انظر أيضا انباء الرواة للقفطي ١٥٥/٣ الذي وصفه بعين الصفات وذكر بعض كتبه . وانظر السيوطي : بنية الوعاة ٦٠ والزبيدي : طبقات النحويين ٨٧ ومعجم الادباء ٢١٣/١٨ وكشف الظنون ( الاوربية ) ١٨٩٩ .

(٦٧) الاغانى ( الثقافة ) ١٣٥/٣ .

(٦٨) انظر على سبيل المثال كتاب الاختيار من شعر بشار والمصادر الاخرى التى ترجمت

لشاعرنا .

الانجليز في قصيدته الشهيرة « بضاحية الرميثة » ، التي جاء فيها قوله :

ماذا بضاحية الرميثة      من غطارفة ججاج  
ولمن أقيمت في البيوت      على كرامتها المناوح  
قوم إلى دار البوار مشوا فمن غساد ورائح  
طلبوا مساواة الحقوق فطوحت بهم الطوائح  
فزكت دماء قد أريقت فوق هاتييك الاباطح<sup>(٥)</sup>

وإذا أخذ على الزهاوي عدم مواكبته الثورة في بدايتها ، وعدم الاشتراك فيها ، ووضعه الماء على جذوة حماسه الوطنية اللاهبة في عهد الاحتلال ، إلا أنه عاد إلى فطرته الوطنية الاصيلية في أيام الحكم الوطني ، كما يسمونه .

وعادت جذوة وطنية لاهبة مشتعلة بعد أن غطاها الرماد ، فتناول في شعره أحداث العراق ومساوىء الحكم فيه في مثل قصيدته « ويل ثم ويل » التي جاء فيها :

ويل لمملكة قضى أعمالها	من أهلها أن يفشل استقلالها
ولبلدة منكوسة قد أنكدت	علمهاؤها ، وتنعمت جهالها
ولامة بعد الوفاق تخالفت	فتقطعت لخلافها أوصالها
عانت بها فتاة أبناءها	فكأنما أبناءها أغوالها
دخل الذئاب حمى الغرين تدوسه	لا الاسد تحميه ولا أشبالها

ولو رحننا نستشهد بقصائد أخرى في شعره القومي والوطني لما انتهينا ، وكل هذه القصائد نابعة من قيمتين عظيمتين هما الحرية والتقدم .

فلم يقتصر في شعره على المطالبة بالحرية القومية والوطنية ، بل اتسع نطاق الحرية فشمل مجالات كثيرة ، وأهمها المجال الاجتماعي ، والمجال الفكري الخالص ، فقد كان يرى أن التحرر القومي لا نفع كبير من ورائه إذا لم يشمل المجال هذين المجالين ، وفي ذلك يقول في قصيدته « حرية الفكر » :

عظيم على الأفكار في عصرنا الحجر	أما كل أنسان بارائه حر
وهل فهم الشعب المريد انطلاقه	من الأسر ، أن الحجر فيه هو الأسر
وهل ناقح تحريره من أساره	إذا لم يكن في رأسه حرر الفكر <sup>(٦)</sup>

وكان أخطر ما نادى به في ميدان التحرير الاجتماعي ، حرية المرأة ، والدفاع عن حقوقها ، دفاعاً فداًئياً ، لقي في سبيله الأيذاء ، بل الأذى ، وهو بهذا يعد من الرواد الشجعان الذين جهروا بالتحرر النسوي ، فقد دعا المرأة إلى تمزيق الحجاب ، مرة ، ومرة أخرى حمل على تعدد الزوجات ، ومرة ثالثة نادى بتعليمها بل اشتراكها في الحياة العامة ، وقد تحدث في هذه الناحية

(٥) ديوان الزهاوي سالف الذكر ص ١٧٦ .

(٦) ديوان اللباب ص ٣١٨ .

الدستور العثماني الذي هُلل عند صدوره المهللون ، وظنوه فاتحة خير للعراق ، وللبلاذ العربية التابعة للعثمانيين ، فاذا ظنهم يخيب ، وتأميلهم ينهدم ، وفي ذلك يقول في قصيدته في « العراق » :

الى م أجوب القطر سال جهالة	وماج تقاليدا وفاض خرابا
تداعت رحابي أوبة وانصرافة	وكلت ركابي جيئة وذهابا
سمعت به صوت الرقي وأوجست	به النفس من أعلى « فروق » خطابا
أخذناه تغريدا فرد به البكا	على اثر ارزاء العراق نعابا
فيالك صوتا كان طائر يمنه	يردد ورقاء فرد غرابا
هناك تأملت الديار موائلا	تغورن أنشازا وضغن رحابا
فأرسلت فيهن الاماني فأخفقت	وسرحت فيهن الرجاء فخابا (١٣)

ونلمس نزعته العثمانية ، وعطفه عليهم ، ولومه لهم في قصيدته « ثورة على الأتراك » التي دبحها بمناسبة هزيمة الأتراك أمام الانجليز بالعراق في عام ١٩١٥ - ففي مستهلها يسجل أسفه على تأنيب الأتراك ، لتفكرهم لبلاده ، فيقول :

يا من يعز علينا أن تؤنبهم	في حيث لا ينفع التأنيب والعدل
جفوتمونا وقلتم : نحن ساستكم	منى مطيتها الاخفاق والفشل
كم تنبذون لنا ذنبا فنعذرکم	لقد تقطعت الاعذار والعلل (١٤)

ويأخذ بعد ذلك في تذكير الأتراك بما أتوا من جور ومنكرات ، يقول في ألم وحسرة :

نحن الالى عرض في جنب جوهرکم	فيه نصال المنايا الزرق تنتصل
قوم من العرب وخز النحل حظهم	وحظ قوم سوانا الارى والعسل
عند المغانم لا ندعى ويفدحنا	من المغارم ثقل ليس يحتمل
تأبى الجوادث إلا أن نملکم	ولا - ودين التأخي ، ما بنا ملل
إين البرهين بأميال لنا ذهبت	ومن يفيد باخيوان لنا قتلوا
اما شهيد معلى فوق مشنقة	او موثق بحبال الاسر معتقل (١٥)

ويختم هذه القصيدة معتذرا عن قولها لان الاحداث دفعت اليها يقول :

دعوا المظالم جاولتم تفشيها	ما للبلاذ التي نابت بها قبل
لم لا يجاب منادينا ؟ كأنهم	ما استنجزوا عن يد حق ولا سئلوا
قد اعتذرنا وقيد صحت مقاتلتنا	اخوكم مكره في الحرب لا بطل (١٦)

(١٣) ص ٦ من الديوان .

(١٤) ص ٢٧ من الديوان .

(١٥) ، (١٦) ص ٢٩ من الديوان .

- اننى قد ندمت غفرانك اللهم من سوء مذهبي واعتقادى (١٠)

★ ★ ★

وبهذا عاد الزهاوي الى فطرته العربية المؤمنة ، بعد حياة طويلة سجل فيها بكفاحه القومي ، وفكره المتوقد ، صفحات باقيات في تراث القومية الخالد .

★ ★ ★

### محمد رضا الشبيبي

ويصافحنا من شعراء الطليعة ، شاعر ثالث هو الاستاذ محمد رضا الشبيبي ابن الشاعر محمد جواد الشبيبي وهو عربي الخلق والسمات ، وقد أشاد بالعرب ومناقبهم في ثنايا قصائده ، ولكنه لم يفض حديثا فيهم كما أفاض الكاظمي ، والرصافي ، كما سيجيء ، ومما جاء في قصيدته « من الحرب الى الحرب » قوله يصف ابناء العربي ، واعتزازه بكرامته ، وكرهه لظلم ومجاهدته له :

عرب على قسيما وجه وليدهم	متبين عنوان طيب المولد
لا يطرَقون الماء شبيب نيره	وغدا مخاضة رائح أو مغتدى
واذا الذئاب ورذن ماء حرمت	أسد الشرى غشيان ذاك المورد
واذا اعتدى الباغي على أوطانهم	بطشوا به وأروه عقبى المعتدى (١١)

وقد أسهم الشبيبي ، كما أسهم شعراء الطليعة في معارضة الحكم التركي ، ولكنه كان في معارضته رفيقا لنا ، وذلك لانه ، كما يبدو يجمع الى العاطفة القومية ، الجنوح الى العثمانية ، لانها تدين بالاسلام من ناحية ، كما ان في تأييدها تأييدا للعنصر الشرقي على الغربي ، وهذا الوجدان الموزع اتسمت به طائفة من الادباء والمفكرين في الفترة الواقعة بين اعلان الدستور العثماني في عام ١٩٠٨ الى قيام ثورة الحسين بن علي في عام ١٩١٦ ، ونلمح هذا التوزع حتى لدى أشد المهاجرين للحكم التركي من أمثال الزهاوي او الرصافي ، او الكاظمي ، فاذا دخلت الدولة العثمانية في حرب مع البلقان او الطليان أيدوها ، وقد جلى هذه الحقيقة الاستاذ أنيس المقدسى في كتابه القيم « الاتجاهات الادبية في العالم الحديث » (١٢) .

وها نحن اولاء نجد الشبيبي ، يبدي أسفه وألمه ، لحالة بلاده بعد اعلان

(١٠) ديوان « النزغات » لم يطبع ، وقد تمكن الاستاذ هلال ناجي ، في كتابه « الزهاوي وديوانه المفقود » من استمارته من الأنسة صقية احمد زكي أبو شادي ، الذي تسلمه من الاستاذ سلامة موسى ، وقد أودعه الزهاوي لديه في عام ١٩٢٤ .

(١١) ص ١٩ من ديوان الشبيبي - مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٠ .

(١٢) تراجع ص ١٣٦ ، ١٤١ وغيرها .

العلم قد دك الجبال فهدها واضاء جنح الليل فهو نهار (٨)  
وفي قصيدة اخرى يقول :

ليس الحيسة سوى وغي والناس مغلوب وغالب  
والعلم في هذا الجهاد هو السلاح لمن يحارب

\* \* \*

وقد بلغت به حرية الفكر الى تناول الغيبيات بالانكار ، غير آبه بما  
تثيره اراءه في الرأي العام من تنكير بل تحقير ، وآية ذلك ما جاء في ملحمة الجبهة  
« ثورة في الجحيم » وفيها يسخر من « الصراط » وينكر خلق الجن ، ويشير  
حربا بين أهل الجحيم ، والزبانية الذين يعاقبونهم ، وتنتصر الشياطين لأهل  
الجحيم ، وتنتصر الملائكة للزبانية ، ويعقد النصر لأهل الجحيم ويتمكنون  
من دخول الجنة على ظهور الشياطين وفي ذلك المعنى يقول :

- ثم طاروا على ظهور الشياطين خفافا كما تطير النسور  
- يطلبون الجنان حتى اذا ما بلغوها جرى نضال قصير  
- ثم فازوا بها وقاموا بما يوجب النصر والنهي والضمير  
- طردوا من بها من البله واحتلوا القصور العليا ونعم القصور  
- غير من كانوا مصلحين فهذا القسم منهم بالاحترام جدير  
- وأقاموا لفتحهم حفلة أعقبها منهم الهتاف الكثير  
- انه انقلاب به جادت على كرهها الطويل الدهور

وهكذا رأينا هذا المجنون بحب الحرية ، والعلم الذي ارتآه يضره ثورة  
خرافية ألبت عليه معظم الناس فرموه بالمرقوق والاحاد (٩) .

وهذه الثورة ، هي أثر من آثار ايمانه بعلم الماديين ، من امثال شبلى  
شميل ، وغيره في مراحل حياته الباكرة .

وقد خفت هذه الثورة في ابان الكهولة ، وعاد اليه الاشراق الروحي  
وندم على ما دبج من آراء حرة جامحة في ديوانه « النزغات » واية ذلك ما جاء  
في هذه المقطوعة :

- أنا فيما أبديته من مقال  
- شهد الله والملائكة الأبرار  
- أنني قد أسأت ظني وربى  
مخطيء ليس لي أقل استناد  
أنى ركبت غير السداد  
واقف للمسيء بالمرصاد

(٨) ديوان الزهاوي ص ٢٢٩ - ٢٣٠ .

(٩) يراجع في هذا كتاب « من الادب العربي المعاصر » ، للاستاذ وحيد الدين بهاء الدين ص ١١٠  
- مطابع دار الزمان ١٩٦٦ .

حديثاً طويلاً ، الأستاذ ناصر الحاني في كتابه عن « جميل الزهاوي » (٧) فذكر ان الزهاوي يتميز على معاصريه في انقطاعه الى تحرير المرأة وتعلقه بها تعلقاً طغى على شعره .

« وكان للضجة التي أقامها ومعاصروه اثر كبير في زحزة كثير من التقاليد والعادات التي اضرّت بالمرأة وضيقّت خناقها ، ونرى من نافلة البيان ، تكرير ما قاله هذا الباحث في كتابه .

ولكن هذا لا يمنعنا من القول بان شعره في المرأة كان أجود ما قال من شعر على الإطلاق ، وأصالته فيه صادرة عن شجاعته الفائقة في المناداة بهذه الدعوة الخطيرة في ذلك الحين .

وآية ذلك قصيدته القوية الحارة « الشيخ في عين الفتاة » التي يقص فيها قصة عجوز غني قاسى ، زف الى فتاة حسناء ، فلم تجد مناصاً من الخلاص منه والفرار من وجهه الا الانتحار في ماء دجلة وفيها يقول :

- قد غاضني شيخ تزوج كاعباً مثل المهابة
- شرس ، على كبر أهانتـه السنون به وعاتي
- هي كالحمامة في الوداعة وهو فظ كالبراة
- احتازها بالمال قد أعمى أباهـا والهبـات

وقبيل آخرها يقول على لسان الفتاة وهي ذاهبة الى النهر :

- يا دجل آويني فعندك ملجأ للمحصنات
- ولقد قصدتك بعد ان أخفقت في كل الجهات
- اني سأدفن فيك بعد هنيهة ذاتي بذاتي

وينهى هذه القصة بآرائه الجريئة العاطفة على المرأة يقول :

- قد كنت أعرف جيداً هذي النهاية في البداية
- اني رأيت المسلمين يخاشنون المسلمات
- وأرى النساء من الرجال يعشن غير مكرمات
- وأرى الامماء سوافرا والسيدات محجبات
- يا شرق انت اليوم في نظري كما بالامس عاتي

أما دعوته الثانية ، فهي دعوته الى الحرية الفكرية ، واعتناق العلم قيمة من القيم المهمة للتقدم والرقى ، وله في العلم قصائد كثيرة ، تشهد بانـه جعله حجر الزاوية في بناء التقدم والاصلاح ومن ذلك قوله في قصيدته « حول العلم » :

لعلم ثروة أمة ويسار      والجهل حرمان لها وبوار

(٧) محاضرات عن جميل الزهاوي للأستاذ ناصر الحاني القيت بمعهد الدراسات العالية بالقاهرة صفحات ٥٢ - ٥٥ .



البيروني في الفلك والرياضيات التي دفعت هذين العلمين الى مراحل متطورة ، او جهود جابر بن حيان الذي ثبت دعائم علم الكيمياء الحديث ؟ وهل عرف علم الجبر في العالم قبل جهود الخوارزمي ؟ ومن سبق الخازن في الاشارة الى ان للهواء وزنا وقوة رافعة ؟ . وليس قصدي ان اعدد انجازات الحضارة العربية الاسلامية وعلمائها في العصر الوسيط فان ذلك الامر اعترف به اعداؤنا قبل اصدقائنا ، رغم محاولات الاوربيين في عصر النهضة طمس تلك الانجازات وذلك بطمس أسماء العلماء والكتب العربية والاقتباس منها أو ترجمتها دون ذكر عناوينها أو أسماء مؤلفيها ، ولكنني ارى ان المؤلف كان قاسيا في تصويره لمدارك العصر . ولعلني اذكره بان كتابة التاريخ عند العرب بدأت بصورة جدية ومنظمة في عهد الاهتمام المتزايد بالعلوم والمعارف ، وان المؤرخين عالجا موضوعاتهم تحت ضغط نفس الدوافع التي املت على زملائهم في بقية فروع المعرفة ممارسة نشاطاتهم العلمية . وبأمكان أي باحث ان يجد الروح العلمي مائلا في الكثير من مصادرنا التي كتبها مؤرخون حقا .

### هل كان للعوامل الاخرى دورا في الحركة البابكية ؟

اننا نعتقد بان الظاهرة او الحدث التاريخي حدث معقد تعتوره عوامل عديدة فتؤثر في سيره وتطوره ، منها العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والقومية والدينية وحتى النفسية . . وبمعنى آخر ان منهج البحث العلمي المعاصر يعتمد الاحتمال والتعدد في التفسير .

وقد يلعب عامل واحد دورا بارزا في ظاهرة ما ولكن ليس معنى ذلك ان تنزمت ونلتزم هذا العامل دون النظر في اثر العوامل الثانوية الاخرى . وقد حاول الكتاب الذي بين أيدينا ان يظهر الحركة البابكية كأنها نتيجة صراع طبقي عنيف ليس الا . . ولكن ملاحظات واشارات افلتت من قلم المؤلف كانت بمثابة مؤشرات على ان عوامل اخرى منها سياسية وقومية وشخصية لعبت دورها في تحريك بابك ومن حام حوله نود ان نشير الى اهمها :

١ - يصور المؤلف الصراع بين السلطة العربية وامراء القفقاس كصراع سياسي (٥٤) وليس طبقي !!

٢ - يرى المؤلف بان مساهمة الارستقراطية الارمنية كانت بسبب تضاييقها من سيطرة السادة العرب ومن اجل توسيع نفوذها فالصراع ارمني - عربي ذا صبغة سياسية (٥٥) ١

٣ - يرى المؤلف بان اصبهذ طبرستان بشر بتعاليم الخرمية (٥٦) ومعنى ذلك ان اميرا ايرانيا محليا يعارض السلطة العربية فينتشر تعاليم مغايرة لعقيدتها ( الاسلام ) في محاولة للتخلص من سيطرتها !! وهذا صراع سياسي عنصري ديني .

٤ - يرى ان الارستقراطية الايرانية اشتركت في حركة بابك رغبة في

(٥٤) العزيز ، البابكية ، ص ٦٠ .

(٥٥) المصدر السابق ، ص ١٠٢ ، ١٤١ .

(٥٦) المصدر السابق ، ص ١٥٤ .

جيذا بان ما قاله لا يستند الى مصدر ولذلك يتبرع لصياغة المفاهيم والتعاليم بلغته الخاصة مبررا ذلك تبريرا طريفا فهو يقول ان بساطة التعاليم البابكية انما تعود الى سذاجة مدارك العصر (٥١) وبساطة الناس في تلك العهود !! وهذا تخريج جديد وطريف يدافع به المؤلف عن افتقار البابكية للمبادئ .

وحين يقول المؤلف بان المزدكيين استحوذوا على اراضى الارستقراطية واستغلوها مشاعا يصطدم بعقبة كاداء في طريق تطبيق مذهبه ذلك ان المجتمع كان مجتمع العبودية وهو مجتمع تطور عن المشاعية ويجب ان يسير نحو الاقطاع - حسب مراحل التفسير المادي للتاريخ - فكيف يبرره المؤلف ؟ انه يستعمل اصطلاحا آخر هو « العود الخاطيء » الى مرحلة قديمة ( المشاعية ) وهذا شيء طبيعي - في مفهوم المؤلف - بالنسبة لمدارك ذلك العصر !! وكان « مدارك العصر » اصبحت ( قميص عثمان ) يلوح به المؤلف كلما احس بحرج في موقفه !!

بهذا المنطق اللاموضوعي يريد المؤلف ان يفرض تفسيره على الحركة البابكية (٥٢) ولعل في ذلك دليل اخر على هذا التفسير لا ينطبق على البابكية ومنطلقاتها .

### ثم ماذا عن مدارك العصر ؟؟؟

قلنا بان الاستنتاجات والفرضيات التي يريد المؤلف ان يقنعنا بها تشكو من عدة نقاط ضعف . وان تحليله كثير الثغرات ولذلك كله يعتمد المؤلف الى التهجم على مدارك الناس ومستواهم في ذلك العصر كلما اعوزته الحجة والدليل والبرهان .

ان العصر الذي يتكلم عنه المؤلف يعتبر ذروة الحضارة العربية الاسلامية ، وان ذلك العصر انجب علماء مخلصين ابدعوا في مجالات مختلفة انسانية وعلمية تعتبر حجر الاساس في بناء صرح حضارتنا العالمية المعاصرة وان نسينا فهل ننسى اراء ابن حزم والجاحظ وابن المقفع وابن خلدون في الاصلاح السياسي والاجتماعي . فالجاحظ لا يرى في العنصر او النسب الاساس في تقرير قومية الفرد بل ان لغته وثقافته وفكره واتجاهاته هي المحك في ذلك !! وضرب ابن خلدون على نفس هذا الوتر في ( مقدمته ) فقال ان الصريح من النسب انما يوجد للمتوحشين في القفر اما العرب الذين كانوا في معادن الخصب فاختلفت انسابهم وتداخلت شعوبهم . ويقول ابن حزم في ( الاحكام ) ان الحد الادنى من المعرفة لابد ان يكون اجباريا . فهل هناك اراء « تراثية » اكثر « معاصرة » من هذه الافكار ؟ وكيف يستسيخ المؤلف ان يتهم على هذه المدارك وامثالها ؟ ومن سبق ابن الهيثم البصري في اخذه بالاستقراء واعتماده على المشاهدة وفيما اورده من نظريات في الابصار وانعكاس الضوء ؟ وهل ننكر اسهامات

(٥١) المصدر السابق ، ص ١١٩ ، ١٠٦ .

(٥٢) العزيز ، البابكية ، ص ١١٩ .

(٥٣) ولعل احسن تعبير للملاقة بين التفسير المادي والحركة البابكية هو الاصطلاح المعروف باسم Misfits .

# البابكية

## وفكر القرن العشرين

- تمة -

الدكتور فاروق عمر فوزي

عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

وقد اوردنا فيما سبق بان المؤلف يقتبس رأيا استشراقيا حول مركز المرأة عند الاسماعيلية ليطبقه على البابكية ويرى بان البابكية اعادوا للمرأة حريتها وحقوقها ولكن اعداء البابكية صوروا هذه الحرية وهذا التقدير وكأنه مشاعية ودعارة !! فاقتبس تفسيراً عن الاسماعيلية ، ان صح هذا التفسير ، ليطبقه بطريقة « الاستعارة » على البابكية دون ان يبحث عن روايات يستند اليها ، ان تعاليم البابكية التي تذكرها مصادرها التاريخية تقول بان المالك لا يستطيع ان ينفرد بما يقتني (٤٨) وتعتبر هذه التعاليم النساء من جملة المقتنيات . وبودنا ان نسأل المؤلف اذا طبق هذا المبدأ على النساء فماذا نسميه ؟ الا يسمى مشاعية ؟ او على أقل تقدير فان الخرميين متساهلون في حياتهم الجنسية !!

وماذا عن الاقطاع . . ؟ يرى المؤلف ان الحكم العربي الاسلامي لم يجر تبدلات اساسية في الوضع الاقتصادي وان الضائقة الاقتصادية استمرت . ويستخدم تفاسير تخص الاقطاع الاوربي ليطبقها على « الاقطاع » العربي الاسلامي . . ولا نريد ان ندخل في تفاصيل الاختلافات الجوهرية بين الاقطاع الاوربي والنظام الاقتصادي في الشرق الاسلامي ولكن أحيله الى ما ذكره احد الماركسيين من ان الفتوحات العربية ادت الى تحطيم الاقطاع وليس الى بدئه (٤٩) . اما اذا كان مؤلف البابكية يقصد الاقطاعات التي ظهرت في العصور العباسية المتأخرة فهذا لا يدخل في نطاق بحثه لانه لم يظهر في زمن حدوث البابكية وانما بعدها .

ويستطرد المؤلف في ذكر الحلول التي طرحتها البابكية للتخلص من الاقطاع !! موضحا منهاجها على شكل مبرمج وشعارات متبلورة كأنه يتكلم عن حركة معاصرة ودون ان يذكر مصدراً واحدا يدعم اراءه (٥٠) . والمؤلف يدرك

(٤٨) العزيز ، البابكية ، ص ١١٨ .

(٤٩) اميل توما ، العرب والتطور التاريخي ، ( مترجم ) ، حيفا ، ١٩٦٢ .

(٥٠) العزيز ، المصدر السابق ، ص ١٠٦ .

وهذا الهيام بنسج المعاني الكبيرة في الفاظ موجزة ، قد أثر تأثيراً خطيراً في تجاربه الشعرية ، وعاشت تدفقه الشعوري ، ومالت به الى الرصانة بل الصلابة التعبيرية ، وقارئ اليوم شعره يشعر بالسأم والملل ، لانعدام الوحدة الشعرية لديه ، واختناق أفكاره في هضبة صخرية من الالفاظ الوعرة ، والقوافي الصلبة .

واذا كانت فكرات الشبيبي طغت على أشراق ديباجته ، وانتهاجه تقليد القدامى في وحدة البيت ، دون الوحدة الشعرية في القصيد ، قلل من جمال شعره ، فان الانصاف يقول بان آراء الشبيبي الاصلاحية ، وتوجيهاته الثقافية ، وبحوثه الادبية واللغوية ، وحياته طائفة من الكتب العربية النفيسة ، ستبقى فخرا له في سجل الادب القومي العراقي .



وليس في شعر الاستاذ الشيببي ما يدل على انه اشترك في الاعراب عن احداث الوطن الكبرى ولا انتفاضاته ، كما فعل الزهاوى والرصافي ويبدو انه آثر ارتداء رداء الباحث والمصلح الاجتماعي ، فدار شعره في المجال الاجتماعي والاخلاقي فجاهد الجمود والفوضى والخرافات التي كانت تفري قلب الوطن ، واشاد بالفضيلة ومكارم الاخلاق ، ودعا الى وحدة الصفوف ، وهي دعوة من أنبل الدعوات فأبان قلبه ديوانه رأيته زاخرا بهذه الروح الاصلاحية ، يعبر عنها ناصحا أو قادحا قدح المحب الذي يبغى التقدم والرقى لبنى وطنه ، ومن اكثر ما تجد كلمات الرقى ، والمنى والامانى دائرة في شعره .

فهو في شبابه يهيب في قصيدته « اوطار واطوان » التي دبجها في عام ١٩١٣ الى اليقظة ، وفيها يقول :

سل القوم : ما هذا الشقاء الذى أرى	ومن ذا الذى ينجى من الخطر الدانى
كانك تدعو حين تدعو حجارة	وتقرع صما من صياخيد صفوان
فلم تلق منهم غير غفلة أنفس	وغضة أبصار ونبوة آذان (١٧)

وفي قصيدته « الفوز في الحياة » التي دبجها في كهولته وذلك في عام ١٩٣٤ ، يدعو بنى وطنه دعوة ايجابية ، الى البناء والى نبذ الخوف والى الاقدام والثبات ، والمعرفة ، وفيها يقول :

هدم الزمان فجندوا	ما يرث وابنوا ما هدم
والفوز في الدنيا لمن	نبذ المخاوف واقتحم
ولمن يشق طريقه	ملحوبة في المزدحم
ولمن شأى بثباته	ورسوخه الطود الاشم
ولمدرك ما استودعت	شتى العوالم من حكم (١٨)

★ ★ ★

وهذه الدعوات الاصلاحية كان لها اثرها وخطرها في زمانه ، وكان يعرب عنها بكلمات مركزة جامعة ، أو أبيات موجزة متناثرة ، ولذا زخر ديوانه بالحكم ، والسوانح والخواطر ، وهو منهج هام به القدامى ، وسار الشيببي على أنارهم ، وقد جلى هذا المنهج في ثلاثة أبيات وردت في صلب قصيدته « الشعر بين الحق والباطل » قال :

وأجمع أقوال الرجال أسدها	معان كبار في حروف قلائل
وقد يفضل البيت البليغ قصيدة	مطولة ، لكن على غير طائل
وقد يبلغ اللفظ القصير رسالة	إذا عدت الالفاظ روح الرسائل (١٩)

(١٧) ص ٥ من الديوان .

(١٨) ص ٩٤ ، ٩٥ من الديوان .

(١٩) ص ٦١ من الديوان .

٦ - وحين سلم سهل بن سنباط الارمني بابكا الخرمي الى السلطة العباسية التفت اليه بابك وقاله له « انما بعثني لليهود بالشئ اليسير » (٧٣) وهنا وصف بابك العرب المسلمين باليهود !!

٧ - وحين علم بابك ان الذي يتولى امره في السجن شخص فارسي من الدهاقين قال : « الحمد لله الذي وفق لي رجلا من الدهاقين يتولى قتلي » (٧٤) .  
الا يعتقد معي مؤلف البابكية بان هذه الروايات وامثالها تحتاج الى تأمل ومناقشة وتحقيق لكي نتبين حقيقة البابكية عن كذب ؟؟

### حول علاقة الخرمية بالدعوة العباسية :

يرى كتاب البابكية بان الخرمية كانت المحرك للدعوة العباسية مستندا الى ان خداس كان احد دعاة العباسيين وقد قتل متهما بالخرمية (٧٥) . والواقع فان هذا التفسير يشوه طبيعة الدعوة العباسية ذلك لان دور خداس في الدعوة كان متقدما وان الامام محمد العباسي تبرأ منه بعد مقتله وافتضاح ارائه ونبه الشيعة العباسية الى انحرافه . ثم ان الدعوة العباسية لم تكن ذات واجهة واحدة بل ظهرت بواجهات مختلفة ولذلك لا يمكن اعطائها لونا واحدا متطرفا !!

ويظهر ان المؤلف قد تجاهل التفسير الحديث للدعوة العباسية وهو تفسير اكثر شمولاً وتكاملاً فقد اثبتت مصادر (٧٦) حققت حديثاً ان القوة الضاربة في هذه الدعوة كانت تتكون من عرب خراسان وقد اسهم فيها الموالي ، وخاصة اولئك المرتبطين بالقبائل العربية في خراسان ، ايضا ولكن دورهم لم يكن يماثل دور العرب . وأود ان اؤكد على ان غالبية الموالي الذين اشتركوا في الدعوة العباسية كانوا من المرتبطين بالقبائل العربية وهؤلاء ذور وضع خاص ليس كبقية الموالي . فالمولى المرتبط بقبيلة عربية يعتبر جزءاً من القبيلة « فالولاء لحة كliche النسب » وقد قرر عمر بن الخطاب اجراء مهمما في هذا الباب حين كتب الى العمال والولاة أثناء حروب التحرير والفتح الاسلامي : « ومن اعتقتم من الحمراء ( الموالي ) فأسلموا فالحقوهم بمواليهم لهم ما لهم وعليهم ما عليهم وان احبوا ان يكونوا قبيلة وحدهم فاجعلوهم اسوة في العطاء » (٧٧) وهذا الاجراء ادى الى تلاحم كبير بين عرب القبيلة ومواليها ناهيك عما ينتج عنه من مشاركة في الامل والالام .

ان المؤلف يتبنى منذ البداية تفسيراً يتماشى تماماً مع وجهة نظر ولهاوزن العنصرية فيسرد معلومات عن التمييز الحاد بين العرب والموالي معتمداً على مصادر ثانوية مثل كتب جرجي زيدان وبعض المستشرقين ويرى ان « للاوضاع

(٧٣) الطبري ، القسم الثالث ص ١٢٣١ .

(٧٤) المصدر السابق ، ص ١٢٣١ .

(٧٥) العزيز ، البابكية ، ص ١٤٢ .

(٧٦) راجع على سبيل المثال لا الحصر : المؤلف المجهول ، اخبار العباس وولده ، بيروت ١٩٧٣ .

أبو زكريا الازدي ، تاريخ الموصل ، القاهرة ١٩٦٧ .

(٧٧) البلاذري ، فتوح البلدان ، مصر ، ١٩٠١ ص ٤٦٢ ، ٢٧٤ .



وهم ينضمون الى والى عباسي متمرد على السلطة ؟ وما هي نقاط الاتفاق بينهم وبينه ؟ ولعله في مستقبل الايام يظهر لنا من يصف حركة منكجور الفرغاني بانها « انتفاضة اذربيجانية » جديدة !!

١٢ - في معرض كلامه عن اشتراك بعض العرب في الحركة البابكية يحمل النصوص أكثر من طاقتها ، ويحشر تعميمات عن اشتراك العرب لم يذكرها الرواة . بل انه يضع الكلمات في افواه الرواة ويستعمل جملا مثل « ان المؤرخين وان لم يشيروا الى انضمام هؤلاء للحركة فانهم ( اي الامراء ) حسب رأينا لم يكن امامهم وقد انتفضوا على السلطة الا الانضمام لجيش الانتفاضة !! » (٦٧) . ان منهج البحث التاريخي لم يشهد ، على ما اعتقد ، تفسيراً يتسم بعدم الترابط والسذاجة مثل هذا التفسير !!

انه تفسير ليس له مكان في منهج البحث التاريخي !! بل هو محض خيال . وعلى المؤلف ان يفرق بين عصيان بعض الولاة أو تمرد بعض شيوخ القبائل وبين اشتراكهم في الحركة البابكية .

وليسمح لي المؤلف ان أسوق له عددا من الروايات التي ترى بان البابكية كانت مضادة للعروبة والاسلام . وكان على المؤلف ان يتعمق في مناقشتها او دحضها لا ان يمر عليها من السحاب .

١ - يشير بابك في رسالته الى تيوفيل امبراطور الروم قائلا « ان ملك العرب ( المعتصم ) قد وجه عساكره ومقاتلته ... » (٦٨) فهو حين يتكلم عن المعتصم يسميه ملك العرب .

٢ - تشير روايته الى ملاحقة السلطة العباسية للخرمية في عهد الرشيد حتى ان زعيمهم جاويدان كان لا يستطيع جمعهم « خشية شر العرب » (٦٩) .

٣ - اعترف المازيار بعد اسره باتفاق المتآمرين على « اخذ الامبراطورية من العرب واعادتها لأكاسرة الفرس » (٧٠) . هذا مع العلم ان صاحب هذه الرواية كان مؤرخا محليا لا يميل الى العرب ولكنه مع ذلك يوضح نوايا البابكية بأمانة .

٤ - يؤكد المسعودي في رواية له ان الافشين والمازيار اتفقا على احياء « مذاهب الثنوية والمجوس » (٧١) .

٥ - يروي الطبري رسالة تبودلت بين زعماء الحركة تقول : « انه لم ينصر هذا الدين الابيض ( الخرمية ) غري وغيرك وغير بابك » فالخرمية هي الدين الابيض المعارض للاسلام دين المسودة العباسيين !! وتستمر الرسالة لتجعل هدف المتآمرين « ان يعود الدين الى ما لم يزل عليه ايام العجم » (٧٢) .

(٦٧) المصدر السابق ، ص ١٦٨ .

(٦٨) الطبري ، القسم الثالث ، ص ١٢٣٤ .

(٦٩) ابن النديم ، الفهرست ، ص ٤٩٦ .

(٧٠) تاريخي طبرستان ( الترجمة الانكليزية ) ص ١٥٥ .

(٧١) المسعودي ، مروج الذهب ، ج ٤ ص ٦١ .

(٧٢) الطبري ، القسم الثالث ، ص ١٣١١ فما بعد .

من اخي الافشين الى اخي المازيار والتي يقول فيها « يعود الدين الى ما لم يزل عليه ايام العجم » (٦٠) دون نقدها او ذكر سبب لرفضها .

ويفعل المؤلف الشيء نفسه فيما يخص القول المنسوب الى زوجة جاويدان « ان بابك سوف يرد المزدكية » (٦١) ، والغريب ان المؤلف يقتبس بعضا او جزءا من الروايات التي يرفضها حين يريد ان يعزز آراءه او تفسيراته .

٩ - لا يمكننا ان نتوقع من المؤلف ان يعترف بان بابكا تحالف مع امبراطور الروم لان ذلك يتعارض مع تفسيره بان « البابكية حركة فلاحية طبقية » ولذلك نراه يزوغ ويلف ويدور ويبرر دون جدوى (٦٢) . فالمؤلف يقول ان الروم ساعدوا بابك ويبرر ذلك تبريرا ساذجا حين يرى بان الروم ما كانوا ليساعدوا بابك لولا ان المأمون ساعد توما الصقلي !! اما تبريره لقبول الامبراطور للخرميين الفارين كلاجئين في الاراضي البيزنطية فهو متهافت حيث يقول ان الامبراطور اراد ان يستخدمهم في حروبه مع المسلمين !!

اما مساعدات الامبراطور لبابك في مهاجمة المسلمين « فهي نكاية بالمسلمين » وليس كواجب تجاه الحليف !! ولعلنا نذكر المؤلف بان مصادرتنا تشير بان ثيوفيل امبراطور بيزنطة عقد اتفاقا مكتوبا مع بابك ولم يكن الامر اعتباطا او بالسذاجة التي يتصورها (٦٣) !!

ولكن المؤلف لا يستطيع ان يصمد طويلا امام الوثائق ولذلك يعترف في النهاية بان التحالف بين بابك والامبراطور كان بسبب « اتفاق مصالح الطرفين في القضاء على الجيوش العباسية وتحطيم السيادة العربية تدعو الى قيام تحالف بينهما » (٦٤) . هذا ما قاله المؤلف بالحرف الواحد متناسيا الصراع الطبقي والتفسير المادي .

١٠ - يشير المؤلف الى ان المازيارية في طبرستان تحالفت مع البابكية ، ويرى المؤلف نفسه ان المازيار امير اقطاعي ارستقراطي . فكيف تسنى لبابك صاحب البرامج الاجتماعية الاقتصادية المعادية للاقطاع والارستقراطية ان يتحالف معه (٦٥) ؟

واذا كان هدف المازيار سياسيا وهو التخلص من السلطة العربية الاجنبية كما يرى المؤلف ؟ فهل اتفقت اهدافهما ؟ وبمعنى آخر هل ان عوامل سياسية دفعت الحركة اضافة الى عوامل اخرى ؟ ولماذا لا يبرزها المؤلف ؟

١١ - لقد انضمت فلول البابكية بعد اندحارها الى الامبراطور البيزنطي والى منكجور الفرغاني (٦٦) والى العباسيين على اذربيجان الذي تمرد سنة ٢٣٢ هـ - ٨٢٩ م . والسؤال الذي يطرح نفسه هو اين بقيت عقيدة البابكيين وبرامجهم

(٦٦) المصدر السابق ص ٢٥٦ ، ص ٢٦٥ .

(٦٠) المصدر السابق ، ص ١٥٢ .

(٦١) المصدر السابق ، ص ١٥٤ - ١٥٥ . - راجع الطبري القسم الثالث ص ١٢٦٩ .

(٦٢) المصدر السابق ، ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

(٦٣) راجع فازيليف ، بيزنطة والعرب ص ١١٣ - ١١٤ .

(٦٤) العزيز ، البابكية ، ص ٢٠٤ .

(٦٥) المصدر السابق ، ص ٢٥١ .

التخلص من الحكم الاجنبي (٥٧) الذي حدد نفوذها ، فالسبب سياسي والصراع فارسي - عربي وليس طبقياً . وهنا يسير المؤلف على خطين فكريين متناقضين فأين التحالف والتعاون بين الارستقراطيتين العربية والايرانية الذى يكرره مرات في كتابه ؟ ثم ان ما يخفق المؤلف في ايضاحه هنا هو كيف تشور الارستقراطية الايرانية وقد قربها العباسيون ؟

٥ - يعترف المؤلف بان العروبة والاسلام صنوان لا ينفصلان في تلك الفترة التي يبحثها حين يقول « ان الاسلام كان بالنسبة للثائرين دين الطبقة السائدة فكان اعتناق الثائرين للخرمية في سبيل المعارضة الثورية » (٥٨) . ولكن المؤلف سرعان ما يستدرك ويقول بان الثائرين كانوا ضد السلطة الاسلامية وليس ضد الاسلام كدين . ويحق لنا ان نسأله لماذا لم يعتنق الخرمية مذهباً اسلامياً مناهضاً لمذهب الدولة كالمذهب الشيعي العلوي او الخارجي اذا كان هؤلاء غير مناهضين للاسلام كدين ؟ ولعلنا نعلم بان هناك الكثير من الفرس والترك والبربر اعتنقوا مذاهب اسلامية معارضة ليعلموا عدم ولائهم للعباسيين . ألم يكن اعتناق بابك واتباعه للخرمية المتطورة عن المزدكية دليلاً على انهم لم يكونوا فقط ضد العباسيين بل ضد سلطة العرب وضد الدين الذي يعتنقونه ؟

ان الظاهرة التي غابت عن ذهن المؤلف هي ان مفهوم « الثورة من أجل انتصار العدالة » في المجتمع الاسلامي الوسيط كان يعني انتصار الاسلام على الانحراف وكذلك فان كل حركات المعارضة أو الثورات ضمن الدولة الاسلامية كانت دائماً تظهر الحكام بمظهر غير ملتزمين بالشريعة ، المنحرفين عن الدين . وانطلاقاً من هذه الحقيقة التاريخية فاننا نسأل المؤلف . . هل كانت البابكية من هذا النوع من الثورات ؟ هل كانت ثورة تدعو الى تطبيق الاسلام الصحيح وتظهر العباسيين بمظهر المنحرفين ؟ والجواب هو النفي طبعاً والنتيجة هي ان للبابكية اهدافاً وغايات لا تلتقي مع الدين الاسلامي والعروبة بشيء . اننا ندعو المؤلف ان يفكر ملياً في هذه المعادلة التي لا تقبل اللف والدوران !!

٦ - يقرن الكتاب الاسلام بالعروبة والسلطة حين يقول :  
« وما كان الاسلام الا علامة امتياز للارستقراطية المنتصرة ( العربية ) والمذهب الرسمي للدولة التي تمثلها » (٥٩) .

٧ - في معرض كلامه عن الحرب يشير صراحة انها ضد العرب فيقول « خيانة الحلفاء الموقتين اضعفت الخرميين وساعدت العرب بلوغ نقطة التحول في كفاحهم ضد حركة الشعب التحررية » .

٨ - ان منهج البحث التاريخي يشترط نقد الرواية نقداً داخلياً وخارجياً ثم قبولها او رفضها . اما الكتاب الذي بين ايدينا فيشك في الرسالة المرسلة

(٥٧) المصدر السابق ، ص ١٧١ .

(٥٨) المصدر السابق ، ص ١٣٨ .

(٥٩) المصدر السابق ، ص ١٦٣ .

المزرية والانتهاكات الصريحة لحقوق الفلاحين الدور البارز في تحريكهم » ومن أجل ذلك ساهموا في الدعوة وكانوا عماد جيشها . ويعتبر فلاحى ايران اشد أنصار العباسيين دون ان يشير الى مصادره ودون ان يطلع عن المصادر الجديدة التي اظهرت حقائق جديدة .

وقد يكون هناك محرومون من الموالي ولكن كان هناك الى جانبهم محرومون من العرب الذين تسميهم مصادرها « الضعفاء » . وهذا سر ادركته الدعوة العباسية (٧٨) وركزت على كسب الضعفاء من العرب والموالي معا ولعل شعاراتها القرانية واضحة .

« ونريد ان نمن على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم ائمة ونجعلهم الوارثين » .

والشعار الاخر :

« اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير » . وهكذا لم تكن غالبية اتباع العباسيين ، كما يدعي المؤلف ، من الايرانيين بل كانوا في الغالب من عرب خراسان المستقرين هناك منذ اجيال عديدة . اما فلاحو ايران فغالبيتهم لم تحرك ساكنا حين فجرت الثورة العباسية ، بل ان مدن ايران وجماهيرها لم تستغل فرصة الثورة العباسية لتهب مساندة لها .

والمؤلف يشارك الدينوري وحمزة الاصفهاني في تمجيدهما لابي مسلم الخراساني تمجيذا مقصودا فقد اعتبر ابا مسلم الرجل الاول في الدعوة والعامل الحاسم في الانتصار . بل ان المؤلف يتجاوز ذلك ليقرر بان مقتل ابي مسلم كان احد الادلة على تنكر العباسيين للشعب (٧٩) . اي شعب ؟ الشعب الايراني ام الازربيجاني ام العربي ؟! ومتى كانت مصالح الشعوب مطابقة لمصلحة ابي مسلم ؟!

والواقع ان ابا مسلم لم يلتحق بالدعوة في خراسان الا بعد ربع قرن من بدئها وبعد وصوله الى خراسان كان في معية الرجل الاول سليمان بن كثير الخزاعي العربي ( نقيب النقباء ) . ولماذا هذا التركيز على فرد بعينه ومصادرها تشير بان قيادة الحركة كانت جماعية يرأسها مجلس النقباء الاثني عشر ؟؟

وعلى ان نفرق بين اتخاذ اسم ابي مسلم رمزا لحركة معارضة ايرانية وبين ارتباطه بها . فأبو مسلم لم ترتفع اسهمه وتزداد شعبيته الا بعد مصرعه على يد المنصور وعندئذ فقط اصبح رمزا للمعارضة الايرانية ومنقذا منتظرا للايرانيين !! اما قبل ذلك فقد حارب ابو مسلم في خراسان جيوب الراوندية كممثل ووالي للعباسيين هناك .

ولا يصح لنا اعتبار مقتل ابي مسلم ، كما يرى المؤلف ، منعظا مهما اثار الحركات في ايران بل ان ذلك يرجع الى الوعي والتحسس الجديد الذى اوجدته الثورة العباسية ذاتها .

(٧٨) راجع ، فاروق عمر ، طبيعة الدعوة العباسية ، بيروت ، ١٩٧٠ .

(٧٩) العزيز ، البابكية ، ص ١٣٦ ، ١٤٣ .

مهديون لدى الكثير من الجماعات فهناك السفيناني المنتظر الذي تترقبه الجماعات الموالية للامويين وهناك المهدي المنتظر للشيعية العلوية والمنصور الذي تنتظره القبائل اليمانية والتميمي الذي تترقبه بنو تميم وهكذا (٩٠) . .

ويبالغ المؤلف في تصوير خطورة البابكية على السلطة المركزية وان القبص على بابك كان مبعث ارتياح بالغ لدى الناس . وحين يتكلم عن الاراضي التي استولى عليها بابك يستعمل اصطلاحاً حديثاً وغريباً هو « الاراضي التي حررتها الانتفاضة » او الجزء المحرور (٩١) !! انطلاقاً من فهمه للحركة بانها حركة تحررية جماهيرية !! والواقع ان الحركة لم تكن بالخطورة التي يصورها بها المؤلف ولقد كان في استطاعة السلطة العباسية تحريك المتمردين داخل حدود الامبراطورية البيزنطية وامدادهم بالمساعدات كما وان الخلافة استطاعت قمع حركات متعددة واضطرابات في اماكن اخرى خلال فترة الحركة البابكية .

ومع ان الدينوري قليل التحامل على البابكية باعتراف المؤلف نفسه ، فان روايته عما قام به بابك من سفك الدماء ينكرها المؤلف . يقول الدينوري عن بابك « استفتح امره بقتل من حوله بالبند » (٩٢) . واذا سلمنا جدلاً بان هذه الرواية موضوعة فماذا يقول المؤلف عن رواية ابن العبري (٩٣) خاصة وانه مؤرخ لا تتصف كتاباته بالولاء للسلطة العباسية بل على العكس ، ولذلك فان تأكيد ابن العبري باتباع الخرمية لسياسة القتل والتمثيل شيء له مغزاه بالنسبة للحركة !!

ولكن مؤلف البابكية ينفي هذه التهمة اصلاً مشيراً الى ان الخرمية كالمزدكية تكره سفك الدماء ، ونحن نترك المؤرخين يردون عليه ، يقول ابن النديم : صحيح ان الخرمية لا تعرف سفك الدماء ولكن بابك احدث في مذاهبها القتل والغصب والحروب والمثلة !! ويؤيده في ذلك المقدسي مشيراً الى ان الخرمية لا تتورع من سفك الدماء عند عقد راية الخلاف (٩٤) .

وتجاه هذه الادلة الدامغة لا يستطيع المؤلف الا ان يعترف بالقتول وسفك الدماء الذي احدثته البابكية فيعزوه الى « قطاع الطرق واللصوص الذين اندسوا في صفوف الحركة » (٩٥) !! وهل انضم هؤلاء بدون علم بابك ؟ ام انه كان لا يعلم بجرائمهم ؟ ومن هو اذن المدبر والمنظم لفعاليات البابكية ؟ ان التاريخ لا يقبل من المؤلف مثل هذه المحاباة وهي لا تنطبق مع الشعار الذي اقتبسه من طه حسين . ان الامانة العلمية التي انكرها مؤلف البابكية على غالبية المؤرخين لا تستسيغ مثل هذا الموقف

وبعد فان الروايات التي تسمي بابك « ملكا » والروايات التي تقول بانه

(٩٠) راجع فاروق عمر ، القاب الخلفاء العباسيين ، مجلة كلية الآداب عدد ١٣ ، ١٩٧٠ .

(٩١) العزيز ، البابكية ، ص ٢٤٩ .

(٩٢) الدينوري ، الاخبار الطوال ، ص ٣٣٨ .

(٩٣) ابن العبري ، مختصر تاريخ الدول ص ٢٤٠ .

(٩٤) ابن النديم ، الفهرست ، ص ٤٩٤ . - المقدسي ، البدء والتاريخ ، ج ٤ ص ٣٠ .

(٩٥) العزيز ، البابكية ، ص ١٩٠ .

استعمال المؤلف لكلمة ( لا بد ) ( ٨٦ ) أكثر من مرة حين لا يجد سنداً تاريخياً ، فهي بدعة جديدة تضاف الى ما ابتدعه سابقاً من مقاييس فهو يقول مثلاً عن الاكراد انهم « يقاسون من شظف العيش » ولا بد وانهم قد ساهموا في الحركة البابكية . ويقول عن الزط في العراق « لا بد ان الجور قد لحقهم ولا شك مما حدا بهم الى التذمر والاحتجاج ثم الانتفاض » ولا بد هنا تأتي محل السبب حين لا يجد المؤلف اسباباً او سنداً تاريخياً لما يريد ان يقوله !!

ولكن لماذا كل هذه المبالغة والتكرار الملل ؟ ان التفسير رأي وهو بهذا فرضية تعرض احتمالاً من جملة احتمالات ولذلك لا ينبغي لنا ان يأخذنا حماس المذهب فننسى المنهج واصول البحث .

ثم اذا كانت الاقاليم كلها تعاني هذه المعاناة التي يصورها المؤلف فمن اين جاء ذلك المجتمع الذي انجب العلماء والادباء والمفكرين ؟ وكيف انتعشت التجارة ؟ وما هي الظروف التي اغرت العرب بالاستقرار واحتراف الزراعة والتجارة والحرف وخاصة في العصر الذي يتكلم عنه المؤلف ( العصر العباسي ) ؟

#### حول المحاباة لبابك :

يكرر الكتاب اكثر من مرة دعوة الدكتور طه حسين « وایسر ما يجب على المؤرخ المحقق ان يسمع او يقرأ ما تحدث به او كتبه المنهزمون والمنتصرون جميعاً » وهذه دعوة الى اتباع المنهج العلمي في الكتابة التاريخية ولكن بدلاً من ان يطبقها المؤلف نراه يقع في العادة السيئة وهي الاعجاب برجل العصابات المتمرد على السلطة المركزية ، ضارباً عرض الحائط محاولة تقييمه او اعطائه حق قدره استناداً الى الوثائق المتوفرة لديه .

فنجد الصفحات الاولى يواجه القارئ المحاباة لبابك فنقرأ ( ٨٧ ) « قامت .. انتفاضة واسعة ضد الخلافة العباسية واستمرت حوالي ٢٠ عاماً فاضلت الشعوب فيها تحت قيادة الشاب الباسل بابك نضالاً مستميتاً من اجل الحرية » . وفي مناسبة اخرى يسمي المؤلف بابكاً يطلا ويصور لنا اسره تصويراً رومانتيكياً فيه الكثير من الخيال الذي لا يستند على روايات تاريخية فيقول :

« وتجول البطل في قلعته الخاوية المهدمة وسرت بخاطره سني النضال المريرة الطويلة وكيف كانت لبذ على طرف كل لسان » ( ٨٨ ) .  
ولكن البطل في التاريخ هو الرجل الصانع للاحداث ( ٨٩ ) . رجل افعاله هي نتائج طاقات وملكات متميزة و ارادة قوية وشخصية بارزة والذي تستطيع ان تنسب اليه نفوذاً طاغياً مؤثراً في تقرير مفصل أو حدث ما . فهل تنطبق هذه الصفات على بابك الخرمي و افعاله ؟؟

ولم يكن بابك الخرمي وحده ممن أصبح مهدياً منتظراً بعد مقتله فقد عد أبو مسلم الخراساني قبله منقذاً منتظراً لليرانيين . وكان هناك منقذون

( ٨٦ ) العزيز ، البابكية ، ص ١٦٩ ، ص ١٨١ .

( ٨٧ ) المصدر السابق ، ص ٣٩ .

( ٨٨ ) العزيز ، البابكية ، ص ٢٤٧ .

( ٨٩ ) سدني هوك ، البطل في التاريخ ، ( مترجم ) بيروت ١٩٥٩ ، ص ١٥٥ .



## حول الحرب الاهلية :

وعلى نفس الاساس فنحن لا نقبل التفسير الذي يصور النزاع بين الامين والمأمون والحرب الاهلية التي اعقبته على انه صدام بين الارستقراطية الايرانية والارستقراطية العربية كما يحاول المؤلف ان يصوره . وهنا يناقض المؤلف نفسه في نقطتين رئيسيتين :

الاولى - انه وقع في شرك التفسير العنصري ( عرب ضد فرس ) فكيف يقول هذا وهو المؤيد للرأي القائل « الشريف من كل قوم نسيب الشريف من كل قوم » .

الباية - انه تناسى مقولته السابقة وهي ان الارستقراطية الايرانية اختارت الطريق السلمي للتنكيل بالارستقراطية العربية عن طريق الشعبوية . فهو يظهر هنا ان الارستقراطية الايرانية تستعمل السلاح لا الفكر والقلم ضد العرب وسلطتهم . فاي التفسيرين يريدنا أن نصدق ؟؟

ان تصوير الحرب الاهلية وكأنها نزاع عنصري بجانب الواقع التاريخي ويردد تفاسير تقليدية أكل الدهر عليها وشرب ، فكيف يقبلها المؤلف وهو المبشر بالتفسير المادي ؟ فمن الممكن ان يفسر النزاع على انه نزاع بين كتلتين متضاربتى المصالح يتمثل في كل منهما العرب وغير العرب . ولا بد لنا ان نقول بان اصطلاح « الارستقراطية العربية البغدادية » اصطلاح غريب لم يرد في كتب المؤرخين الرواد ولا المحدثين وهو يظهر لأول مرة في هذا الكتاب اما اصطلاح المؤلف فهو « اهل بغداد » وهو اصطلاح تاريخي له دلالة وهو لا يمثل الارستقراطية فحسب بل جماهير بغداد بالدرجة الاولى . فكيف يسوغ للمؤلف استبداله باصطلاح من بنات افكاره ؟؟

## حول الاوضاع في الاقاليم :

ومن اجل ان يبرر المؤلف اشتراك بعض سكان الاقاليم التي وقعت فيها الحركة البابكية (٨٥) في هذه الحركة يبالغ في تصوير تردى الاوضاع في هذه الاقاليم بل وفي الاقاليم الاخرى البعيدة عن موقع الحركة ، فالإيرانيون « كانوا يقاسون من ثقل الضرائب والجور الاقطاعي والتعسف الحكومي » والديلمة كانوا « يقاسون شظف العيش نتيجة الارهاق الاقطاعي واستغلاله وجور السلطة » اما الشعب الارمني فكان « يشن من ارهاق وتعسف الاقطاع والسلطة » واهل مصر عانوا من « تفاقم الجور الاقطاعي والتبسط الحكومي » . وللقارىء ان يلاحظ التشابه في الصفات والنعوت التي يستخدمها المؤلف وهي لا تظهر في كتابه بهذا الشكل الطريف لانها تستخدم في صفحات متباعدة اما وقد جمعت هنا فهي لا تعدو ان تكون تكرارا مملا والفاظا دون دلالات !!

وشئ آخر اكثر مملا الا انه طريف في نفس الوقت لكونه جديد وهو

(٨٤) المصدر السابق ، ص ١٧٩ .

(٨٥) راجع على التوالي في المصدر السابق ص ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٨٠ .

## حول الحركة الشعوبية :

ينطلق المؤلف من الفرضية القائلة بان الحركة الشعوبية لم تكن واحدة في كل عصور التاريخ الاسلامي ، ويفرق بين مرحلتين : الاولى العصر الاموي وصدر الدولة العباسية وهي هنا ذات طابع « تقدمي » تمثل نضال الشعوب ضد التسلط وضد « التعصب الشوفي » الذي مارسه الارستقراطية القبلية العربية . اما المرحلة الثانية فبعد العصر العباسي الاول حين تحولت الشعوب فجأة فاصبحت « رجعية » تعكس ذهنية « الارستقراطية الايرانية » الملتصقة بالبلاط العباسي والتي استخدمت امكانياتها المادية لشراء اقلام المثقفين والكتاب واغرثهم ليكتبوا في مثالب العرب ويشككوا في دورهم الحضاري في التاريخ (٨٠) . ومعنى ذلك ان الشعوب في العصر الاموي وصدر العصر العباسي ليس كالشعوب في بقية فترات العصر العباسي !! والشعوب من العوام ليس مثل الشعوب الارستقراطية فالاول شخص غير متعصب ضد العرب وانما يطلب بالمساواة !! اما الثاني فهو شوفي متعصب !!

على ان المؤلف سرعان ما يقع في التناقض قبل ان يفسح لنا المجال للرد عليه . فقد كرر مرارا مقولة ان العباسيين قربوا الارستقراطية الايرانية فكيف يفسر لنا الان تأمر هذه الارستقراطية ضدهم وقد قربوها وتعاونوا معها ؟ هل ان هذا من باب « اتق شر من احسنت اليه » او كما يقول المؤلف حين يدرك وقوعه في التناقض بان السبب نفسي محض ، فالارستقراطية الايرانية كانت تعاني من « حساسية تجاه الاصل ( العنصر ) نتيجة نظرة الازدراء والتحقير التي كانت تمارسها الارستقراطية العربية على كل ما هو غير عربي » (٨١) وهكذا يتناسى المؤلف تفسيره الطبقي ليعمد الى تفسير نفساني ثم لا يلبث ان يعرج الى تفسير عنصري ( عرب ضد فرس ) لا يختلف عن التفسير العنصري لفان فلوطن وولهاوزن .

اننا لا نتفق مع المؤلف على اعتبار الشعوبية « نضالا ضد التسلط » (٨٢) لانها تحمل في بذورها عناصر عنصرية وشوفينية معادية للعرب سواء اعتنقها العوام ام الكتاب ام الارستقراطية . وهي في حقيقتها تمثل جهود فئة معينة من الاعاجم لفرض سيطرة التقاليد غير العربية ( خاصة الفارسية ) وبعث البناء الاجتماعي الفارسي القديم بكل ما يحويه من مراتب طبقية متميزة واحلال روح الثقافة الفارسية محل روح الحضارة العربية الاسلامية . ولعل النتائج التي تروبت على النشاط الشعبي اكبر دليل على اهدافه ومراميه فقد انبعثت المانوية من جديد في العراق وانتشرت روح الاستخفاف بالدين ووجهت انتقادات لاذعة للتقاليد والامجاد وحتى الانساب العربية . فماذا نسمي كل ذلك واكثر منه !!؟

(٨٠) العزيز ، البابكية ، ص ٩٣ - ص ٩٤ .

(٨١) المصدر السابق ، ص ٩٤ ص ١٧٨ .

(٨٢) المصدر السابق ، ص ٢٧٣ .

(٨٣) العزيز ، البابكية ، ص ١٧٨ - ص ١٨٠ .

سمى دهقاناً (٩٦) تشير الى طموحات دنيوية واسعة لديه تشير اكثر من تساؤل حول الصورة التي ظهر بها بابك ( صورة القائد المثالي والبطل المحرر ) في كتاب البابكية موضوع المراجعة هذه ١١

### حول نتائج البابكية :

يرى المؤلف ان البابكية كانت منعطفا مهما وحدثا ادى الى « زعزعة الخلافة وتخریبها » وانها افقدت الخليفة منزلته وسلطت عليه القادة الاتراك وشجعت امراء الاطراف على « الاستقلال » (٩٧) .

والواقع ان لتدهور الخلافة العباسية اسبابا ابعد من الحركة البابكية واعمق منها . وان التدهور السياسي والاداري بدأ قبل حركة بابك وفي خلافة الرشيد بالذات . وليس هنا مجال البحث في ذلك ولكننا نقول بان الخليفة العباسي لم يفقد منزلته ونفوذه في هذه الفترة وان المأمون والمعتصم كانا من الخلفاء الاقوياء ولا نعلم عن تسلط قادة اترك عليهم .

اما نزعة الانفصال التي يسميها المؤلف « الاستقلال » !! فهذه بادرة بدأت كذلك قبل عهد البابكية كما هو معروف تاريخيا ، ولكل ظاهرة انفصال في الولايات الشرقية والغربية أسباب وظروف خاصة بها وبالوضع العام للسلطة المركزية ولا يمكننا ان نقبل هذا التفسير الاحادي النظرة والذي يقول بان انفصال الولايات جاء نتيجة للبابكية !!

### استدراكات اخرى :

— وجهة نظر عربية ! يشير المؤلف في مقدمته بانه في كتابه البابكية ينطلق من وجهة نظر عربية . ولكن استعراض الكتاب لا يؤيد ذلك .

فوجهة النظر العربية لا تسمى الفتوحات الاسلامية عملية « احتلال » (٩٨) فلم تكن فتوحات العراق والشام ومصر الا عملية تحرير لارضى تسكنها قبائل عربية اغتصبها الساسانيون والروم وعمليات تحرير لقبائل وقعت تحت نفوذ ساساني وبيزنطي . ان من الباحثين ومنهم مؤلف الكتاب يربط صلة العرب بالعراق والشام بالثلاثة عشر قرنا الماضية أي منذ الفتوحات العربية فحسب والواقع ان صلة العرب بهذه الاقطار اقدم من ذلك بكثير فهناك شعوب نزحت الى العراق والشام من الجزيرة منذ فجر التاريخ وهناك امارات عربية تكونت في اطراف العراق والشام وهناك قبائل استوطنت انحاء مختلفة منهما قبل عهد الفتوحات . وقد وجد العرب المسلمون عند تحريرهم العراق ان سكانه المقيمين فيه يمتون اليهم بصلة الدم وانهم عربيون الاصل والجلور .

ووجهة النظر العربية لا تنظر الى الفتوحات العربية على انها كانت اولا

(٩٦) انظر الطبري القسم الثالث ، ص ١٢٢١ ، ص ١٢٣١ .

(٩٧) العزيز ، البابكية ، ص ٣ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ .

(٩٨) المصدر السابق ، ص ٥١ .

# مؤلفات أبي حاتم السجستاني

الدكتور خليل ابراهيم العطية  
عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

اختلفت المظان القديمة - وهي تورد مؤلفات أبي حاتم السجستاني<sup>(١)</sup> في عددها ، فهي لدى ابن النديم ( ٣٨٥ هـ ) في فهرسته اثنان وثلاثون كتابا ، وعند ياقوت الحموي ( ٦٢٦ هـ ) في معجم الادباء احد عشر كتابا ، ولدى القفطي ( انباء الرواة ) ثلاثة وثلاثون أما ابن خلكان ( ٦٨١ هـ ) فقد اكتفى بذكر تسعة وعشرين مصنفا .

واذا جاوزنا المتقدمين الى المحدثين طالعنا أوغست هفتر في مقدمة الاغداد لابي حاتم المنشور ضمن « ثلاثة كتب في الاضداد » ببيروت ١٩١٢م بفهرس ذكر فيه لابي حاتم ثمانية وثلاثين مؤلفا ، وتبين أهمية عمل هفتر حين نعلم ان كارل بروكلمان<sup>(٢)</sup> اكتفى بذكر اثني عشر كتابا منها .

أما محاولتنا هذه فانها جهدت ان تحصي مؤلفات السجستاني بعد مراجعة العديد من المصادر المطبوعة والمخطوطة ، وأشارت الى المظان التي صرحت بالنقل من آثار أبي حاتم ، وقد تم ايراد هذه المصنفات وفق الترتيب الهجائي :

١ - الابل : ورد ذكره في الفهرست : ٩٣ ووفيات الاعيان ١٥٢/٢ وكشف الظنون ١٣٨٣ ومنه اقتباس في الاقتضاب ١٤٦ وجمع الهوامع ٢٦/١ .

٢ - الاتباع : ذكره الفهرست ٩٣ وانباء الرواة ٦٢/٢ وايضاح المكنون ٢٦٢/٢ .

٣ - اختلاف المصاحف : ذكره الفهرست ٩٣ وانباء الرواة ٦٢/٢ ووفيات الاعيان ١٥٢/٢ وطبقات ابن شهبة ٣٠١ وطبقات المفسرين ٩٠ وتلخيص ابن مكتوم ٨٠ وكشف الظنون ٣٣/١ وروضات الجنات ٤٢٤ .

٤ - الادغام : جاء ذكره في الفهرست ٩٣ وانباء الرواة ٦٢/٢ ووفيات الاعيان ١٥٢/٢ .

٥ - الازمنة : تفرد بذكره المخصص ١١/١ .

٦ - اصلاح المزال والمفسد :

ورد ذكره في انباء الرواة ٦٣/٢ وتهذيب اللغة ٢٢/١ وقال عنه الازعري

(١) هو ابو حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستاني العالم البصري اللغوي الراوية المقرئ.

تلميذ للاصمعي وابي زيد الانصاري وابي عبيدة توفي سنة ٢٥٥ هـ .

انظر الفهرست (ط - مصر) ٩٢ وما بعدها ومعجم الادباء (ط - الرافعي) ١٦٣/١١ وانباء الرواة

٥٨/٢ .

(٢) تاريخ الادب العربي ( ترجمة د - عبدالحليم النجار ) ١٦٠/٢ وما بعدها .

والتراثية من خلال منظار مستقبلي لا يطفى فيه الجانب المذهبي على الجانب المنهجي وتتحكم فيه روح البحث العلمي الصحيح . . . وهذا امر لم نجده في كتاب البابكية .

ثم ان النظرة العربية تغني القيم القومية . . . وتوليها اهتماما بارزا وتكتبها « بما ينسجم مع ( روح التاريخ العربي الاسلامي ) لا ان تحرفها وتكتبها حسب الهوى الشخصي . . . وان تبرز تلك القيم التي تنسجم مع طور البناء الذي نريده للمجتمع الجديد » (١٠٦) . فهل يجد القارئ العربي ما يقوى اعتزازه بقيمه الايجابية في كتاب البابكية ؟ لقد كان كتاب البابكية قاسيا على تاريخنا العربي ولكنني لا اتفق مع الرأي القائل بان امثال هذه الكتب يجب « ان تختتم بالشمع » (١٠٧) ، بل على العكس فان هذه الكتب يجب ان تكون موضع اهتمام من قبل مؤرخينا ومفكرينا للتصدي لها والرد عليها ، ان شعوبية العصور الاسلامية الوسيطة فشلت في تحقيق غاياتها في التشكيك بدور العرب وانجازاتهم واستبدالها بقيم غريبة عن المجتمع العربي حين تصدى لها مفكرونا الرواد ، ولا شك فان شعوبية القرن العشرين ستخسر الجولة اذا تصدى لها مفكرونا المحدثون .

واخيرا فان الامانة العلمية والاكاديمية تقضى بان يعاد النظر في الصياغات والاراء والاستنتاجات التي اوردها كتاب البابكية ، حسب مستلزمات المنهج التاريخي الشمولي في التحليل لتقديمها الى القارئ العربي .

(١٠٦) راجع محضر اجتماع لجان دراسة شؤون التعليم ، بغداد ، ١٩٧٣ .

(١٠٧) راجع جريدة الثورة ، العدد ، ١٩٧٤ .



خطط المعتصم ومظاهر اهتمامه وجديته وحسن تدبيره للحرب وحسن اختياره  
للقادة والولاة .

#### الخاتمة :

عزم مؤلف كتاب البابكية منذ البدء على ان يطبق المذهب المادي في التفسير  
التاريخي على حركة بابك الخرمي ، ولما لم يجد استجابة لفكرته المسبقة هذه  
في مصادرنا التاريخية العربية وغير العربية تهجم على مؤرخينا الرواد متهما  
اياهم بما يحلو له من تهم . . ثم تهجم على العصر الذي عاشوا فيه ووصف  
مدارك ذلك العصر بالسذاجة لانها لم تستوعب برامج البابكية الاجتماعية  
والاقتصادية ولم تفهمها !! وعرج المؤلف على المؤرخين المحدثين الذين استندوا  
على روايات المؤرخين الرواد فصب عليهم غضبه ولعناته .

ثم قرر ان يستعمل خياله في الاستنتاج والتفسير فحمل الروايات اكثر من  
طاقتها ، ووضع في افواه الرواة تعابير لم يحلموا ان تنسب اليهم في يوم من الايام  
. . . كل ذلك من اجل ان يطبق تفسيره . . . ومع ذلك ، وبعد كل ذلك ، فشل  
المؤلف في محاولته هذه ووقع في تناقضات اخفق في ايضاحها او تبريرها .

يعلن الكتاب منذ البدء عن التزامه باستخدام المنهج العلمي والنظرة العربية  
باعتباره نموذجا من نماذج الدراسات الجامعية لانه اطروحة لنيل درجة الكانديدات  
. . . الا ان ما يخرج به القارئ هو : رغم ان الدراسة هي نتاج جهد صبور وقراءة  
مستفيضة وربما استغرقت كتابتها سنين كما هو الحال في الاطروحات الجامعية .  
فانها ( اي الدراسة ) تتميز بغياب المنهج الذي ينظم التحليل ويشد الوقائع والمواد  
التي اعتمدها المؤلف في وحدة تحليلية متماسكة تمكن من تكوين النظرة الشمولية  
في ربط وتفسير ما توصل اليه من حقائق ومؤشرات .

ان الموقف الذي نرتضيه فيما يخص المنهج العلمي هو ان يقود المؤلف قارئه الى  
التفسير الذي يريده . اما مؤلفنا فقد بدأ من حيث كان يجب ان ينتهي !! بدأ  
من الفرضية وليس من المادة ، بينما المنهج العلمي يقول بان التفسير يأتي تاليا  
لثبوت الواقعة التاريخية باسانيد مقبولة .

لقد كان من الممكن ان تكون هذه الدراسة مساهمة حقيقية في ايضاح طبيعة  
الحركة البابكية لولا الفكرة المسبقة التي تسيطر على ذهنية المؤلف ، ولولا  
الاندفاعات والتشنجات الذاتية التي يحس بها القارئ في كل فصل من فصول  
الكتاب . كل ذلك جعل الكتاب نموذجا من نماذج « الانتهازية الفكرية » التي  
يمكن ان تكون قادرة - الى حين - على اقناع الكثير من القراء بان الحركة البابكية  
حركة ذات برامج اجتماعية واقتصادية متبلورة وعادلة اراد لها بابك ان تكون  
بديلا لسلطة العباسيين وعقيدتهم . وان البابكيين حققوا مكاسب سياسية  
 واجتماعية واقتصادية لا يستهان بها ولكنهم اخفقوا على الصعيد العسكري !! ولكن  
هيات ان يصمد طويلا فهو لا يلبث ان يفتضح امره وتستبان هويته امام النقد  
المنهجي . اما الموقف الذي نرتضيه فيما يتعلق بالنظرة العربية . . فنقول بان النظرة  
العربية نظرة متفتحة غير متزمتة تعالج الجوانب المختلفة للظاهرة التاريخية



وقبل كل شيء « للحصول على خيرات البلدان المفتوحة » (٩٩) فمع ادراكنا لاهمية العامل الاقتصادي نرى ان هناك عوامل عديدة حركت هذه الفتوحات .  
والسؤال الذي يطرح نفسه هنا ؟ لماذا يعتقد المؤلف ان غالبية الذين التفوا حول بابك كانوا من المؤمنين بارائه ولم تبهرهم المنافع المادية التي يمكن ان يجنوها من حروب بابك ، ولا يعتقد ذلك بالنسبة للفتوحات العربية بل على العكس فهو يدعي بان غالبية الذين اشتركوا فيها جاءوا للحصول على خيرات البلدان المفتوحة ؟ لماذا لا نقول بان هناك من العرب ممن اشترك في الفتوحات من يركض وراء المطامع المادية ولكن حتما ليس كل العرب ؟

ووجهة النظر العربية لا تصف النشاطات التي قام بها بابك بانها نضالات وعمليات تحرير قام بها « بطل باسل قاد نضالا مستميتا » ن أجل الحرية « ولا ترى في الاراضى التى استولى عليها « اراضى محررة » (١٠٠) .

ووجهة النظر العربية لا تصف سياسة العرب بانها « اساليب الاستغلال بوحشية ... » (١٠١) وان حكمهم كان يتسم « بالتسلط » و « التعصب الشوفيني » . بل انه كان حكما تعسفيا جائرا مبنيا على احتكار الشعوب ونهب خيراتهم . ويرى في الامويين « انهم تسلطوا على الشعوب واذاقوها من العذاب وتهبوا خيرات البلدان واغرقوا القارات بسيول من الدماء » (١٠٢) ويتهم كل الخلفاء تقريبا « بتطبيق سياسة البطش والعدو والنهب ... » .

والمؤلف بذلك يخالف مؤرخين من امثال بندلي جوزى فيما كتبوه ولذلك فان رأيه في جوزى رأى قاس خين يقول : « ان كتابات جوزى لا تخلو مع الأسف من امثال هذه الاخطاء والتناقضات !! » (١٠٣) .

— يشكك المؤلف بالارقام حين تذكر عدد القتلى الذين قتلهم بابك (١٠٤) .

ولا يشكك بالارقام حين تذكر عدد اتباع بابك !!

— يرى المؤلف ان بابك استطاع ان يقاوم عشرين سنة لدقة تنظيمه وحسن سياسته ولكنه يعود فيعزو طول المدة الى المراوغة والمماطلة لا للدقة والتنظيم ، بل انه ينتقص من الضبط والتنظيم في الانتفاضة ليبرر فشلها (١٠٥) .

— ان تحليل المؤلف لاختفاق البابكية عسكريا ناقص والواقع فان التركيز يجب ان يكون على استخدام العنصر التركي وهو العنصر المحارب في جيش المعتصم وعلى قابليات المعتصم العسكرية فقد كان المعتصم منذ بدايات نشوئه رجل حرب وهذه الصفات مكنته من القضاء على البابكية . ان المؤلف لم يستوعب

(٩٩) العزيز ، البابكية ، ص ٥٢ .

(١٠٠) المصدر السابق ، ص ٢٤٧ ، ٢٤٩ .

(١٠١) المصدر السابق ، ص ٥١ .

(١٠٢) المصدر السابق ص ٢٦ .

(١٠٣) Ibid

(١٠٤) المصدر السابق ص ١٧٧ .

(١٠٥) المصدر السابق ص ١٩٤ ، ص ٢٩١ .

« ولابي حاتم كتاب كبير في اصلاح المزال والمفسد وقد قرأته فرأيت مشتملا على الفوائد ، وما رأيت كتابا في هذا الباب منه أنبل ولا أكمل »  
وسماه الصغاني في مقدمة «العباب» «المفسد من كلام العرب والمزال عن جهته» وفي خزانة الادب للبغدادى ١١٨/٤ «اصلاح المفسد» وفي كشف الظنون ١٤٥٨/٢ «كتاب المزال والمفسد»  
ويعتقد استاذنا الدكتور رمضان عبدالثواب ان هذا الكتاب أحد أبواب كتاب آخر لابي حاتم هو «ما تلحن فيه العامة» (٣) .

٧ - الاضداد : ذكره الفهرست ٩٣ وانباء الرواة ٦٢/٢ ووفيات الاعيان ١٥١/٢ وطبقات المفسرين ٩٠ وكشف الظنون ١١٥/١ وروضات الجنات ٤٢٤ والبلغة في أصول اللغة ١٠٨ .

وقد نشره الدكتور أوغست هفتر ببيروت ١٩١٢ بالمطبعة الكاثوليكية في مجموعة «ثلاثة كتب في الاضداد : للاصمعي والسجستاني وابن السكيت» وألحق بها اصداد الصغاني ، وقد اعتمد هفتر على نسخة مؤرخة ٦٣٩ هـ .  
٨ - اعراب القرآن : ذكر في طبقات المفسرين ٩٣ وطبقات ابن شهبة ٣٠٠ .  
٩ - تفسير أبنية الكتاب : أورد البغدادى منه نصا بهذا الاسم في الخزانة ١٧٩/١ ومنه نسخة في المدينة المنورة تحت عنوان : شرح غريب الابنية .

١٠ - الجراد : ذكر في الفهرست ٩٣ وايضاح المكنون ٣٥٠/٢ .  
١١ - جماهير العرب : تفرد بذكره ابو عبيد البكرى في فصل المقال ٣٣ .  
١٢ - الحر والبرد والشمس والقمر والليل والنهار :  
بهذا الاسم ورد في الفهرست ٩٣ وانباء الرواة ٢٨٩/٢ وفي ايضاح المكنون ٢٨٩/٢ «كتاب الحر والبرد والشمس» .  
والظاهر انها اسماء لكتب ثلاثة فقد عثرت على نص منقول في المزعري (٤) من كتاب لابي حاتم عنوانه «الليل والنهار» وأورد صاحب اللسان (٥) نصا من كتاب لابي حاتم اسمه : «كتاب الشمس والقمر» .  
١٣ - الحشرات :

جاء ذكره في الفهرست ٩٣ وفهرست ابن الاشبيلي ٣٦١ وانباء الرواة ٦٢/٢ والمخصص ١١/١ ووفيات الاعيان ١٥٢/٢ وابن شهبة ٣٠١ وايضاح المكنون ٢٩٠/٢ .

١٤ - الخصب والقحط :  
ذكر في الفهرست ٩٣ وانباء الرواة ٦٢/٢ ووفيات الاعيان ١٥٢/٢ وابن شهبة ٣٠١ وايضاح المكنون ٢٩٢/٢ .  
١٥ - خلق الانسان :

مذكور في الفهرست ٩٣ وانباء الرواة ٦٢/٢ ووفيات الاعيان ١٥٢/٢

(٣) لحن العامة والتطور اللغوي ١٤٠ .

(٤) المزهر ٢٤٨/٢ ، ٣٣٠ .

(٥) اللسان (يوج ٦٤٠/٢) .

رسالة الاسلام كما نشرته الدكتور ابتهام مرهون الصغار في مجلة  
البلاغ البغدادية .

وأعلمني الدكتور رمضان عبدالنواب ان « من المذكر والمؤنث » نسخة  
كاملة بمكتبة ( قونية ) في تركيا .

٣٧- المعمرن والوصايا :

لم يشر اليه القدماء بلفظه غير الصغاني في مقدمة العباب (١٣) وذكره من  
المتأخرين عبدالقادر البغدادى ( ١٠٩٣ هـ ) في خزانة الادب ونقل منه  
جملة من الاقتباسات (١٤) وكان سبقه الى النقل منه الشريف المرتضى في  
اماليه (١٥) .

والكتاب برواية أحد تلامذة ابي حاتم يدعى : أبا روق أحمد بن محمد بن  
بكر الهزاني ( ٣٣٢ هـ ) (١٦) وقد غلّط استاذاه في مواضع منه ، ومن  
هنا انتاب الكتاب الشك فنسب الى ابي روق نفسه (١٧) .

وقد نشر الكتاب المستشرق الالماني جولد زهير في ليدن ١٨٩٦  
وترجمه الى الالمانية ، كما نشر في القاهرة ١٩٦١ بتحقيق عبدالمنعم عامر .

٣٨- المقاطع والمبادي :

ذكر في الفهرست ٩٣ وانباء الرواة ٦٢/٢ ووفيات الاعيان ١٥١/٢ وابن  
شبهة ٣٠١ وروضات الجنات ٤٢٤ وفي كشف الظنون ١٧٨١/٢ :  
« المقاطيع »

٣٩- المقصور والممدود :

الفهرست ٩٣ وانباء الرواة ٦٢/٢ ومعجم الادباء ٢٦٥/١١ ووفيات  
الاعيان ١٥١/٢ وابن شبهة ٣٠١ وطبقات المفسرين ٩٠ .

٤٠- النحل والعسل :

الفهرست ٩٣ وانباء الرواة ٦٢/٢ وابن شبهة ٣٠٠ .

٤١- النخلة :

ورد ذكره في الفهرست ٩٣ وانباء الرواة ٦٢/٢ ومعجم الادباء ٢٦٥/١١  
ووفيات الاعيان ١٥١/٢ وطبقات المفسرين ٩٠ والعباب ٤ وروضات  
الجنات ٤٢٤ وايضاح المكنون ٣٤٢/٢ وسمي في طبقات ابن شبهة ٣٠١  
باسم ( كتاب النخل ) .

ومنه نقول في شرح ديوان الفضليات ١٢٦ والمصباح المنير ٦/١ ، ٣٩٥ ،  
٤٠٣ ، ٧٨٩/٢ .

والكتاب مطبوع باعتناء لاغومينا بايطالية ١٨٧٣م مع مقدمة وملاحظات

(١٣) العباب ٤ .

(١٤) انظر على سبيل المثال في الجزء الاول ١١ ، ٢٥ ، ٢٦٨ والجزء الثاني ١٥٥ ، ١٦٦

والثالث ٣٠٧ ، ٣٠٨ والرابع ٣٦٣ ، ٤٤٦ .

(١٥) أمالي المرتضى ٢٣٦/١ ، ٢٣٨ ، ٢٦٣ .

(١٦) لسان الميزان ( ترجمة ٨٠٢ ) .

(١٧) مقدمة المعمرن والوصايا (ط . مصر) .

والمعنون بـ « وكتاب النخل والكرم ايضا ليس للاصمعي » .

٣٣- اللبأ واللبن والحليب :

كذلك ورد في الفهرست ٩٣ وانباء الرواة ٦٢/٢ ووفيات الاعيان ١٥٢/٢ وباسم « اللبأ واللبن الحليب » في طبقات ابن شهبة ٣٠١ وطبقات المفسرين ٩٠ وباسم ( اللبن الحليب ) في كشف الظنون ١٤٥٤/٢ .

٣٤- الليل والنهار :

ذكره السيوطي في المزهرة ٢٤٨/٢ ، ٣٣٠ ونقل منه نصين . وانظر (١٢) .

٣٥- ما تلحن فيه العامة :

ورد ذكره في الفهرست ٩٣ وانباء الرواة ٦٢/٢ ووفيات الاعيان ١٥٢/٢ ومعجم الادباء ٢٦٥/١١ وابن مكتوم ٨٠ وطبقات الزبيدي ٢٠١ والمصباح المنير ١/٥١١ ، ٢/٦٦٦ وشرح ادب الكاتب ٢٩١ وروضات الجنات ٤٢٤ وكشف الظنون ١٥٧٧/٢ . وكان في مصادر الزبيدي في لحن العوام (٨) وابن الجوزي في تقويم اللسان (٩) .

ويستفاد مما أورد ابن خير الاشبيلي في فهرسته (١٠) انه كان غير محبوب ثم بوبه ابو علي القالي (٣٥٦ هـ) قال : « كتاب لحن العامة » ، لابي حاتم السجستاني تبويب أبي علي البغدادي ٠٠٠ قرأته غير محبوب على أبي بكر بن دريد عن أبي حاتم السجستاني مؤلفه رحمه الله ، ومنه تقول مختلفات استقصى جانباً منها الدكتور رمضان عبدالقواب (١١) والدكتور عبدالعزيز مطر (١٢) .

٣٦- المذكر والمؤنث :

ذكر في الفهرست ٩٣ وابن خير ٣٤٧ والجمهرة ٤٠٩/٣ والخصائص ٣٠٨/٣ ونور القبس ٩٨ وانباء الرواة ٦٢/٢ ووفيات الاعيان ١٥١/٢ وطبقات المفسرين ٩٠ والمصباح المنير ١/١٠٦ وروضات الجنات ٤٢٤ وكشف الظنون ١٤٥٧/٢

ومن هذا الكتاب مختصر في دار الكتب المصرية تحت رقم ٢٦٤ لغة تيمور ، وعنه مصورة في معهد المخطوطات العربية المصورة ، وعني بنشر هذا المختصر الدكتور ابراهيم السامرائي ببغداد ١٩٧٠ في مجلة

(٧) مجلة المكتبة ٥٧ (١٩٦٧) ص ١٤ - ١٦ وانظر ايضا كتابه : « فصول في فقه اللغة »

القاهرة ١٩٧٣ ص ٢١٤ وما بعدها .

(٨) لحن العوام ( تحقيق د. رمضان عبدالقواب ) ص ٥ .

(٩) تقديم اللسان ( تحقيق د. عبدالعزيز مطر ) ص ٧ .

(١٠) فهرست ابن الاشبيلي ٣٤٨ .

(١١) لحن العامة والتطور اللغوي ١٤١ - ١٥٢ .

٢٥- العشب والبقل : ذكره الفهرست ٩٣ وانباه الرواة ٦٢/٢ ووفيات الاعيان ١٥٢/٢ وفي ابن شهبة ٣٠١ وروضات الجنات ٤٢٤ وكشف الظنون ١٤٩٢ : « البقل »  
٢٦- المعظمة : تفرد بذكره النويري في نهاية الارب ٣٢/١ ونقل منه نصين  
٢١٨ ، ٣٢/١ .

٢٧- الفرق بين الادمين وبين كل ذي روح : ورد بهذا الاسم في الفهرست ٩٣ وانباه الرواة ٦٢/٢ وابن مكتوم ٨٠ . وباسم « الفرق » في الجمهرة ١٨٠/٢ والاشبيلي ٣٦١ ووفيات الاعيان ١٥١/٢ وروضات الجنات ٤٢٤ وكشف الظنون ١٤٤٦/٢ . وقد عددهما ابن النديم كتابين مستقلين وجاراه في ذلك هفتر .

٢٨- الفصاحة : انباه الرواة ٦٢/٢ ووفيات الاعيان ١٥١/٢ ومعجم الادباء ٢٦٥/١١ وطبقات المفسرين ٩٠ وروضات الجنات ٤٢٤ .

٢٩- فعلت وافعلت : ذكره ابن خير في فهرسة ما رواه عن شيوخه ٣٦١ والبغدادى في الخزانة ١٤٧/١ وهو معد للطبع بتحقيقنا (٦)  
٣٠- القراءات :

جاء ذكره في الفهرست ٥٩ ، ٩٣ ونور القبس ٢٢٦ والمحتسب لابن جني ٣٥/١ ووفيات الاعيان ١٥١/٢ ومعجم الادباء ٢٦٥/١١ واسارة التعيين ٢١ وابن مكتوم ٨٠ وابن شهبة ٣٠١ وطبقات المفسرين ٩٠ وطبقات القراء ٣٢٠/١ وروضات الجنات ٤٢٤ وكشف الظنون ١٤٤٩/٢ .  
وقد حاز هذا الكتاب ثناء القديماء واعجابهم فدعاه الازهري في تهذيب اللغة ٢٢/١ « بالجامع » وأطراه ابن جني في المحتسب ٣٥/١ فقال عنه : « كان مقصورا على ذكر القراءات عاريا من الاسهاب في التعلييل والاستشهادات التي انحط قطرب منها وتناهى الى متباعد غاياتها » وعنه قال القفطى في الانباه ٦٢/٢ « مما يفخر به أهل البصرة بانه أجل كتاب صنف في هذا النوع في زمانه » ونقل منه نصا في ٣٨/٢ من الانباه .  
٣١- القسي والنبال والسهام :

ذكر في مراتب النحويين ٩١ والفهرست ٩٣ وانباه الرواة ٦٢/٢ ووفيات الاعيان ١٥١/٢ وابن شهبة ٣٠١ وطبقات المفسرين ٩٠ وروضات الجنات ٤٢٤ وايضاح المكنون ٣٣٢/٢ .  
٣٢- الكرم :

ذكر في الفهرست ٩٣ وانباه الرواة ٦٢/٢ ووفيات الاعيان ١٥٢/٢ وابن شهبة ٣٠١ وكشف الظنون ١٤٥٢/٢ .  
وقد نشره الدكتور أوغست هفتر في طي « البلغة في شذور اللغة » بيروت ١٩٠٨ ونسبه على جهة التغليب الى الاصمعي ، وقد استوفى الدكتور رمضان عبدالنواب نسبة هذا الكتاب في بحثه المنشور في مجلة المكتبة (١٧)

ومعجم الادباء ٢٦٥/١١ وطبقات المفسرين ٩٠ والبلغة في اصول اللغة  
١٢٠ .

١٦- الدرع والترس :

بهذا الاسم في انباء الرواة ١٥٢/٢ وورد في وفيات الاعيان ١٥٢/٢  
وطبقات المفسرين ٩٠ وروضات الجنات ٤٢٤ باسم « الدرع والفرس »  
وهو لدى ابن شهبة ٣٠١ : « الدرع » .

١٧- الزرع :

الفهرست ٩٣ وانباء الرواة ٦٢/٢ ووفيات الاعيان ١٥٢/٢ وروضات  
الجنات ٤٢٤ .

١٨- الزينة :

ذكره العيني في المقاصد النحوية ٥٩٨/٤ لابي حاتم من غير تقييد ، وعده  
الصغاني ( ٦٥٠ هـ ) في مقدمة العباب من مؤلفات ابي حاتم السجستاني  
ولابي حاتم الرازي ( ٣٣٢ هـ ) كتاب الزينة في الكلمات الاسلامية العربية ،  
طبع منه جزءان بالقاهرة ١٩٥٧ م ، فلعله عزى اليه خطأ .

١٩- السيوف والرماح :

انباء الرواة ٦٢/٢ ووفيات الاعيان ١٥٢/٢ وابن شهبة ٣٠١ وطبقات  
المفسرين ٩٠ وروضات الجنات ٤٢٤ وسماء حاجي خليفة « السيف » .

٢٠- الشتاء والصيف :

الفهرست ٩٣ وانباء الرواة ٦٢/٢ ووفيات الاعيان ١٥٢/٢ وابن شهبة  
٣٠١ وروضات الجنات ٤٢٤ وكشف الظنون ١٤٢٩ .

٢١- الشجر والنبات :

كذا في الفهرست ٩٣ وفي الجمهرة ٣٦٥/٢ وانباء الرواة ٦٢/٢ ووفيات  
الاعيان ١٥١/٢ وروضات الجنات ٤٢٤ « النبات » ومنه اقتباس في  
الجمهرة ٣٦٥/٢ .

٢٢- الشوق الى الوطن :

بهذا الاسم في الفهرست ٩٣ وايضاح المكنون ٣٠٧/٢ وفي انباء الرواة  
٦٢/٢ : الشوق الى الاوطان .

٢٣- الشمس والقمر :

انظر (١٢)

٢٤- الطير :

فهرست ابن الاشبيلي ٣٦١ وانباء الرواة ٦٢/٢ ومعجم الادباء ٢٦٥/١١  
والمخصص ١١/١ وطبقات المفسرين ٩٠ وابن شهبة ٣٠١ وكشف الظنون  
٣٢٧/٢ وروضات الجنات ٤٢٤ وسماء البغدادي في الخزانة ٣٢٧/٢ :  
« الطير الكبير » ويبدو ان الصفة ألحقت به بعدئذ .

ومنه نقول في الاقتضاب : ١١٠ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٥٥ ، ٢٥٢

وخزانة الادب : ٨٣/٣ ، ٣٠٦ ، ٣٠٠/٤ .

(٦) انظر بحثنا في تحقيق نسبة هذا الكتاب مجلة المورد مج ١ (١٩٧١) ص ٥١ - ٥٤ .

تذكر بأمور انت تعلم ان الناس قد نسيتهما ، . وكلام النبي هذا - كما يقول الكلبي - كان أشد وقعا على الاقرع من أبيات حسان .

ليس من الغريب ان هذا البيت الرابع عشر لحسان كان قد حذف من المصادر المتأخرة . وان واجب تميم قد نسي ايضا ، وما كان يذكر الا من قبل شعراء تميم فقط في صدر الاسلام . ان الاسواق القديمة كان قد انهدم وجودها ، وان البيت لا يمكن ان ينتفع به في مجال المفاخرة او الهجاء . ويقدم الشرح الحديث للبرقوقي التفسير الاتي ، يقول حسان : « خير لكم ان تسلموا اذ لو انتم اسلمتم لكان لكم الشرف الاعلى لانكم ستكونون معنا في جميع المحافل وهذا خير ما تسعون اليه » (٥) . ان من الصعوبة ان يقبل هذا الشرح ، فان « وأفضل ما نلتهم » لا يشير الى المستقبل ، بل الى الماضي ، لقد كان البيت هجاء في زمن حسان سنة ٩ هـ : ما أنتم الا أرداف لنا ( لقريش ) في الاسواق .

البيتان ١١-١٢ من القصيدة ( البيت الثالث من القسم الثاني ) يصف موقفا حقيقيا : « اذا جئتم لتحفظوا انفسكم فلا تقتلوا ، وأموالكم فلا تغنم وتقسم على المجاهدين ، فلا تجعلوا لله شريكا وأسلموا ولا تلبسوا زيا كزي الاعاجم .. » (٦) .

وبيان الحال في هذه الابيات ذكر بوضوح في أبيات للفرزدق . ان قول حسان بان الاسرى التميميين يمكن ان يباعوا في الاسواق - لا يمكن ان يعتبر خاليا من التهديد .

يفخر الفرزدق بدارم قائلا :

وعند رسول الله اذ شد قبضه  
فرجنا عن الاسرى الاداهم بعدما  
وملء من أسرى تميم أدايمه  
تخبط واشتدت عليهم شكائمه (٧)  
وفي قصيدة اخرى يؤكد الفرزدق ان سراح الاسرى كان ناتجا عن شفاعته  
الاقرع لهم عند النبي :

وعند رسول الله قام ابن حابس  
له أطلق الاسرى التي في حباله  
كفى أمهات الخائفين عليهم  
بخطه سوار الى المجد حازم  
مغلقة أعناقها في الاداهم  
علاء المفادى أو سهام المساهم (٨)

وفي رواية عن الكلبي ( تصلح شرحا لهذه الابيات ) ، تفيد أن الاقرع تشفع في أسرى بني عمرو بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم ، ووعد بدفع الفدية نيابة عن قومه (٩) ، ويبدو ان أشعار حسان في تميم صحيحة .

(٥) حسان : الديوان ص ٣٨٥ .

(٦) عرفات : المرجع السابق ص ٤٢٣ .

(٧) الفرزدق : الديوان ص ٧٦٧ ، النقائض ٧٤٨ .

(٨) الفرزدق : السابق ص ٨٢٦ ، النقائض ص ٧٤٧ : « مغللة أعناقها » .

(٩) نقائض ص ٧٤٧ هناك روايات أخرى : « أو سهام المقاسم » تشبه كثيرا تعبير بيت حسان .



# مَكَّة وَتَمِيم

« مظاهر من علاقاتهم »

- تمة -

بروفيسور م. ج. كستر  
ترجمة الدكتور يحيى الجبوري  
عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

يبدو ان البيت يشير الى الواجب الذي تؤديه تميم في الاسواق . ان جواب حسان - دفاعا عن النبي - صريح : ما أنتم الا « ارداف » لنا في الاسواق ، وذلك اقصى فضل استطعتم بلوغه . لقد كان من الافضل ان يوضع هذا البيت بعد البيت العاشر من القصيدة ، وبذلك تجتمع ثلاثة أبيات يدحض فيها حسان مزاعم تميم بالفضل . وتكون الابيات الثلاثة الاخرى (١١-١٣) وحدة في التهديد على اعتناق الاسلام .

ان الهجاء القاسي في أبيات حسان ليس غريبا ، لقد كان حسان معروفا بذكر سقطات مناوئيه وفشلهم في الحروب وضعة الانساب ، يذكر ذلك في شعره دفاعا عن النبي (١) .

يفند عرفات صحة أبيات حسان ويلاحظ : « الا انه على أية حال من المشكوك فيه ان تتفق هذه الابيات مع أخلاق النبي وهو ذلك السياسي العظيم بان يسمح بمثل هذا الهجاء والتهديد ليكون موجها في مثل هذا الموقف ضد وفد مشهور لقبيلة عظيمة (٢) . قد تكون حجة عرفات مقبولة ، ولكن هناك رواية ربما تعطى جوابا معقولا للسؤال الذي طرحه عرفات ، فطبقا لرواية جاءت في السيرة الحلبية (٣) كانت هناك مفاخرة بين الاقرع التميمي (٤) وبين حسان ، حيث كان الرسول حاضرا . أنشد الاقرع قصيدته وأجاب حسان بنقيضته . وحين سمع النبي قصيدة حسان قال للاقرع : « لقد كنت غنيا ان

(١) الذهبي : سير اعلام النبلاء ٣٧٦/٢ ، الزرقاني : شرح المواهب ٣٧٦/٣ .

(٢) عرفات : المرجع السابق ص ٤٢٣ .

(٣) الحلبى : انسان الميرون ٢٢٨/٣ - ٢٢٩ .

(٤) ان الأكثر قبولا ان تكون أبيات الشاعر التميمي منسوبة الى الاقرع او عطاردة بن حاجب ومن المقبول جدا ان الزبرقان السعدي كان قد مدح دارما : « وان ليس في أرض الحجاز كدارم » وقد وجهت أبيات حسان أيضا الى دارم : « بنى دارم لا تفخروا » .

(٣٦٨ هـ) قال في اخبار النحويين (٢٤) : « وله كتاب النحو » ودعاه  
الزبيدي ( ٣٧٩ هـ ) ( ٢٥ ) : « كتابه المختصر في النحو » .

د. خليل ابراهيم العطية  
كلية الاداب - جامعة البصرة

#### اهم مصادر البحث :

- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - البطليوسي - بيروت ١٩٠١ .
- انباء الرواة على انباء النحاة - القفطي - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار الكتب المصرية .
- بغية لوعة في طبقات اللغويين والنحاة - السيوطي - مطب السعادة ١٣٢٩ هـ .
- تلخيص اخبار النحويين - ابن مکتوم - مخطوطة ، دار الكتب ، ١٢٤٦ ، تاريخ تيمور .
- تهذيب اللغة - الازهري - القاهرة .
- جمهرة اللغة - ابن دريد - حيدرآباد الدکن - الهند .
- خزانة الادب ولب لباب لسان العرب - عبدالقادر البغدادي - ط . بولاق ١٢٩٩ هـ .
- طبقات النحاة واللغويين - ابن قاضي شهبه - مخطوطة دار الكتب ، ٢١٤٦ ، تاريخ تيمور
- طبقات المفسرين - الداودي - مخطوطة دار الكتب ، ١٦٨
- العباب - الصغاني - مخطوطة دار الكتب ، ١٤١ ، لغة .
- لحن العامة والتطور اللغوي - الدكتور رمضان عبدالنواب ، ١٩٦٧ دار المعارف .
- لحن العوام - لابي بكر الزبيدي تحقيق الدكتور رمضان عبدالنواب ، القاهرة ١٩٦٤ .
- المحكم في نقط المصاحف - الداني - تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ١٩٦٠
- المخصص - ابن سيده - القاهرة .
- المزهر في علوم اللغة وانواعها - السيوطي - تحقيق محمد جاد المولى واخرين ، القاهرة ١٩٥٨ م .



#### ٤٢- النقط والشكل :

ذكره ابن النديم في الفهرست ٥٩ ولا شك انه في نقط المصاحف فقد اورد ابو عمر عثمان الداني ( ٤٢٤ هـ ) ابا حاتم من المؤلفين في نقط المصاحف (١٨) وذكر السجستاني في المصاحف (١٩) : في فصل ( في كيف تنقط المصاحف ) : « قال ابو حاتم السجستاني ونقطه بيده هذا كتاب يستدل به على علم النقط ومواضعه . اذا كان الحرف مرفوعا غير مسنون نغلت قدامه واحدة »

#### ٤٣- النوادر :

سمى ابو عبيد البكري ( ٤٨٧ هـ ) كتابا لابي حاتم في النوادر ونقل منه نصا في ( التنبيه على اوهام ابي علي في أماليه ) (٢٠) ومنه نقول في خزانة الادب (٢١) والاصابة (٢٢) .

#### ٤٤- الهجاء :

الفهرست : ٩٣ وانباه الرواة ٦٢/٢ ومعجم الادباء ٢٦٥/١١ ووفيات الاعيان ١٥٢/٢ وروضات الجنات ٤٢٤ والفلاكة والمفلوكون ١١٤ وايضاح المكنون ٣٥٠/٢ .

#### ٤٥- الهمزة :

تفرد بذكره اسماعيل البغدادي في ايضاح المكنون ٣٥١/٢ ، ولابي زيد الانصاري ( ٢١٥ هـ ) استاذ أبي حاتم كتاب في الهمز ، فلعل البغدادي اطلع على زواية له رواها ابو حاتم فالتبس عليه ذلك .

#### ٤٦- الوحوش :

الفهرست ٩٣ وابن خير ٣٦١ وانباه الرواة ٦٢/٢ ومعجم الادباء ٢٦٥/١١ ووفيات الاعيان ١٥٢/٢ وكشف الظنون ١٤٦٩ .

#### ٤٧- الوقف والابتداء :

تفرد بذكره ابن هشام الانصاري ( ٧٦١ هـ ) وصرح بالنقل عنه في نص اورده في مغني اللبيب (٢٣) وفي كتاب ابي بكر الانباري في « الوقف والابتداء » نصوص واقتباسات عدة معزوة لابي حاتم ، ولكنه لم يصرح بانه اقتبسها من كتابه الملمع اليه .

#### ٤٨- وذكر الاقدمون لابي حاتم كتابا في النحو لم يسموه فابو سعيد السيرافي

(١٨) المحكم في نقط المصاحف ٩ .

(١٩) المصاحف ١٤٤ .

(٢٠) التنبيه ٦١ .

(٢١) الخزانة ١٩٩/٣ ، ٣٣٧ ، ٧٤/٤ ، ٣٣٦ .

(٢٢) الاصابة ( ترجمة ٨٢٧٤ ) ٤٦٣/٣ وقد دلتني على هذا الاقتباس الاستاذ محمد جبار

المعبد مشكورا .

(٢٣) مغني اللبيب : ( ط . دمشق ) : ٥٩٨/٢ .

وربما يتفق المرء مع عرفات حول ركة أبيات حسان هذه ، ولكن هذا لا يقوم برهاناً كافياً بأن هذه الأبيات ليست من نظم حسان . ان أمثال هذه الأبيات ليست غريبة على اللهجات السياسية :

ان مشكلة وفد تميم تستحق ان تعالج على انفراد . فان الواجبات المتوارثة لتميم في السوق ، والتي نوقشت فيما سبق ، كانت قد اكملت بالواجبات المهمة التي أدت من قبل أقرباء تميم خلال مواسم الحج . تقدم سيرة ابن هشام الرواية التالية حول وظائف زعماء تميم في مواسم الحج :

« كان الغوث بن مر بن أد بن الياس بن مضر يلى الاجازة بالناس في الحج من عرفة ، وولده من بعده ، وكان يقال له ولولده من بعده صوفة ، وانما ولي ذلك الغوث بن مر لان أمه كانت امرأة من جرهم ، وكانت لا تلد ، فنذرت ان هي ولدت ولدا ان تصدق به على الكعبة عبدا لها ، يخدمها ويقوم عليها ، فولدت الغوث ، فكان يقوم على الكعبة في الدهر الاول مع أخواله من جرهم . فولى الاجازة بالناس من عرفة لمكانه الذي كان به من الكعبة وولده من بعده حتى انقرضوا . فقال مر بن أد مشيراً الى وفاء نذر أمه :

اني جعلت رب من بنيه  
ربطة بمكة العلية  
فباركن لي بها إليه  
واجعله لي من صالح البرية

وكان الغوث بن مر - فيما زعموا - اذا دفع بالناس قال :

لا هم اني تابع تبعه  
ان كان اثم فعلى قضاعه

روى يحيى بن عباد بن الزبير عن أبيه قائلا : كانت صوفة تدفع بالناس من عرفة وتجيئ بهم اذا نفروا من منى ، فاذا كان يوم النفر اتوا لرمي الجمار ، وزجل من صوفة يرمى للناس ، لا يرمون حتى يرمى ، فكان ذوو الحاجات المتعجلون يأتونه فيقولون له : قم فارم حتى نرمى معك ، فيقول : لا والله حتى تميل الشمس ، فيظل ذوو الحاجات الذين يحبون التعجل يرمونه بالحجارة ويستعجلونه بذلك ، ويقولون له : « ويلك قم فارم » فيأبى عليهم ، حتى اذا مالت الشمس قام فرمى ورمى الناس معه . فاذا فرغوا من رمي الجمار وأرادوا النفر من منى ، أخذت صوفة بجانب العقبة ، فحبسوا الناس وقالوا : أجيئ صوفة ، فلم يجز أحد من الناس حتى يمروا ، فاذا نفرت صوفة ومضت خلى سبيل الناس فانطلقوا بعدهم ، فكانوا كذلك حتى انقرضوا . فوثرهم ذلك من بعدهم بالقعدد بنو سعد بن زيد مناة بن تميم ، وكانت من بني سعد في آل صفوان بن الحارث بن شجنة ، وكان صفوان هو الذي يجيئ للناس بالحج من عرفة ثم بنوه من بعده ، حتى كان آخرهم الذي قام عليه الاسلام ، كرب بن صفوان .

دارم ، العشيرة التي لها نفوذ في بلاط الحيرة (٢٦) . والرواية التي نوقشت في هذا البحث تعطينا فكرة تقريبية عن كيفية ارتباط عشائر تميم بمكة : لقد ارتبط بعضها بنظام الخمس ، وبعضها بعهود الايلاف ، وبعضها بالحصول على امتيازات في الاسواق ونادية فروض الحج ، وبعضها بالاشتراك بالجيش القبلي لحراسة مكة .

ومن المقبول ان نجد في مكة رجالا من تميم حلفاء لقريش ، وان يزوج زعماء تميم بناتهم لرؤساء الأسر المكية ، هذه الحقيقة ربما تستوجب التأكيد . فطبقا لبعض الروايات أن قريشا كانت تمتنع من التزوج ببنات القبائل الاخرى . فكانت تماضر بنت الاصبح الكلبي ، زوجة عبدالرحمن بن عوف ، أول امرأة كلبية تزوجت من قرشي . فلم تكن قريش تتزوج من كلب (٢٧) . أما حول أسرة تميم ، فتؤكد الرواية أن قريشا ارتبطت بالزواج مع هذه الأسر (٢٨) .

فقد كانت زوجة هشام بن المغيرة الشريف المخزومي هي أسماء بنت مخربة ابن جندل بن أبيير بن نهشل بن دارم أم أبي جهل المشهور ، وكانت كذلك أم عبدالله بن أبي ربيعة وعياش بن أبي ربيعة (٢٩) . وتزوج عياش بن أبي ربيعة (٣٠) أسماء بنت سلامة بن مخربة بن جندل (٣٢) . وتزوج عبدالله بن أبي ربيعة ليلى ابنة الزعيم التميمي عطار بن حاجب بن زارة (٣٣) . وتزوج أبو جهل ابنة عمير بن معبد بن زارة (٣٤) . وتزوج عبيدالله بن عمر بن الخطاب أسماء بنت عطار بن حاجب بن زارة (٣٥) . وتزوجت خولة بنت القعقاع بن

(٢٦) انظر :

Oppenheim — Caskel: Die Beduinen III, 166.

(٢٧) المصعب الزبيري : نسب قريش ص ٢٦٧ ، الزبير بن بكار : نسب قريش مخطوط الورقة ٩٥ ب .

(٢٨) البلاذري : انساب مخطوط الورقة ٩٨٩ ب : ٥٥٥ كان شريفا وقد نكحت اليه قريش ٥٥٥ .

(٢٩) ابن الكلبي : جمهرة مخطوط الورقة ٣٦ ١ . ، الجمحي : طبقات فحول الشعراء ص ١٢٣ ، الزبير بن بكار : نسب قريش مخطوط الورقة ١٣٥ ١ ، ١٤٠ ب ، المصعب الزبيري : نسب قريش ص ٣٠١ ، ٣١٧ ، الواقدي : مغازي ص ٨٣ - ٨٤ ، أبو الفرج : الاغانى ٢٩/١ وما بعدها ، نقائض ص ٢٠٧ ، البلاذري : انساب مخطوط الورقة ٩٨٦ ب ، ٨٠٤ ١ ، ابن عبد البر : الاستيعاب ص ٤٩٥ ، البلاذري : انساب ٢٩٨/١ ، ٢٠٩ ، ٢٣٥ ، ابن حجر : الاصابة ١٠/٨ ( رقم ٥٥ نساء ) .

(٣٠) انظر حوله ابن حجر : الاصابة رقم ٦١١٨ .

(٣١) ابن هشام : سيرة ٢٧٣/١ ، ابن عبد البر : الاستيعاب ص ٧٠٥ ، المصعب الزبيري : نسب قريش ص ٢٦٧ ، ٣١٩ ، الزبير بن بكار : نسب قريش مخطوط الورقة ٩٦ ١ .

(٣٢) المصعب الزبيري : نسب قريش ص ٣١٩ ، ابن سعد : طبقات ٢٧/٥ .

(٣٣) المصعب الزبيري : نسب قريش ص ٣١٨ ، الزبير بن بكار : نسب قريش مخطوط الورقة ١٤١ ١ ، ابن حجر : الاصابة ١٨٢/٨ ، البلاذري : انساب مخطوط الورقة ٨٠٤ ب .

(٣٤) المصعب الزبيري : المصدر السابق ص ٣١٢ ، الزبير بن بكار : السابق مخطوط الورقة

١٢٥ ب . (٣٥) الجمحي : طبقات فحول الشعراء ص ٤٨٨ رقم ٣ .

الجنبدل وفي هجر وفي صحار وفي دبا وفي الاسواق الاخرى التي كانت تحت سيطرة حكام مواليين للمماليك حيث تجبى فيها الضرائب ( الاعشار ) ، وبالطريقة نفسها قلدت قريش تميمًا وجعلت لها امر القيادة في سوق عكاظ . ولكن ما كان هذا قائما على المكافأة الزهيدة ، فقد كانت عكاظ سوقا حرة لا تدفع فيها الضرائب ، وليس لدينا اشارة الى هذه المكافأة كيف كانت .

ان تعبير « أئمة العرب » يشير الى مبدأ التعاون المشترك ، وكأساس فكري فانه يخدم مبدأ احترام حرمة مكة والاشهر الحرم ، ومن الواضح ان رضا القبائل كان ضروريا لتأدية هذا الواجب .

ان السيطرة على الاسواق والاجازة كانت مهمة وضرورية ليست للقبائل وحسب ، بل كانت في مصلحة بعض الحكام أيضا . يمكن أن يستنتج هذا من رواية هامة رواها السهيلي : « وقال بعض نقلة الاخبار ان ولاية الغوث كانت من قبل ملوك كندة » (٢٢) وقيل ان بني الغوث هؤلاء رحلوا الى اليمن (٢٣) . ان الروايات التي تذكر هجرة الغوث بن مر الى اليمن تشير بوضوح الى صلاتهم بجنوب الجزيرة العربية ، وطبقا لرواية ، انه بعد هلاك الصوفة آلت الولاية الى صفوان بن الحارث بن شجنة من سعد حيث ورثها اقاربه من بعده : « فورثهم ذلك من بعدهم بالقعدد » .

وربما يتذكر أحد أن هذه الأسرة كان لها علاقة وثيقة بآل كندة . كان عوير بن شجنة الذي آوى بعض الافراد المهزومين من آل كندة ، وكان قد مدح من قبل امرئ القيس . وكان كرب بن صفوان الذي رفض ان ينضم الى العشائر الاخرى من تميم في حربهم ضد عامر بن صعصعة التي تدين بالحمس ، في معركة جبلة ، وقد يجازف أحد فيفترض أن هنالك شيئا من الصدق في هذه الرواية . لقد تعاونت كندة مع قريش في حماية القوافل (٢٤) ، ومن الراجح أنه كان لهم تأثير على الاقل في تعيين الرجل أو القبيلة التي تلي الاجازة .

ان شاعرا وزعيما من بني سعد هو الزبرقان بن بدر قال يلوم رجلا كان قد هجا أبا جهل :

أتدري من هجوت أبا حبيب      سليل خضارم سكنوا البطاحا  
أزاد الركب تذكر أم هشاما      وبيت الله والبلد اللقاها (٢٥)

يعبر هذان البيتان عن الصدق والاحترام للاستقراطي القرشي أبي جهل والولاء لمكة .

ان فرع تميم الذي عهدت اليه ولاية القضاء في عكاظ كان في بني مجاشع من

(٢٢) السهيلي : الروض الانف ٨٤/١ وما بعدها .

(٢٣) انظر ما سبق بحثه حول الغوث بن مر .

(٢٤) قارن محمد بن حبيب : المعبر ص ٢٦٧ حول سوق الرابية في حضرموت : « فكانت قريش

تنخر فيها بين آكل المراد من كندة ، وساد بنو آكل المراد بغضل قريش على سائر الناس » .  
(٢٥) ياقوت : بلدان ( مكة ) .

إذا هبط الناس المحصب من منى عشية يوم النحر من حيث عرفوا  
تري الناس ما سرنا يسرون خلفنا وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا (١٤)  
ويقول جرير :

وجواز الحجيج لنا عليكم وعادى المكارم والمنار (١٦)  
ويقول العجاج واصفا جمع الحجيج :

حتى اذا ما حان فطر الصوم أجاز منا جائز لم يوقم (١٧)

تعين أشعار الشعراء التميميين السابقة بوضوح التعاون بين قريش وتميم ،  
وفي الحقيقة ان قريشا قلدت تميما وظيفتين كبيرتي الأهمية في دينهم وحياتهم  
الاقتصادية : « الحكومة » و « الاجازة » (١٨) . ويدل هذا على ان تميما كانت  
في الحقيقة قوية وذات نفوذ ، وقد قدمت لمكة خدمات عظيمة الأهمية .

ان اشارة ولهاوزن بان منح الاجازة الى صوفة ( واخيرا الى تميم - ك )  
يرى بأن مكة لم تكن مركزا للحج (١٩) ، يبدو ان هذا الرأي غير مناسب . فقد  
تخلت قريش عن حقها او وظفت عشائر ببعض الواجبات في منطقتها أو في المناطق  
التي تجد قريش ان نفوذها فيها مهما ( الاسواق ) لانهم استطاعوا عن هذا  
الطريق ان تكون سيطرتهم أكثر حيوية ونفوذاً في القبائل ، ويحصلوا على الامن في  
أراضيهم . وقد كان هناك سابقة لهذا الاسلوب ، فكان هذا المبدأ مطبقا سابقا  
من قبل حكام الممالك التي على الحدود (٢٠) . وحول اسناد الواجبات في السوق ،  
تستطيع ان تقيس ذلك من فقرة ذات دلالة جاءت في كتاب الامكنة للمرزوقي (٢١) :  
« وكان أشراف العرب يتوافون بتلك الاسواق مع التجار من أجل ان الملوك  
كانت ترسخ للاشراف لكل شريف بسهم من الارباح . فكان شريف كل بلد  
يحضر سوق بلده ، الا عكاظ ، فانهم كانوا يتوافون بها من كل أوب » .

تقدم هذه الفقرة فكرة عن العلاقات بين الحكام ورؤساء الاعراب . فقد  
كانوا يعطون بعض الحصص من الارباح ، وكان هذا الموقف واضحا في دومة

(١٥) ابن رشيقي : العمدة ١٣٧/٢ ، العسكري : ديوان المعاني ٧٨/١ ، الفرزدق : ديوان  
ص ٥٦٦ ( ط الصاوي ، هناك خطأ مطبعي : أومأنا الى النار ، بدلا من : الى الناس ) ولكن القائل :  
الامالي ( ذيل ١١٩ وما بعدها ) وابن رشيقي : العمدة ٢٦٩/٢ .

(١٦) جرير : ديوان ص ٢٩٨ .

(١٧) العجاج : ديوان ص ٦٠ ط اهلوارد .

(١٨) انظر في الاجازة :

Von Grunebaum: Muhammadan p. 32-33; Wellhausen: Reste, pp. 57, 75-80.

وانظر حول « اشرق نير » ابا مسحل : نوادر ص ٤٥٢ ، وانظر لسان العرب ( ثبر ، شرق ) .

(١٩) ولهاوزن : Wellhausen: Reste, p. 77.

(٢٠) قارن ابن حبيب : اسماء المفتالين ( نوادر المخطوطات ٢٢١/٦ هـ هارون ) ولكن ربما

يقرا « ملك » وليس « ملك » ( أي ليس بالملك التام ) .

(٢١) المرزوقي : الامكنة ١٦٦/٢ .



وقال أوس بن تميم بن مغراء السعدي :

ولا يريمون في التعريف موقفهم حتى يقال أجزوا آل صفوانا (١٠)  
ان أبيات ابن مغراء كثيرا ما يستشهد بها ، وأهمية واجب كرب بن صفوان  
تتواتر (١١) ، وهذا البيت لأوس بن مغراء ذو دلالة وأهمية أيضا :

تري ثنايا اذا ما جاء بداهم وبدؤهم ان اتانا كان ثنيانا (١٢)

وقد ذكرت اجازة الصوفة في أبيات مرة بن خليف :

اذا ما أجازت صوفة النقب من منى ولها قنار فوقه سفح السلم  
رأيت الاياب عاجلا وتبعثت علينا دواع للرباب وكلثم (١٣)

ويفتخر شاعرا تميم جريو والفرزدق باجازة قبيلتيهما (١٤) من مكة ، ويعد  
بيت الفرزدق حول اجازة تميم أفخر بيت :

(١٠) ابن هشام : السيرة ١٢٥/١ وما بعدها ، ترجمة هذه الفقرة المستشهد بها كلها أخذت من:  
Guillaume: The Life of Muhammad p. 49-50.

فأرن ابن كثير : البداية ٢٠٦/٢ .

(١١) المبرد : نسب عدنان وقحطان ص ٩ ، محمد بن حبيب : المحبر ص ١٨٣ ، البلاذري :  
انساب مخطوط الورقة ١٠٤٤ ، القالي : أمالي ١٧٦/٢ ، البكري : سمط ص ٧٩٥ - ٧٩٦ ، ابن  
قتيبة : الشعر ص ٢٦٤ ، ابن عبد ربه : العقد الفريد ٢٢٢/٢ ، ابن أبي الحديد : شرح نهج  
البلاغة ٤٢٦/٣ ، ابن ولاد : المقصور والمدود ص ٢٤ .

(١٢) لسان العرب ( ثني ) .

(١٣) المرزباني : معجم الشعراء ص ٣٨٢ .

(١٤) تقرير الرواية أن صوفة كان سليل الغوث بن مر ( يدعى الربيط ، أو صوفة ) نقل  
الرواية ابن الكلبي : جهمرة مخطوط الورقة ٦٠ أ ، وقد بادوا ، محمد بن حبيب : مختلف القبائل  
ص ٩ ، البلاذري : انساب مخطوط الورقة ٩٥٦ ب ، ابن قتيبة : المعارف ص ٣٤ ( الغوث بن مر  
صاروا باليمن ويقال لها صوفة ) ، الكلاعي : الاكتفاء ١٣٢/١ وما بعدها ، وانظر ولهاوزن  
Reste p. 77. ، كاتباني : حوليات ١٠٥/١ ، هناك روايات مختلفة حول صوفة ، ينقل  
الازرققي : أخبار مكة ١٢٨/١ : كانت الافاضة في الجاهلية الى صوفة ، وصوفة رجل يقال له أخزم بن  
العاص من بني مازن بن الاسد . وكانت للغوث بن صوفة وأمه امرأة من جرهم الافاضة بالناس على  
الموقف ، جعلها اليه حبشية بن سلول من خزاعة ، وكان حبشية يومئذ يلي حجابة الكعبة وأمر  
مكة . ثم صارت الافاضة في عدوان بن عمرو بن قيس عيلان الى زيد بن عدوان في زمن قريش ،  
حتى كان الذي قام عليه الاسلام أبو سيارة .

يسجل المقدسي ( كتاب البدء ١٢٧/٤ ) ان صوفة كانوا جماعة من جرهم أعطوا حق الاجازة ،  
وقد دحروا في معركة مع قصى . يذكر ياقوت أن الاجازة كانت أولا في عهدة ناس من خزاعة ثم انتقلت  
الى عدوان ، ثم صارت الى أبي سيارة ، وأخيرا صارت الاجازة الى الغوث بن مر بن أد ( البلدان  
« ثبير » ) . ويذكر ياقوت في فقرة أخرى أن قبيلة من جرهم اسمها صوفة بقيت بمكة تلى الاجازة  
بالناس من عرفة مدة ، وفيهم يقول الشاعر :

ولا يريمون في التعريف موقفهم حتى يقال أجزوا آل صفوانا

( ياقوت : البلدان « مكة » ) . وقد انتقل هذا الامتياز الى خزاعة ، ثم تحول أخيرا الى عدوان  
( أبي سيارة ) ، ثم عزل قصى أبا سيارة وقومه . وطبقا لرواية السجستاني ( المعمرين ص ٥١ ) ان  
صوفة يقوم بالاجازة يوما ، وفي اليوم الآخر تؤدي من قبل عدوان ( انظر المصدر السابق ص ٣٤ ) .

معبد بن زرارة بن عدس ، طلحة بن عبيد الله ، كان زواجها الثاني من أبي جهم بن حذيفة (٣٦) . وتزوجت ليلى بنت مسعود بن خالد بن مالك بن ربيع بن سلمى ابن جندل بن نهشل ، علي بن أبي طالب ، وكان زواجها الثاني من عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (٣٧) . وتزوج عقيل بن أبي طالب ابنة سنان بن الحوتكية من بني سعد بن زيد مناة (٣٨) .

أما بنات الزبرقان بن بدر فقد تزوجن من : سعد بن أبي وقاص ، المسور ابن مخرمة الزهري ، عامر بن أمية الضمري ، الحارث بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس ، عثمان بن أبي العاص ، الحكم بن أبي العاص ، أمية بن أبي العاص (٣٩) .

وكان أمية الاصغر ، وعبد أمية ، ونوفل ، وأمامة أولاد عبد شمس بن عبد مناف ، ولدوا من زوجته عبلة بنت عبيد بن جاذل بن قيس بن حنظلة بن مالك ابن زيد مناة ، وكان أحفادهم يدعون ( العبلات ) (٤٠) . وتزوج نوفل بن عبد مناف بن قصي فكيهة بنت جندل بن أبيير بن نهشل بن دارم (٤١) . وكانت إحدى زوجات المطلب بن عبد مناف بن قصي أم الحارث بنت الحارث بن سليط بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة (٤٢) . وتزوج أمية بن خلف امرأة تميمية هي سلمى بنت عوف ، ولدت له علي بن أمية الذي قتل في بدر (٤٣) . وتزوج وهب بن عثمان بن أبي طلحة من بني عبد الدار بن قصي سعدة بنت زيد بن لقيط من مازن بن عمرو بن تميم (٤٤) . وتزوج حرب بن أمية امرأة تميمية (٤٥) . وتزوج نافع بن طارق بن عمرو بن نوفل بن عبد مناف غنية بنت أبي اهاب بن عزيز بن قيس بن سويد من ربيعة بن زيد بن عبد بن دارم (٤٦) . وكان أبو اهاب حفيد

(٣٦) الزبير بن بكار : نسب قريش مخطوط الورقة ١١٨ ، ١٧١ ، البلاذري : انساب مخطوط الورقة ٨٧١ ، المصعب الزبيري : نسب قريش ص ٣٧٢ ، ٢٨١ ، ابن حجر : الاصابة ٧١/٨ (رقم ٣٧١) ، ابن سعد : طبقات ١٥٢/٣ ، ١٢٠/٥ ، ١٤٧/٦ .

(٣٧) ابن الكلبي : جمهرة مخطوط الورقة ٩ ، البلاذري : انساب مخطوط الورقة ١٥٣ ، المصعب الزبيري : المصدر السابق ص ٤٤ ، ٨٣ ، ابن حجر : الاصابة رقم ٨٤٠٤ ، ابن سعد : طبقات ١٩/٣ .

(٣٨) البلاذري : انساب مخطوط الورقة ١٥٤ ، ١٥٠ .

(٣٩) البلاذري : انساب الورقة ١٠٤٤ ، المصعب الزبيري : السابق ص ١٦٩ .

(٤٠) ابن الكلبي : جمهرة مخطوط الورقة ١١٦ ، المصعب الزبيري : السابق ص ٩٨ ، مؤرج السدوسي : حذف ص ٣٠ ، البلاذري : انساب مخطوط الورقة ٣٤٥ ، ٨٠٦ ، أبو الفرج : اغاني ٨٢/١ .

(٤١) المصعب الزبيري : السابق ص ١٩٨ ، البلاذري : انساب مخطوط الورقة ٨٠٨ ( كهيبة بنت جندل - وليس فكيهة ) ، ابن الكلبي : جمهرة مخطوط الورقة ٢١ .

(٤٢) ابن الكلبي : جمهرة مخطوط الورقة ٢٠ ، المصعب الزبيري : السابق ص ٤٤ ، ٨٣ ، ابن حجر : الاصابة رقم ٨٤٠٤ ، ابن سعد : طبقات ١٩/٣ .

(٤٣) الزبير بن بكار : السابق الورقة ١٧٦ ب ، المصعب الزبيري : السابق ص ٣٨٧ وما بعدها .

(٤٤) الزبير بن بكار : السابق الورقة ١٨٨ .

(٤٥) المصعب الزبيري : نسب قريش ص ١٢٣ .

(٤٦) المصعب الزبيري : السابق ص ٢٠٤ .

سويد بن ربيعة الذي قتل ابن ملك الحيرة وهرب الى مكة ، فاصبح حليفا لنوفل ابن عبد مناف . وكان جد غنية عزيز بن قيس قد تزوج فاختة بنت عامر بن نوفل بن عبد مناف (٤٧) . وتزوج ابو اهاب بن عزيز والد غنية درة بنت ابي لهب عم النبي (٤٨) . وتزوجت ابنة ابي اهاب عبدالرحمن بن عتاب بن اسيد بن ابي العيص بن أمية بن عبد شمس (٤٩) وتزوجت حفيدة ابي لهب ، درة بنت عتبة بن ابي لهب ، تميميا هو ابو هالة هند بن هند بن ابي هالة حفيد خديجة من زوجها الاول ( أو الثاني ) (٥٠) . وتزوجت ابنة نوفل بن الحارث بن عبدالمطلب (٥١) تميميا هو حنظلة بن الربيع كاتب النبي (٥٢) ، وهو ابن أخت أكرم بن صفي (٥٣) . ان جريدة النساء التميميات اللواتي تزوجن رجالا من أسر قرشية شريفة لا يمكن ادراكها جميعا ، فيظهر أن هناك عددا كبيرا من النساء التميميات تزوجن من أبناء الأسر المتميزة في مكة . وهذا يشير الى العلاقات الوثيقة بين قریش وتميم ، وربما كان المراد من هذه الزيجات تقوية الروابط مع زعماء تميم الذين أسهموا كثيرا في دعم مكانة مكة في المجتمع القبلي .

### مصادر ومراجع البحث

#### أ - باللغة العربية :

- ابن الاثير : أسد الغابة في معرفة الصحابة . ط مصر ١٢٨٦هـ .
- : المروص . ط سيبولد . ويمر ١٨٩٦م .
- الازرقى : أخبار مكة . ط وستنفيلد . ليبزك ١٨٥٨م .
- الاصبهاني - أبو نعيم : حلية الاولياء . ج ١ - ١٠ ط القاهرة ٣٢ - ١٩٣٨م .
- الاصفهاني - أبو الفرج : الاغانى . ط دار الثقافة بيروت .
- الاصمعي - عبدالملك بن قريب : الاصمعيات . ط اهلوارد . ليبزك ١٩٠٢م .
- الاعشى : ديوان . ط جابر . وين ١٩٢٨ ( سلسلة ذكرى جب ٦ ) .
- الالوسى : بلوغ الارب . ط القاهرة ١٩٤٠م .
- أبو البقاء - هبة الله : المناقب المزيديّة في أخبار الملوك الأسديّة . مخطوط ، المتحف البريطاني ٢٣ ، ٢٩٦ Add .
- البكرى - أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز : سمط اللآلى . ط عبدالعزيز الميمنى . القاهرة ١٩٣٦م .

- 
- (٤٧) المصدر السابق والصفحة ، و ص ٤٢٠ ، الزبير بن بكار : نسب قریش مخطوط الورقة ١٨٦ أ ، ابو البقاء : مناقب مخطوط الورقة ١٥٠ ب .
  - (٤٨) ابن الكلبي : جمهرة مخطوط الورقة ١١٦ ب .
  - (٤٩) المصعب الزبيري : السابق ص ١٩٣ .
  - (٥٠) ابن الكلبي : جمهرة مخطوط الورقة ١١٨ ب .
  - (٥١) انظر حوله ابن حجر : الاصابة رقم ٨٨٢٧ .
  - (٥٢) ابن الكلبي : السابق الورقة ١١٨ .
  - (٥٣) انظر حوله ابن حجر : الاصابة رقم ١٨٥٥ .

الكلاعي - أبو الربيع سليمان بن سالم : كتاب الاكتفاء . ط ماس . الجزائر  
١٩٣١ م .

ابن الكلبي - هشام بن محمد : جمهرة النسب . مخطوط المتحف البريطاني  
Add. ٢٣٢٩٧ .

لبيد بن ربيعة العامري : ديوان . ط احسان عباس . الكويت ١٩٦٢ م .  
المبرد - محمد بن يزيد : نسب عدنان وقحطان . ط عبدالعزيز الميمني . القاهرة  
١٩٣٦ م .

المجلسي : بحار الانوار . ط ١٣٠٢ هـ . و ط طهران طبعة جديدة .  
مجهول المؤلف : سير الملوك . مخطوط المتحف البريطاني رقم Add. ٢٣٢٩٨ .  
المرزباني - محمد بن عمران : معجم الشعراء . ط كرنكو . القاهرة ١٣٥٤ هـ .  
: نور القبس . ط زلهيم . فسيادان ١٩٦٤ م .

المرزوقي - أحمد بن محمد بن الحسن : الازمنة والامكنة . ج ١ - ٢ ط حيدرآباد  
١٣٣٢ هـ .

: شرح ديوان الحماسة . ط أحمد أمين وهارون . القاهرة ١٩٥٣ م .  
أبو مسحل - عبد الوهاب بن حريش : النوادر . ط عزة حسن . دمشق ١٩٦١ م .  
المسعودي - علي بن الحسين : مروج الذهب . ط محي الدين عبد الحميد .  
القاهرة ١٣٥٧ هـ .

المغربي - الوزير الحسين بن علي : الايناس بعلم الانساب . مخطوط المتحف  
البريطاني OR ٣٦٢٠ .

مقاتل : تفسير الخمسمائة آية . مخطوط المتحف البريطاني ٦٣٣٣ .  
المقدسي - مطهر بن طاهر : البدء والتاريخ . ط هوارت . باريس ١٨٩٩ -  
١٩١٩ م .

ابن منظور - محمد بن المكرم : لسان العرب . ط بولاق ١٣٠٠ هـ .  
الموصللي : غاية الوسائل الى معرفة الاوائل . مخطوط كميرج رقم ٣٣ Qq  
التجريمي : ايمان العرب . ط محب الدين الخطيب . القاهرة ١٩٢٨ م .  
ابن هشام - أبو محمد عبد الملك : السير النبوية ج ١ - ٤ . ط السقا والاباري  
وشلبي . القاهرة ١٩٥٥ .

الهمداني - الحسن بن أحمد : الاكليل . مخطوط فاكسمل برلين ١٩٤٣ م .  
: الاكليل . ط برلين ١٩٤٣ م .

الواقدي - محمد بن عمر : المغازي . ط فون كريمر . كلكتا ١٨٥٦ م .  
ابن ولاد - أحمد بن محمد : المقصور والمحدود . ط برونله . لندن ١٩٠٠ م .  
ياقوت - ابن عبد الله الرومي الجموي : معجم البلدان . ج ١ - ٨ . القاهرة  
١٩٠٦ م .

اليقوبي - أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر : تاريخ . ج ١ - ٣ ط النجف  
١٣٥٨ هـ .

- الصقلي - ابن ظفر : انباء نجباء الابناء . ط مصطفى القباني . القاهرة بلا تاريخ .  
الضبي - المفضل بن محمد : أمثال العرب . ط القسطنطينية ١٣٠٠ هـ .
- المفضليات . ط لايل . اوكسفورد ١٨ - ١٩٢١ م . و ط شاكر وهارون  
القاهرة ١٩٥٢ م .
- العباسي - عبدالرحيم بن أحمد : معاهد التنصيص . ط القاهرة ١٣١٦ هـ .  
ابن عبد البر - يوسف بن عبدالله النمري : الانباء على قبائل الرواة . ط  
القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- : الاستيعاب في معرفة الاصحاب . ط حيدرآباد ١٣٣٦ هـ .  
ابن عبد ربه : العقد الفريد : ج ١ - ٤ ط القاهرة ١٩٣٥ م .  
أبو عبيد : كتاب الاموال . ١٣٥٣ هـ .  
أبو عبيدة - معمر بن المثنى : نقائض جرير والفرزدق . ط بيفان . ليدن ١٩٠٥  
- ١٩١٢ م .
- العجاج - عبدالله بن روبة : ديوان . ط اهلوارد . برلين ١٩٠٣ م .  
ابن العربي : محاضرات الابرار . ج ١ - ٢ ط القاهرة ١٩٠٦ م .  
العسكري - أبو هلال الحسن بن عبدالله : ديوان المعاني . ج ١ - ٢ ط القاهرة  
١٣٥٢ هـ .
- العصامي : سمط النجوم العوالي . ط القاهرة ١٣٨٠ هـ .  
الفاسي - محمد بن عبدالله بن علي : شفاء الغرام . ط وستنفيلد . ليبزك  
١٨٥٩ . و ط القاهرة ١٩٥٦ م .  
الفاكهي : تاريخ مكة . مخطوط ليدن ٤٦٣ OR .
- الفرزدق - أبو فراس همام بن غالب : ديوان . ط الصاوي . القاهرة ١٩٣٦ م .  
ابن الفقيه - احمد بن محمد الهمداني : كتاب البلدان . ط دي غويه . ليدن  
١٨٥٨ م .
- الفيروزآبادي - محمد بن يعقوب : القاموس المحيط . ط الحلبي مصر ١٩١٣ .  
القاسمي - ظافر : الايلاف والمعونة غير المشروطة . مجلة المجمع العلمي العربي -  
دمشق العدد ٣٤ .
- القالبي - اسماعيل بن القاسم : ذيل الامالي والنوادر . ط عبدالعزيز الميمني .  
القاهرة ١٩٢٦ م .
- ابن قتيبة - عبدالله بن مسلم : الشعر والشعراء . ط السقا . القاهرة ١٩٣٢ م .  
: المعارف . ط القاهرة ١٩٣٥ م .
- : المعاني الكبير ج ١ - ٣ ط حيدرآباد ١٩٤٩ م .  
القرطبي : الجامع لاحكام القرآن . ط القاهرة ٣٥ - ١٩٤٠ م .
- القزويني - محمد حسين : شرح شواهد مجمع البيان . ط طهران ١٣٢٨ هـ ش .  
القسطلاني : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري . ط القاهرة .
- القمي : غرائب القرآن ( على هامش تفسير الطبري ) . ط بولاق ٣٣ - ١٣٢٩ هـ .  
ابن كثير - اسماعيل بن عمر : البداية والنهاية . ج ١ - ١٤ ط القاهرة ٥١ -  
١٣٥٨ هـ .

- دحلان : السيرة النبوية • على هامش سيرة الحلبي ( انسان العيون ) •
- ج ١ - ٣ ط القاهرة ٣٢ - ١٩٣٥ م •
- ابن دريد - محمد بن الحسن الازدي : الاشتقاق • ط هارون • القاهرة ١٩٥٨ م •
- الديار بكري - حسين بن محمد : تاريخ الخميس • ج ١ - ٢ ط القاهرة ١٢٨٣ هـ •
- أبو ذر الخشني : شرح السيرة • ط برونله • القاهرة ١٩١١ م •
- الذهبي - محمد بن أحمد بن عثمان : تاريخ الاسلام • ج ١ - ٥ • ط القاهرة ١٣٦٩ - ٦٧ هـ •
- : سير أعلام النبلاء ج ١ - ٢ • ط المنجد والاياري • القاهرة ٥٦ - ١٩٧٥ م •
- ابن رشيقي - الحسن بن رشيقي القيرواني : العمدة • ج ١ - ٢ ط محي الدين عبد الحميد • القاهرة ١٩٣٤ م •
- الزبير بن بكار : جمهرة نسب قریش وأخبارها • مخطوط بودلي مارش ٣٨٤ •
- : جمهرة نسب قریش وأخبارها ج ١ ط محمود شاكر • القاهرة ١٣٨١ هـ •
- الزبير - المصعب بن عبدالله : نسب قریش • ط ليفي بروفنسال • القاهرة ١٩٥٣ •
- الزرقاني : شرح المواهب اللدنية • القاهرة ٢٥ - ١٣٢٨ هـ •
- الزمخشري - محمود بن عمر : ربيع الأبرار • مخطوط المتحف البريطاني Or. ٦٥١١ •
- السجستاني - أبو حاتم سهل بن محمد : كتاب المعمرين • ط كولد زيهري • لندن ١٨٩٩ م •
- السدوسي - مؤرج بن عمرو بن الحارث : حذف من نسب قریش • ط صلاح الدين المنجد • القاهرة ١٩٦٠ م •
- ابن سعد - محمد بن سعد بن منيع الزهري : الطبقات الكبرى ج ١ - ٨ ط بيروت ١٩٦٠ م •
- ابن سعيد : نشوة الطرب • مخطوط توينجن •
- السهيلي - عبدالرحمن بن عبدالله الخثعمي : الروض الأنف • ج ١ - ٢ ط القاهرة ١٩١٤ م •
- السيوطي - عبدالرحمن بن أبي بكر : الدر المنثور في التفسير بالمأثور • ج ١ - ٦ • ط طهران ١٣٧٧ هـ •
- ابن الشجري - هبة الله بن علي : الحماسة • ط حيدرآباد ١٣٤٥ هـ •
- ابن شرف : رسائل الانتقاد ( ضمن رسائل البلغاء ) • ط محمد كرد علي • القاهرة ١٩٤٦ م •
- الشهرستاني - محمد بن عبدالكريم : الملل والنحل • ط كرتون • لندن ١٨٤٦ م •
- الطبراني - سليمان بن أحمد : المعجم الصغير • ط دلهي ١٣١١ هـ •
- الطبرسي - الفضل بن الحسن : مجمع البيان ج ١ - ٣٠ ط بيروت ١٩٥٧ م •
- الطبري - محمد بن جرير : تاريخ الامم والملوك ج ١ - ٨ ط القاهرة ١٩٣٩ م •

• معجم ما استعجم • ط مصطفى السقا • القاهرة ٤٥-١٩٥١ م •  
البلاذري - أحمد بن يحيى : أنساب الأشراف • مخطوط عاشر أفندي ٨/٥٩٧  
• استانبول •

• الجزء الأول ط محمد حميد الله • القاهرة ١٩٥٩ م •  
• الجزء الرابع • ط جلوسينجر • القدس ١٩٣٨ م •  
• الجزء الخامس • ط كويتين • القدس ١٩٣٦ م •  
الثعالبي - عبد الله بن محمد بن اسماعيل : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب •  
ط القاهرة ١٩٠٨ م •

• لطائف المعارف • ط دي جونج • لندن ١٨٦٧ م •  
الجاحظ - أبو عثمان عمرو بن بحر : رسائل الجاحظ • ط السندوبى • القاهرة  
١٩٣٣ م •

• الحيوان • ج ١ - ٧ - ط هارون • القاهرة ٣٨ - ١٩٤٥ م •  
• مختارات فصول الجاحظ • مخطوط المتحف البريطاني ٣١٨٣ Or.

ابن الجارود : المنتقى • ط حيدرآباد ١٣٠٩ هـ •  
جرير - ابن عطية الخطفى : ديوان • ط النصارى • القاهرة ١٣٥٣ هـ •  
الجمحى - محمد بن سلام : طبقات فحول الشعراء • ط محمود شاكر • القاهرة  
١٩٥٢ م •

ابن الجوزي : صفة الصفوة • حيدرآباد ٥٥ - ١٣٥٧ هـ •  
ابن حبيب - محمد : أسما المقتولين من الأشراف • ط هارون ( نوادر المخطوطات  
٦ ) • القاهرة ١٩٥٤ م •

• المحبر • ط الزلجتنستدر • حيدرآباد ١٩٤٢ م •  
• مختلف القبائل • ط وستنفيلد • جوتنجن ١٨٥٠ م •  
• المنمق • ط خورشيد أحمد فارق • حيدرآباد ١٩٦٤ م •  
ابن حجر : الإصابة في تمييز الصحابة ج ١ - ٨ • ط القاهرة ٢٣ - ١٣٢٧ هـ •  
ابن أبى الحديد : شرح نهج البلاغة • ج ١ - ٤ ط القاهرة ١٣٢٩ هـ •  
ابن حزم : جمهرة أنساب العرب • ط ليفى بروفينسال • القاهرة ١٩٤٨ م •  
• جوامع السيرة • ط احسان عباس وناصر الدين الأسد • ط القاهرة د • ت •  
حسان بن ثابت : ديوان • ط البرقوقي • القاهرة ١٩٢٩ م •  
الحطيئة - جرول بن أوس : ديوان • ط البرقوقي • القاهرة ١٩٢٩ م •  
• ديوان • ط نعمان أمين طه • القاهرة ١٩٥٨ م •  
الحلبى - علي بن برهان الدين : أنساب العيون ج ١ - ٣ ط القاهرة ٣٢ -  
١٩٣٥ م •

حمد الجاسر : نظرة في كتاب جمهرة أنساب العرب • مجلة المجمع العربى بدمشق  
١٩٥٠ •

أبو حيان - محمد بن يوسف الجبائى الاندلسي : التفسير الكبير المسمى بالبحر  
المحيط • ج ١ - ٨ ط القاهرة ١٣٢٨ هـ •  
الخالديان - سعيد ومحمد ابنا هاشم : الاشياء والنظائر • ط محمد يوسف •  
القاهرة ١٩٥٨ م •



به أرضه العربية الى الشام وسيناء حتى أرض الكنانة . ان أية ظاهرة اجتماعية أو اقتصادية وحتى الظواهر العلمية ، يمكن أن تدرس في ضوء التحديات الطبيعية والمناخية ، بل لا يمكن أن تدرس في معزل عن ذلك ، الا الشعر ، فليس لأنواء الطبيعة ولا ضغوطها المتباينة ولا شمسها المحرقة ولا غناها ولا فقرها ، أية فاعلية في القدرة الالهامية أو نمط الشعر ومقداره وقوة أسره (٧) . ان امرا واحدا يظل عاملا في فاعليته وزخمه ، يغني الشعر ، ويشري عطاءه المادي . . انه الانسان العربي عبر تاريخه البعيد وحاضره ومستقبله ، هو الصانع الوحيد ، يمتزج بأرضه ومناخه ، وبالطبيعة المتلونة الممتدة من صحارى قلب الجزيرة وسيناء ذات المزاج الثقيل الى أطراف اليمن السعيد وحتى البساط الاخضر الممتد من أرض السواد وأشجار الارز ودلتا النيل .

أما الجبل والنهر والبادية والمدن والحيوان من ناقة وجمل وفرس ، فانها تتحول الى اشارات ورموز ذات دلالات ، يستنشق منها الشاعر ملء رئتيه ثم يتمثله في دمه ، ويمرره عبر قنوات حسه المرفه وجدانه النابض وخياله الواسع . وان النظر في العوالم الشعرية يكون في درجة من البعد واختراق السجف بحيث يتجاوز الباحث حدود العالم الواقعي الملتصق بالشاعر ، والذي يتناول الشاعر منه خاماته وأوليات عمله ليذهب الى العالم الثاني المنشود ، كما يفعل علماء الفضاء اليوم ، وهم يجمعون من باطن الأرض مواد مركبتهم الفضائية لتنتقل عبر الاثير الى عوالم جديدة . فالشاعر القديم صانع قدير ، فمن هذه المواد الأولية التي يعمل على تجميعها وتصنيعها ، تخرج من بين يديه صورة وفكرة وثقافة وحياة . . وها هنا موضع الإعجاز في الشعر الجاهلي . . أن تصبح الناقة والجمل والفرس وحجارة الطل وخيمة القبيلة ودرعها وسيفها ورمحها وكل جرم صغير أو كبير من أجرام السماء والأرض ، تتحول الى حياة وثقافة وفكرة . فلو لم تكن هذه الخامات هي الحثيات التي منها يشيد الشاعر قصوره وقلاعه واسوار مدنه الكبيرة ، فمن أين يأتي بالمواد الأولية المطلوبة ، وهذا هو عين الالتزام الذي ننادي به اليوم ، وهو أيضا الإعجاز الذي نفتخر به ، ألم نقل عن القرآن الكريم بأن من وجوه إعجازه أنه نزل بلغة العرب ومن نفس معانيهم وأخيلتهم ومكونات ثقافتهم وتاريخهم وما يحيط بهم ، ثم تخداهم أن يأتوا بمثله ، فوقفوا مندهشين ، وهم من هم لغة وبلاغة ، تتوزعهم عوامل الضعف والهوان تجاه هذا الكلام الجليل المعجز ، ولو فتشت في أوليات مواده لوجدتها حديثا عن حياتهم وحياة حيوانهم : بقرة أو ناقة أو فرس ، ونباتهم وأرضهم وسماهم وقصصهم وأساطيرهم ، وكانوا يعرفونها ويسمعون عنها من آبائهم ، ثم في الشرائع الاسلامية الجديدة التي هي قلب الدين الجديد وسر عظمتهم وسيورته . والشعر الجاهلي يتناول بلغته وموسيقاه هذه الخامات ، وكذلك شرائعه الوثنية وشعائره الرمزية في المروءة والكرم والشجاعة والخمرة . ومن هنا ظهرت نظرية الكتاب والباحثين الاسلاميين في الاساليب والافكار السهلة الممتنعة ، فجميع ما في العالم الخارجي من مظاهر الكون والطبيعة والجماد والحيوان والبشر في امتزاج غريب

(٧) لذلك نحن لا نؤيد ما ذهب اليه الدكتور جواد علي في مفعله ٢٩٠/١ طبع بيروت ١٩٧٧ حول هذه التحديات والضغوط واثرها في حضارة العرب الفكرية . تراجع استنتاجاته .

ولم أجد ضرورة منهجية في وقفة شمولية تاريخية لهذا العصر ، فذلك من صميم عمل المؤرخ ، وليس وراء استطراده كبير نفع ، وإن كنت أعتقد جازما بأن هذا العمق هو الظهير الذي يتزود منه الشاعر بمقومات أصالته ، ومنه يستمد أثرى معطيات مهنته ، وأمضى أسلحته . وخير لمن يبحث في ثقافة الشاعر الجاهلي ، أن يجمع عينات من هذا التاريخ ، وهي عينات تكون بمثابة نقاط مضيئة في مسيرة الامة ، نلتقطها في صورة الهام مشرق من الثروة الشعرية نفسها ، لا من كتب المؤرخين والاثريين لنقابلهما بنظيراتها في الشعر ، بل ما فعلناه هو العكس تماما . ولقد سبق لي أن بينت في بحث سابق بعنوان : الشعر والتاريخ<sup>(٤)</sup> ، بأن الشاعر لا يأخذ من التاريخ الا بمقدار ما يمدد بزخم المعاصرة والرؤية المستقبلية ، بل ان الشاعر المعاصر يتعامل مع أحداث عصره بنفس هذا المنطلق ، لان الشعر استبطان للمستقبل مضى أو تطلع نحو ماض يأتي . . يوم كان الماضي حاضرا ، ويوم يكون المستقبل ماضيا .

وأما التاريخ فهو محض وثائق ومدونات ترتبط بزمن وواقع ، فاذا انتهت هذه الوثائق انتهى التاريخ المدون ، وبدأ ما هو اسمى . . انه الشعر . وإن عمل الشعر يبدأ حيث ينتهي عمل الوثيقة ، فهو عمل الامة . . . والشاعر وجدان غامض في أعماق الامة ، يكتب سيرتها الذاتية ، ويمزجها في عالمة متفتحة مع الانسانية . . وعندما يتوقف التاريخ عن الكتابة تبدأ الامة الكلام بلسان الشعر .

ولست واجدا في حديث الباحثين من مختلف الكتاب أو المؤرخين أي صدى في الدراسات الادبية المسؤولة ، ذات الاهتمامات العلمية ، نقدية أو تحليلية ، ولا يمكن أن يجد هذا الصدى أي موضع لنفسه فيها ، وبالاخص صيغهم حول البداوة والحضارة<sup>(٥)</sup> . وما يترتب عليها من الفروق الفردية أو الجماعية في الخلقة والخلق أو النشاط أو الذكاء ، فحجم العملية الشعرية لا يتأثر ببيئة ولا يتفاوت في حدود الجودة والاتقان يوحى من زمان أو مكان . فالحضارة تضيق والشعر يتسع ، وقد تتسع الحضارة ، والشعر يضيق ، مبدأ أقره علماؤنا الامة الواحدة ، الا بمقدار ما أعطت المدينة لشاعرها من أداة يبدو ظاهرها مغايرا من قبل<sup>(٦)</sup> . فالعقلية العربية في العملية الشعرية واحدة ولا تقبل التجزئة في بعض الشيء . لاداة الشاعر الموهل في البادية ، والمغرب في أعماق الصحراء . ويظل الجوهر متحدا والفكر واحدا في كل الاحوال . حقا تبدو على سيماء امية بن ابي الصلت ملامح نبوة مزعومة الا أنها في الوقت نفسه تعلو سيماء لبيد ابن ربيعة الشاعر البدوي ، أو أي شاعر مثلهما يسكن وادي الرافدين ، تنبسط

(٤) نشر هذا البحث في مجلة الاقلام في العدد [١١] سنة ١٩٧٤ .

(٥) الانثروبولوجيا وازمة العالم الحديث . تحرير رالف لنتون ترجمة عبدالمملك الناشف [ القسم المتعلق بالفرق بين الثقافة والحضارة ، وفيه شرح واف ] طبعة بيروت ١٩٦٧ وعلى هذا كما يذكر الدكتور خليل حماش - يوازي تعبير « الحضارة » ، التعبير الانكليزي **Cultur** ويختلف عن **Civilization** تراجع مقالته بعنوان : آراء في الوزن الحضاري للغة العربية . أحد بحوث مؤتمر التعريب المنعقد في طرابلس بالجمهورية العربية الليبية في كانون الثاني ١٩٧٥ مطبوع بالرونيو .

(٦) الشعر والشعراء ٦٣/١ تحقيق احمد محمد شاكر [ دار المعارف بمصر ١٩٦٦ ] .

# المنابع الثقافية الأولى للشعر العربي

الدكتور عادل جاسم البياتي  
كلية الآداب - جامعة بغداد

لقد راعيت في هذه الدراسة<sup>(٢)</sup> ، وهذا منهج مخطط له من قبل ، أكثر ما راعيت تجديد شباب الدراسات في الشعر العربي ، ليعود إليها رواؤها القديم ، يوم درس علماءنا الأوائل الشعر الجاهلي ، لأول مرة ، وبالاخص منهم الجاحظ<sup>(٣)</sup> ، دراسة خلق وابداع ، تتجلى فيها روح المعاصرة ، ورؤيا متطورة الى موروث قديم . ولم تتوفر العقول المتممة لهذه الخطى الواسعة .

وأما ما يفعله الدارسون اليوم ، فهو امتداد لهذا المنهج المنبثق منذ القرن الثالث الهجري ، وبالاسلوب نفسه . وكان يحسن بنا بدلا من أن نكرر شخصياتهم العلمية في وجودنا ، لنعيد ما لا جدوى من اعادته ، أن نرسم الخطى الرائدة يومئذ ، طالما أن مناهج البحث العلمي قد نمت وتطورت ، ولأن ما قاله الجاحظ وغيره في دراساتهم التي تعتبر حينذاك فتحا عظيما في عوالم البحث ، لم تكتمل اليوم وفق معطيات هذا العصر . فلقد نجح الرواد في شد جمهورهم الى تراثهم ، فلننظر نحن اليوم ، مع وقرة ما نحقق وننشر ، مكان جمهورنا منه؟! والعلة في الدارسين لا في الجمهور . وان نشر التراث وبعثه عمل جليل ، ويكون اعظم قدرا ، واكثر جدوى ، يوم يقترب الجمهور منه ، يمد اليه يده المعطاء وفكره وروحه ، فيورق التراث وتنهض الامة .

ان الباحث المجدد هو امتداد للتراث الواجب نشره ، وغياب هذا الباحث معناه انفصام لامتداد الفكر الانساني للامة ، واختفاء لهذا التراث ، وتوقف لامد يطول أو يقصر عن تحسس وجودنا عبر ابعاد الزمن الثلاثة . فالباحث المجدد يضرب بجدوره في الماضي ، ويضيء باشعاعه الفكري للمستقبل .

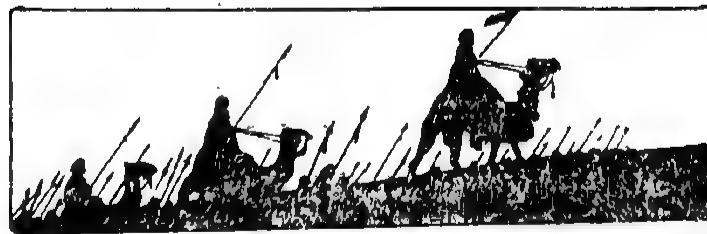
(١) ينظر في كلمة ثقافة Culture كتاب : ملاحظات نحو تعريف الثقافة . تأليف ت. س. اليوت ترجمة الدكتور شكري عياد ص ٣١ وانظر تعريف ادوار بيرنت تايلور Tylor للثقافة في كتاب « البناء الاجتماعي » للدكتور أحمد أبو زيد [ الدار القومية ١٩٦٥ ] وانظر له أيضا كتاب تايلور ص ٤٩ - ٥٣ [ دار المعارف ١٩٥٨ ] . وجعل رادكليف براون Brown الثقافة تعبيرا عن تجريد وغالبا ما يستخدم كتجريد غامض ، ليس عن أي شيء واقعي محسوس [ الانثروبولوجيا الثقافية للدكتور عاطف وصفي ] ص ٦٥ وما بعدها [ بيروت ١٩٧١ ] .

(٢) هذه الدراسة عبارة عن مقدمة ومقاطع من فصول لكتاب قادم نعهه بعنوان : الشعر الجاهلي : منابعه ومكوناته .

(٣) كان الناس قبل الجاحظ مولعين باغراض الشعر وفنونه وأعاريضه ، مؤشرين ميدانه على سائر الميادين ، لكن الجاحظ بما كتبه ، جعل للدراسات النقدية التحليلية مكانة في نفوس الناس لم تكن مألوفة ، فاعاد للشعر فاعليته .

ب - باللغات الاوربية :

- Arafat W.: An interpretation of the different accounts of the visit of the Tamim delegation to the Prophet in A.H. 9. BSOAS 1955.
- Birkeland H. The Lord Guideth, OSLO 1956.
- Buhl F.: Das Leben Muhammeds, trans. H.H. Schaeder, Heidelberg, 1955.
- Caetani L.: Annali dell' Islam, I-II Milano 1905-1907.
- Grunebaum G. Von: Muhammadan Festivals, New York, 1951.
- Guillaume A.: The Life of Muhammad, Oxford University Press, 1955.
- Hamidullah M.: "al-Ilaf au les rapports économique-diplomatiques de la Mecque pré-Islamique", Mélanges Louis Massignon, II, p. 293 seq.
- , : Muslim Conduct of State, Lahore, 1961.
- , : Le Prophète de l'Islam, Paris. 1959.
- Nöldeke T.: Geschichte der Perser und Araber Zur Zeit der Sassaniden, Leiden, 1879.
- Oppenheim M. — Caskel W. Bräunlich E.: Die Beduinen, I-III, Wiesbaden, 1939-1952.
- Rathjens C.: Die Pilgerfahrt nach Meccā, Hamburg 1948.
- Rothstein G.: Die Dynastie der Lahmiden in al-Hira, Berlin, 1899.
- Thilo U.: Die Ortsnamen in der altarabischen Poesie, Wiesbaden, 1958.
- Vida G. Levi della: "Pre-Islamic Arabia" in N.A. Faris (ed.), The Arab Heritage, Princeton, 1944.
- Wolf E.R.: "The Social Organization of Mecca and the Origins of Islam", South-Western Journal of Anthropology (1951), 330-337.
- Wellhausen J.: Reste arabischen Heidentums, Berlin 1887.



مع الابعاد الزمنية الثلاثة والمكان وثقافة الامة بكل صورها واشكالها ، بحسب تفسير العلماء الانثربولوجيين للثقافة (٨) ، يتكامل في العقل البناء المثالي للشعر ، وتتوفر في اليد المحصلة العملية له .

ومما يلاحظ في الشعر الجاهلي شدة التصاقه بمظاهر الكون والطبيعة وبالجماد أيضا . أما الطبيعة فمنها المتحرك ومنها الساكن الصامت (٩) . وأقرب مظاهر الحياة اليه هو الحيوان ، الناقة والجمال والفرس والكلب والظبية والطير وحيوان الوحش ، الثور والبقر والذئب ، ومنها مخلوقات اسطورية كالسحلا والغول وعنقاء مغرب ، واثيرية كالارواح والجن والشياطين . أما الجماد فتكاد كل ظاهرة أو كونية يكون لها موضع في الشعر الجاهلي : مسایل المياه ومجاريها ومساقطها (١٠) والنهران والبحار ، والوديان والجبال والسهول والهضاب والرمال والحصى والحجارة ، حتى الحجارة المنصوبة في أعماق الصحراء [ الصوى ] وبقايا الطلول وآثار المدن الصغيرة الراحلة . ويأتي السؤال : لماذا هذا الاندماج والامتزاج ؟ انه العالم القديم ، يتعاون كله من أجل الوصول الى اكتشاف السر في حقيقته الغامضة . انه يبحث عن نفسه الغائبة ، وهو يبحث عنها في كل زاوية من زوايا الحياة والطبيعة والكون .

وقبل ان تتحول الآلهة الى رموز في شعر العصر الجاهلي (١١) ، كانت حقيقة وجودا ملموسا ، وقبل أن تكبر الذات البشرية على جميع الذوات ، كانت تستمد نموها وتنشد كمالها من الذوات المحيطة بها . فلا غرابة في أن تقود الناقة عصرا بكامله ، طالما أن العلم استسلم لحقيقة أغرب منها ، فلقد قادت الغربان والكلاب والافاعي ، بل بغايا النساء مجتمعات انسانية عمرا طويلا (١٢) . وربما كان خضوع مجتمع واحد لظاهرة واحدة شيئا محتملا ، لكن الذي لا يحتمل ويدعو الى التمزق ، أن يتحول المجتمع الكبير الى مجتمعات صغيرة تسعى بعضها وراء حجارة منحوتة من جبل تقدسه ، وربما كانت غير منحوتة ، أو حول شجرة . وربما سارت قبائل بأكملها وراء جمل أسود أجرب تؤله (١٣) ، بينما ظلت قبائل أخرى تجري وراء كوكب مجهول يقطع عرض السماء ، مساء كل

(٨) ينظر الهامش رقم (٥) من هذه الدراسة .

(٩) يراجع كتاب الطبيعة في الشعر الجاهلي للدكتور نوري القيسي ٢٣ - ٩٢ وأفرد بابا للطبيعة المتحركة ٩٥ - ٢١٧ [ طبع بيروت ١٩٧٠ ] والكتاب بامتة استوفى هذه المظاهر ، فهو استعراض لم يستبق اليه باحث .

(١٠) ينظر مثلا ديوان لبيد ٢٩٧ تحقيق الدكتور احسان عباس . الكويت ١٩٦٢ يصف الديار والجبل ومساقط المياه التي يقال لها : مدافع الريان :

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأيد غولها فرجامها

فمدافع الريان عرى رسمها خلقت كمن ضمن الوحي سلامها

(١١) يراجع كتاب الشعر والمجتمع ، البحث الموسوم بـ « الاسطورة والرمز في الشعر الجاهلي » للدكتور عادل جاسم البياتي ص ٩٥ نشر وزارة الاعلام العراقية ١٩٧٤ .

(١٢) راجع جواد علي . الفصل ١/٥٨ حول الطوطمية ورموز عبادتها وكذلك ٥٠/٦ حول عبادة الكواكب .

(١٣) أدیان العرب ١٢٤ واورد حديث الرسول (ص) لو قد بني تميم : انا خير لكم من الجمل الاسود تمبلونه .

اقتضابها لان الناس يومئذ كانوا على المام واف بها . واذا لم يكن في يد العربي يومئذ كتاب ، ففي يده ما هو اشد سحرا من الكتاب . في يده الشعر الذي عن طريقه كان يتوارث كل هذه المعلومات التاريخية التي اتفقنا على انها تسمو على واقعها برويتها الشعرية . ومن الغريب ان نجد من ينكر على الشعر الجاهلي حفظه لهذه المعلومات ، ثم يعود فيستشهد بباقة طيبة من الابيات الشعرية التي تضمنت الحديث عن هذه الاقوام البائدة ، والاسر المنقرضة .

لقد جاء هذا الحديث الشعري الموغل في اعماق التاريخ محمولا في اوعية الشعر المختلفة ، مترجما الى مختلف اللهجات العربية ، حتى استقر في اخر لهجة او لغة عرفها العرب في القرن الخامس للميلاد ، ولا تزال مألوفة الى اليوم ، بفعل ما استنبط لها من العلوم ، لتضمن لها عدم تطورها مع مظاهر الحياة والتطور ، فتمت المحافظة عليها من جهة ، ووقعت الخسائر في جهة اخرى ، وهو ما نسعى لترميمه الآن ، واعادة وجه الحياة المشرق ونبضات الابداع فيها فالشعر وايام العرب والمآثور الشعبي من القصص والروايات والامثال ، حفظت هذا التراث ، ثم غاب عن الجمهور ، وعاد مرة اخرى مشوشا مضطربا في كتب المفسرين والمحدثين ، وأرباب الثقافة العربية المتنوعة .

وبالاجمال فان المكونات الاولى للشعر الجاهلي كثيرة متعددة ، واطخص بالذكر منها ظاهرتين :

أ - يتناول الشعراء نقطة صغيرة يكشفها في صورة رمز موح خاطف من تاريخ البشر الذين سكنوا بلاد العرب . وجودهم الروحي داخل شبه الجزيرة وتحركهم في أرجائها وتعاطيهم وتعاملهم معها ، ومع انفسهم ، وانقسامهم وانقسام شعوبهم وقبائلهم وجروهم وعباداتهم ، وانديثار أمة منهم ، وظهور اخرى ، وارتقائهم في الحضارة ، وهبوطهم في سلم الحياة بعد نكسة او انهيار او دمار ، وهذه اخبار اصطلح العرب على تسميتها « قصص العرب البائدة » . وما بقي من الشعر الجاهلي يعطي الماما بسيطا بها ويشخصها وموضعها أو اسماء الوقعات والاماكن ، ولا يعيدم الشعراء من فكرة ينتزعها او موعظة تتردد في ثنايا الاسطورة ، لكنها في واقعها ذات طابع ديني جديد لانها مكتوبة و منقولة بمؤثرات اسلامية ، وانها افترقت الاصل الوضعي ، اي اللغوي ، ثم تهلمت او تحللت في اسلوب القصاصيين ومصنفي الكتب في العصور الوسطى ، وبخاصة بعد زوال الامويين ، حيث لم ترد من العلماء والرواة الاوائل الا اشارات واهية حولها ، بعكس الايام المنقولة الينا بلغة علمائها ورواتها الاوائل الذين امتدت اسانيدهم الى العصر الجاهلي ، ومع ذلك اصابت اللغة والمحتوى تغيرات كبيرة ، وهي مسيالة طبيعية حيث يصيب التطور كل مظاهر الحياة الاجتماعية فيتطور المآثور الشعبي ليناسب شكل الحياة الجديدة ، وحتى الاعمال المثقفة تتطور الى مآثورات شعبية ، كالذي حصل لروايات شكسبير ولحياة جان دارك ، وان سيرة عنترة ، وهي وثنية لا جدال ، سحب عليها غلالة زاهية من الافكار الاسلامية .

واننا نرى في هذه الاساطير اشكالا ملحمية ضائعة ، فسقط الشكل الفني



ثقافتنا اشعارنا ، كمن يبحث في الجذور عن الاصول ، فانها تستبقى لنفسها بعضا منها ، ونفك غوامض الاساطير ومعميات الامثال ثم ننظر الى مؤثرات خارجية قد نجد فيها خلاصنا من عناء البحث عن هذه الاصول الضائعة . اننا نفعل ذلك لكي نقول للانسانية هاكم اوليتناضموها الى اوليتكم لتعرفوا تطور العلم والفكر الانساني ، فقد ظهر ان طفولة العالم متشابهة وادوارها واحدة ، لان الظروف الارضية والكونية واحدة . والعرب امة كبيرة ، فاعلة ، خلاقه ، شأن الامم الكبيرة على ظهر هذا الكوكب .

وتقسيم الامم الى طبقات - وذلك من ناحية القدم والتقدم في العربية - هو تقسيم لا نجد له ذكرا في الكتب السماوية او الموارد اليهودية ، ولا في الموارد اليونانية او اللاتينية او السريانية ، ويظهر انه تقسيم عربي خالص نشأ من الجمع بين العرب الذين ذكر انهم بادوا قبل الاسلام ، فلم تبق منهم سوى ذكريات ، وبين العرب الباقين ، وهم اما من عدنان او من قحطان (٢٢) .

واذن من الشعر استنبط الباحثون والمؤرخون هذه الاصول الطبقيّة للعرب . بائدة وعاربة ومستعربة ، الشعر هو الذي قال بذلك ، وليس وراء ذلك نقش ولا كتابة ولا عادية من العاديات ، ولا في الكتب السماوية القديمة . ومن يحمل مجد الامة وامتدادها وانسابها غير ابنائها ، ومن احسن من الشعراء حملا لهذه الامانة ، يتوارثونها حاملين اياها في صدورهم أناشيد شعب برمته عبر أجيال سحيقة في القدم (٢٣) ولن يقلل من أمر هذه الاصول أو الطبقات أنها لم تذكر في كتاب سماوي أو نقش ، فليس في هذه الكتب أنساب اليونان ولا طبقات الفرس أو الاصول الآرية ، ومع ذلك فلن ينكر أحد على هذه الامم أصولها الممتدة في ضمير الزمن . وليست هذه الاصول فقط جاءت غفلا في التوراة . بل التوراة لا علم لها بعاد وقوم عاد ولا ثمود وهود وضالح ، انما هي أحاديث عربية ، تحدث بها الجاهليون وليس لها ذكر في كتب يهود (٢٤) .

ولا نريد أن نخوض في مسألة جانبية ، ان كانت هذه الأحاديث متقدمة على التوراة فلم تدون ، أو أنها متأخرة جدا عنها ، عاشت بعد الميلاد في الغالب ، لسبب وجيه جدا هو أن العبرانيين دونوا كل ما له علاقة بهم (٢٥) . والمهم لدينا أن نعالج ما ذكروه من أن الكتب الكلاسيكية العربية الإسلامية هي أول من تكلم بهذا التاريخ ، وهذا التوزيع الطبقي للعرب ، وهذه الثقافة القديمة . والسؤال الصعب الذي نقف ازاءه حائرين : من أين جاء حديث العلماء في هذه الكتب التي تفسر الآيات الكريمة التي وزد الحديث حولها مقتضبا ؟ انما جاء

(٢٢) جواد علي - الفصل ١/ ٢٩٥ .

(٢٣) سأل عمر بن الخطاب (رض) كتب الاحبار يوما : هل تجد للشعر ذكرا في التوراة ؟ قال : أجد في التوراة قوما اناجيلهم في صدورهم لا أعلمهم الا العرب . كتاب العمدة ص ٢٥ طبعة رابطة ١٩٧٢ .

(٢٤) جواد علي . الفصل ١/ ٢٩٩ .

(٢٥) جواد علي - الفصل ١/ ٣٠٠ وأوغاريت للشيخ نسيب الخازن ٤٣/ ٤٤ ط . بيروت ١٩٦١ [ وتراجع مقالتنا في مجلة الكتاب - العدد [١٤] سنة ١٩٧٤ « الملاحم العربية ومقارنتها بالملاحم الكونية » .



وغيرها ان تحمل اليهم الحرف المضى لتزيح عنهم استار ظلمتهم . ان التاريخ بأنواعه يكتب بعيدا عن أية مؤثرات شعرية ، لانه وثيقة علمية مادية ، والشعر حوار الامة محمول في صدورهم (١٦) . الشعر سيرة ذاتية للتاريخ ، وليس التاريخ نفسه . التاريخ جسد والشعر روح ، والجسد محدود المادة ومحدود الزمان والمكان ، والشعر امتداد اثري واسع وكبير ، ليس وراء امتداده امتداد .

وقديما قالوا : الشعر ديوان العرب ، يعنون بذلك أنه سجل سجلت فيه أخلاقهم وعاداتهم ودياناتهم وعقليتهم ، وان شئت فقل انهم سجلوا فيه انفسهم (١٧) . ولو انهم نظروا حقا الى كلمة ديوان بما تعنيه من سجل للاخلاق والعادات والديانات والعقليات والثقافات لاعتنينا به ، لكن كان النظر اليه كمادة لتقييم اللغة أو تفسير لفظة وردت في القرآن والحديث ، أو كانه طرفة ، فلم ينل العناية التي نالها الحديث ، لاسباب تخرج بنا عن هذا البحث (١٨) . ولم تصل الينا المحاولات الاولى للشعر لان مروياتهم انصبت على المحاولات الناضجة ، فضاعت معالم كثيرة كان بالامكان الانتفاع منها ، فضاعت معالم كثيرة للتاريخ والثقافة والانسان العربي (١٩) .

ونظرة عامة الى الشعر الذي وصل الينا في الجاهلية - وتاريخ أقدمه ١٥٠ سنة قبل بعثة الرسول (٢٠) ، تدلنا على أنه ليس متنوع الموضوعات كثيرا ، ولا غزير المعاني ، فمما يروى لنا من القصائد موسيقاه واحدة ، يوقع على نغمة واحدة ، والتشابيه والاستعارات تكرر غالبا في أكثر القصائد : قلة الابتكار وقلة التنوع (٢١) . ويريد أحمد أمين بكلامه هذا أن يقول : لو توفرت الاوليات لعرفنا مراحل تطور الشعر الجاهلي ، كما عرفنا مراحل تطور الشعر الاسلامي ، لان الشعر الجاهلي يمثل عالما رائدا ، كان قائما بنسبه ، انتهى بظهور عالم جديد . كيف بدأ الشعر في العالم الوثني ؟ وكيف زال هذا المجد الدنيوي ؟ أمران مجهولان ! لكن كيف بدأ الشعر في العالم الاسلامي ؟ وكيف ظهر هذا المجد الديني وبرز ؟ أمران واضحان كل الوضوح . وهذا مثال آخر : يتذكر الانسان طفولته كمن يحاول ان يستعيد الى ذاكرته حلما غامضا لامس جفونه مسرعا ، وربما ظفرت الذاكرة ببعض خيوط هذا الحلم ، لكنه في شيخوخته يتحدث عن صباه وشبابه بكل وضوح . هذا شأننا مع الشعر الجاهلي ، وربما عرف الانسان شيئا لا بأس به عن طفولته باستقراء الاحداث واستنطاق العاديات ، وبالتساؤلات والاستفسارات ، توجه الى الكبار والآخرين ممن حوله . فنحن نسأل عن طفولة

(١٦) الشعر والتاريخ . مجلة الاقلام العدد (١١) السنة التاسعة (١٩٧٤) .

(١٧) فجر الاسلام ص ٧٠ وتراجع مقالة الدكتور علي الزبيدي في مدلول كلمة ( ديوان )

مجلة كلية الآداب ببيغداد العدد التاسع ١٩٦٦ .

(١٨) للاستزادة ينظر بحثنا في الرواية من كتابنا : الملاحم العربية [ بالرونو ] وهو تحت

الطبع .

(١٩) فجر الاسلام ص ٧٠ .

(٢٠) الجاحظ - الحيوان ٧٤/١ [ الحلبي ] .

(٢١) فجر الاسلام ص ٧٠ .

يوم ، والناس حيارى ضائعين تحت نوره يرمقونه في خضوع أو استسلام روحي غريب ، كما نفعل نحن نحن اليوم ، نرفع ابصارنا في حالة تناقض الوضع الانساني القديم ، بحثا وراء الكوكب نفسه ، باصرار وتحدي ، فينعكس هذا الشيء في اشعار معاصرينا ، وللسبب نفسه كانت ثورة الاسلام يوم وضعت احدث الحلول العلمية للمشكلات الانسانية المستعصية يومئذ على كل حل .

والذي يؤخذ على المشتغلين في حقل الثقافة العربية ، أنهم لدى تعرضهم لطبيعة العربي الجاهلي ومدى ايفاله في الثقافة والفكر ومظاهر الحضارة وسمات المدنية ، يصدر عن حس غير سليم ، فيحكمون منطلقين من دائرة بحث تضيق بهم حتى لا تتجاوز رقعة نجد والحجاز قبيل الاسلام ، معتمدين كتب الكلاسيكيين العرب الذين بحثوا في هذه البقعة من بلاد العرب الممتدة الارحاء شرقا وغربا ، مستنطقين شعر الحجازيين والنجديين البدو حملة الفكر الوثني الحافل بضروب الميثولوجيا النابعة من طبيعة هذه المرحلة الانسانية . ومن هنا كانت اوهام « أوليري » و « لامنس » وابن خلدون وحتى الجاحظ نفسه (١٤) . ان خلط العربي الوثني في الجاهلية بالعربي الموحد في الاسلام خطأ ترفضه الاصول الاولى لمنطق البحث العلمي ، وان اغفال حضارة الجنوب بكل ألوانها ، بما فيها التغاضي عن أقدم سد ركامي في العالم العربي ، وربما الشرق ، وهو سد مأرب ، يضع علمية البحث وصدق نتائجه موضع نظر ، وقد يخرج به عن الصواب . هذا ولا نريد أن نضيف الى الامثلة حضارة الحيرة ، وانجازات الفساسنة داخل اقطاعاتهم الزراعية ونجاحات التدمريين في أطر تنظيماتهم التجارية .

واذا قيسست العقلية العربية بمحتويات المدونات الشعرية وقصص البطولة لملاحم أيامهم ، فماذا نفعل بالعاديات التي اكتشفت في مواضع متنوعة من أرضهم دلت على معرفتهم بكل أشكال الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية : شرائع . . مسكوكات . . عقود المعاملات التجارية . . الدخول في اتفاقيات سياسية وعسكرية مع العالم . ان العقلية البشرية العربية تقاس بهذه المظاهر المادية المكتشفة ، لا بما يقوله لامنس « بان العربي ثائر على كل سلطة تحاول أن تحدد من حريته ولو كانت في مصلحته ، وهي السر وراء سلسلة الجرائم والخيانات التي شغلت أكبر جزء من تاريخ العرب » (١٥) . اذن بماذا يفسر لامنس تاريخ الحروب الاهلية التي خاضها الغرب ومنهم قومه ؟ وماذا تعني المجازر الدموية التي نفذت على الشعب الفرنسي ابان نضجه السياسي وبوحي من فلسفة ثورته وعلى يد مفكره وقادة هذه الثورة ؟ ولو أننا درسنا تاريخ الاثنيين والاسباطيين في ضوء ملاحظهم الشعرية ، لكان حكمنا عليهم بانهم همج ليست فيهم ذرة دم حضاري . هذا مع العلم بانه يوم كان أبناء هذه المنطقة يكتبون ، كان أبناء العالم الغربي يتخبطون في ظلام أميتهم . ثم شاعت الوشائج من تجارة

(١٤) أحمد أمين - فجر الاسلام ص ٤٢ طبعة الثالثة ١٩٣٥ ناقش المؤلف هذه الاقوال وعاد

اليها في الفصل الثالث .

(١٥) نفسه ص ٤١ .

به لغير الله . وفسر ابن الاثير هذا الحديث على الوجه الذي ذكرناه في تباريهم على العقر ، مع امثلة لرجال مسلمين يمارسون هذه الطقوس القديمة ، فهي الاسلام عنها : لا عقر في الاسلام (٤٠) .

وهذا المعنى يظهر كثيرا في شعرهم . وظل تأثيره الى ما بعد الاسلام .

قال زهير بن أبي سلمى (٤١) :

يسط البيوت لكي تكون مظنة من حيث توضع جفنه المسترفد

وقال المسيب بن علس (٤٢) :

أحلت بيتك بالجميع وبعضهم امتفرق ليحل بالاوزاع

وقال في الاسلام مهيار الديلمي يصف الاوائل (٤٣) :

نصبوا بقارعة الطريق قبابهم يتسابقون بها الى الضيفان  
ويكاد موقدهم يجود بنفسه حب القرى حطبا على النيران

وعلى هذا المعنى قول حاتم (٤٤) :

وأبرز قدوري في الفضاء قليلها يرى غير مظنون بها وكثيرها

وقام الهدم بن امرئ القيس على قبر رجل كريم فقال (٤٥) :

لقد ضمت الارزاء منك مرزا عظيم رماد النار مشترك القدر  
حليما اذا ما الحلم كان حزامه وقورا اذا كان الوقوف على الجمر

وهذا البيت وبيت الهدم قبله يفسران لي مسألة القدور الغامضة التي حرص حجر أبو امرئ القيس على ايصالها الى ابنه بعد مقتله ، وفسرت لي ايضا ظاهرة القدور التي ظل لبيد ابن ربيعة الشاعر يخرجها كل يوم عاصف فيه ريح عظيمة ، فينحر ويطعم ليفي بشعيرة تتصل بالكرم هي المروعة ، فكان لبيد ينحر كل ما يملك حتى يفقر ، فينهض الرجال وأولو الامر منهم يصرخون : اعينوا لبيدا على مروءته . فتتوالى عليه النعم . ولما مات لبيد ، أوصى ان تحمل هذه القدور الى المساجد الاسلامية (٤٦) . وكان لبيد متكهنا في الجاهلية ، منقطعا للعبادة في الاسلام ، وان كان في شخصيته غموض غريب .

وتتصل بشعيرة الكرم ، شعيرة الفصد التي حرمها الاسلام ايضا ، وهو

(٤٠) اللسان : عتر . عقر . نحر .

(٤١) كتابنا : شعر الايام ص ٢٧٦ [ مطبوع بالرونيو ] .

(٤٢) نفسه .

(٤٣) كذلك ينظر ما سبق .

(٤٤) كذلك .

(٤٥) أبو علي القالي - الامالي ١٤٤/٢ .

(٤٦) أبو زيد القرشي - جهرة اشعار العرب ص ٣٠ ( بولاق ١٣٠٨ هـ ) .

النقوش والكتابات والمخربشات القديمة ، ولا استطعت أن اقع على اصنامها ، ولست يائسا من هذا ولا مبتثسا ، لان افاق العلم تنفرج في المستقبل من جديد يحمل البشرى لارباب الدراسات الجديدة . وقد سرتني ان أجد بين مئات الاصنام المكتشفة عن طريق النقوش ، وان لم يظهر وجوده المادي ، صنما يقال له ( حلفن ) ظهر اسمه في النقوش العربية الجاهلية ، وقد فسرت الكلمة بالحلف أو الحليف ، وذكرت في جملة نصوص تتعلق بحبس أموال أو عقود ، فلاحظ الباحثون ان اصحابها استعانوا بهذا الاله لانزال النعمة والعذاب واشد الجزاء بكل من يحاول ان يبدل تلك العقود والنصوص ، او يتجرأ فيستولي على الاموال والحبوس المقررة ، كما رجوا الاله ان يشملهم هم وجماعتهم برحمته ولطفه وكرمه لاخلصهم له وفنائهم في حبه (٣٧) . وقد ورد هذا المعنى في جملة من ايام العرب واشعارهم ، منها ايام بكر وتغلب حيث اصطلح الحيان ، فجعل الحارث بن حلزة اليشكري يذكر القوم يحلفهم ذي المجاز ، وما أخذوه على انفسهم من يمين أو قسم ، وما ارتبطوا به مع الكفلاء ، بل حتى المهارق التي وقعوا عليها ، فقال (٣٨) :

واذكروا حلف ذي المجاز وما قدم فيه العهود والكفلاء  
حذر الجور والتعدي وهل ينقض ما في المهارق الاهواء .

وورد بعد ذلك في معلقة زهير بعد العهود والمواثيق التي ابرمت ، فجعل الله شاهدا على كل خارج او خائن لهذا العهد في أيام عبس وذبيان (٣٩) :

فمن مبلغ الاحلاف عني رسالة      وذبيان هل اقسمت كل مقسم  
فلا تكتمن الله ما في نفوسكم      ليخفي ومهما يكتنم الله يعلم  
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر      ليوم الحساب او يعجل فينقم

وهذا باب توسعت به ، وسأسوق لكم مثلا واحدا من مجموعة مشاهداتي الفكرية لبعض مظاهر الشعر الجاهلي ، وهي شعيرة الكرم الدينية الوثنية في العصر الجاهلي .

لم تظهر لهذه الشعيرة أصول عباداتها ، لكن رموزها الشعرية وبقايا الوثنية ظلت قوية في نفوس الجاهليين ، فرجل مثل حاتم الطائي يمارس مثل هذه الطقوس في رهبانية غريبة ، يكون بالضرورة مدفوعا بهاجس ديني قوي ، لا نعلم ان كان حاتم يعرف اصول هذا الهاجس الديني الوثني ام انه يعبد رموزا . لذلك أولع الجاهلي الوثني بالنحر والعتر والعقر كشعيرة ملازمة لهذا الطقس الوثني ، اندرجت تقليدا وغفل عن أصلها ، ولذلك أيضا يقرن الكرم بكثرة النحر ، وتروى عنه القصص الغريبة ، فكان الرجلان في الجاهلية يتباريان في الجود والسخاء فيعقر هذا وهذا من ابله حتى يعجز صاحبه . وفي حديث ابن عباس : لا تأكلوا من تعاقر الاعراب ، فاني لا آمن أن يكون مما اهل

(٣٨٨) الانباري - شرح القصائد السبع ٣٧٠ دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .

(٣٩) الاعلم الشنكري - مختار الشعر الجاهلي ٢٧٦ ت : عبدالمتعال الصبيدي .

معاوية بن عمرو أخو الخنساء الشاعرة لنفسه ، فيقتله هاشم فتقع الحرب وتبدأ قصائد الشعر . وفي أخبار الاسلام في أول عهده - كما يذكر ابن حبيب في المحبر (٣٥) - انه كانت في بيوت الاصنام بغايا كانت سببا في قيام ثورة .

وأما قصة الاغتصاب او حق السيد المطاع بحسب تعبير نكلسن ، فهي تتجلى في يومين من ايام العرب : يوم اليمامة ( طسم وجديس ) ويوم الاوس والخزرج ( الانصار قبل ان يكونوا انصارا ) . أما يوم اليمامة فان ملك طسم وجديس عمليف بن سام كان يفعل مثل فعلة جلعامش ، فهيجت النساء ، بصورة تراجيدية ، رجلا عظيما من القوم يدعى الاسود بن عفار ، فقتل الملك . وأما ايام الاوس والخزرج فهي تبدأ بقصة استيلاء أحد الملوك على يثرب ، فكان يمارس نفس العادة الى أن خرجت على أحد عظماء القوم أخته ملطخة بدمائها من قبل ومن دبر ، كأنها بغية ، متعمدة لتوحي له بهذا المعنى ، كما فعلت أخت الاسود بن عفار . فقال لها أنك أتيت امرأ منكرا . فقالت له : ان ما فعل بي وما يفعل بعذاري قومك كل ليلة لا فظع . فثار وقتل الملك والتجأ الى الشام . ثم بدأت ايام الاوس والخزرج .

وكذلك يوم اليمامة ، وبنفس الاسلوب تبدأ ألواح ملحمة جلعامش . والملاحظ ان البغية في جميع هذه الملاحم ، تؤدي دورها سواء بطريق مباشر جدا او بالقاء ظلال باهتة على البداية ، كما في اليومين الآخرين . وفي الامكان وضع جدول مقارنات (٣٦) بين جلعامش واحد يومي العرب المذكورين ، لتتوضح الدورة الثانية لهذه الملاحم العربية ، مع التنبيه على ان الملحمة الاولى متكاملة ، ويوم اليمامة مفقود ، ليس لنا منه سوى شذرات في الكتب (٣٧) .

ولا أريد ان أطيل فاذكر كل مظاهر الثقافة التاريخية في الشعر الجاهلي وارتباطها جميعا في ادابنا القديمة ، فهذا ما لا يتسع الموضع له هنا ، لكنني أعطي تلميحا فقط الى ما ذكره هيرودوتس في تاريخه عن قصة ثورة وقعت في بابل ، تشبه في تفصيلاتها قصة الزباء وانتقام الوزير قصير الذي جدع أنفه ودخل المدينة بجيش عرمرم أخفاه في جواليق وحمله على ظهور الابل ، يعيد الى الاذهان قصة حصار طروادة .

ب - وأما الظاهرة الثانية في المكونات الثقافية للشاعر الجاهلي فهي تنبعث من عبادة هذه الرموز المتجلية في الشعائر الوثنية والمتمثلة في الشجاعة والمروءة والوفاء والكرم ونصرة الجار والحليف والضعيف والعفو عند الظفر والمقدرة واتلاف المال في الخمرة ونحر الابل وعقرها وعثرها ، وما يترتب على كل شعيرة من هذه الشعائر التي انتهت الى الشاعر الجاهلي رموزا دخلت شعره معنى ساميا رفع به قوما وحط آخرين . ولم اهتمد للان الى وجود مادي لهذه الشعائر ، ولا عثرت لها على اثر في

(٣٥) ص ١٨٤ .

(٣٦) انظر كتابنا : الملاحم العربية وفيه جدول واف بالمقارنات . [ تحت الطبع ] وهو مطبوع

بالرونيو باسم : شعر الايام الجاهلية ص ١٤٩ .

(٣٧) جواد علي - تاريخ العرب قبل الاسلام ١٤٣/٥ طبعة بغداد [ المجمع العلمي ] .

ويوجد في التوراة من يقال لهم العناقيم (٢٩) لعل الاسرائيليين أدخلوها في أسفارهم متأثرين بالتاريخ العربي القديم (٣٠) .

وتروى عن عوج بن عناق هذا ، كما تروى عن غيره من العمالق الذين سكنوا أرض العرب وغيرها من بلاد الدنيا ، أعاجيب ، فذكروا أنهم كانوا يجتازون السهول العظيمة بخطوات قليلة ، ويعبرون أعظم الانهار ، ويتساقون أعلى الجبال . وذكروا عن أم عوج أنها كانت هائلة مخيفة ، كل اصبع من أصابعها ثلاثة أذرع في عرض ذراعين وفي رأس كل اصبع ظفران حديدان مثل منجلين . وكان موضع جلوسها جريبا من الأرض ، وهي أول من بغى على الأرض وعمل الفجور والسحر وجاهر بالمعاصي ، فأرسل الله عليها أسودا كالفيلة وذئابا كالابل ونسورا كالبحر فقتلوا (٣١) ، وهذا هو التأثير الاسلامي في إعادة كتابة هذه القصص ، فقد كان الغرض هو طمس معالم الاسطورة وتحويلها في صالح الفكر الواقعي الجديد . فمن العسير على مثلي أن يصل الى الجذور وقد علتها ركامات العصور . لكنني استطعت عن طريق الشعر أن أصل الى جزء من هذه السمات المخفية . فلقد وقعت صدفة على وجوه التقاء ، أشبه ما تكون بدوره Sycles ملحمة لتقاليد شعرية استوطنت المنطقة العربية ، توارثها الموهوبون

على مدى الدهور . ولعل ابرز وجوه الالتقاء هي ( قصة الاغتصاب ) على حد تعبير ساندروز (٣٢) و ( حق السيد المطاع ) كما يطلق عليها المستشرقون (٣٣) . وبالنسبة لملاحم أيام العرب (٣٤) ، حيث كانت للملك او السيد العظيم من التقديس والمنزلة ، أن كانوا يقدمون لهم كل عذراء تزف الى عريسها ، فينال منها الملك ويفتضها في الليلة الاولى ، وتزف بعد ذلك الى أن وقعوا على من ي صارعه أو يقارعه ، عندما وقعوا على أنكيديو ، الانسان المتوحش في الصحارى والقفار ، يعيش مع الحيوانات البرية والوحوش . وتمضى القصة في وصف الحالة الفظيعة التي كان جليجامش يمارس حكمه وعاداته في اغتصاب عذارى شعبه على انهن حق مشاع له ، حتى استطاعت احدى بغايا المعبد أن تقترب من أنكيديو لتنفذ حرائر النساء من هذه العبودية ، وكانت البغايا مقلصات في المعبد السومري ، ومثل هذا المظهر - اي البغايا - يلوح لنا في يوم حوزة من أيام العرب (٣٤) ، حيث يمتلك هاشم بن حرملة بغيا يقال لها اسماء المرية ، فدعاها

(٢٩) حسن ظا [ دكتور ] - الساميون ولغاتهم ص ٧٠ مصر ١٩٧١ .

(٣٠) يراجع الهامش (٢٥) حول المصادر التي تحدثت عن الموارد الاولى للتوراة ، وقد بينا

بان العبريين كتبوا تاريخهم بأيديهم وزعموا أنه منزل من السماء ، وقد سرقوا كل المكونات الثقافية للفكر السامي الوثني فوضعوها في كتبهم ، لذا نحن نخطئ من يتهم مفسرينا بأخذهم من الاسرائيليات .

(٣١) ينظر طريق الميتولوجيا عند العرب ١٨٢ .

(٣٢) ملحمة جليجامش - المقدمة ٢٦ [ دار المعارف بمصر ] ١٩٧٠ [ ت : محمد نبيل نوفل وفاروق حافظ .

(٣٣) نكلسن - تاريخ العرب الادبي ٣٤ .

(٣٤) راجع قصة اليمامة في الاغاني ١٦٥/١١ [ دار الكتب ] والكامل في التاريخ ٢٠٣/١ منيرة .

والأوس والخزرج - الكامل في التاريخ ٦٥٧/١ ( بيروت ) وان هشام ٥٥٦/١ وانظر ملحمة جليجامش ، نشرة وزارة الاعلام - بعناية طه باقر .

المتطور ، وهو وجهها الشعري ، وبقي الجذر الاسطوري ، خلاف ما في يدنا من الملاحم السامية التي ضاعت أصولها الاسطورية ، وهي مسألة أهون من فاجعتنا بأدبنا العربي ، وقد التفت صمويل هنري هوك (٢٦) الى هذه الظاهرة فاخذ يصنفها تصنيفا عميا واضحا ، بان أجرى لها عملية فرز دقيقة ، فرد أصل كل ملحمة بابلية الى جذرها الاسطوري السومري ناظرا في الواح الملاحم وما وقع عليه من الواح الاساطير .

واذن فقد اندثرت قصص العرب ، وغاب عنها وجهها الملحمي ، ولم يحفظ الفلكلور الا بقايا او جذور القصة ، وهو أصلها الاسطوري ، وضاع وجهها الشعري المنشود . ولا نعرف الاسباب المختلفة وراء هذا الضياع ، وان كنا نقرر ، وليس ظنا ، انها الكتابة ومن ثم الاسلام . فانعدام التدوين او ندرته وراء اختفاء المدونات ، ولو كانت كثيرة لوصل بعضها ، ومنع رواية جزء أو قسم من الشعر الجاهلي وراء عدم انتشاره ، وهما سببان يعملان بقوة (٢٧) .

وهكذا لم يبق لدينا من الاساطير البائدة الا ترجمات رديئة جدا من لغات عربية قديمة في عهود وثنية الى لهجات شعبية في عصور اسلامية . وكان اجدادنا الساميون أسعد حظا منا في حصولهم على الاساطير السومرية أصول ملاحمهم البابلية ، ثم خلود ادبهم الى يومنا ، أما اجدادنا العرب فقد ضيعنا ملاحمهم الاولى ، وكذلك ملاحم الايام الاخيرة ، وضيعنا معها أساطيرها ، وظلت تتردد في الشعر الجاهلي مهزوزة الصورة وغامضة ، وتلوح من خلال كلمات الشاعر كأنها اصداء في ذهنه ، كالذي يسمعه عن عاد وثمود وطسم وجديس .

ولما كنت قد تطرقت الى طسم وجديس فلاسترسل قليلا ، متخذنا منهما مثلا لاسلوب في عمل هذه الدراسة ، وكذلك في معرفة المكونات البدائية للشعر الجاهلي . تقول الاساطير : ان طسما وجديسا قبيلان عظيمان ، يقال للملكهما عمليق ، رجل ينتمي الى جنس من البشر كانوا يسكنون الارض قبلنا ، يقال لهم العماليق . وهذا النوع من الثقافة البدائية موجود لدى جميع الشعوب البشرية ، حيث يعتقدون ان ارض بلادهم ، كان يسكنها قبلهم اقوام طوال ، عماليق . فهذه قبائل السيوكس Sioux مثلا يعتقدون ان بلادهم كانت موطنها لعمالقة ضخام ، وهو نفس معتقد العرب القدماء . أليس العملاق هاوكاه Ha-O-Kah هو نفسه عوج بن عنق أو عناق الذي يستطيع في زعمهم أن يعبر أكبر الانهار وأعلى الاشجار في خطوة واحدة (٢٨) . وينتمي عمليق الى هذا الاصل .

(٢٦) الاساطير في بلاد ما بين النهرين [ نشر وزارة الاعلام بغداد ١٩٦٨ ] .

(٢٧) لقد نفدت على الشعر الجاهلي عملية تصفية وفرز قاسية جدا ، يلاحظ آثارها في كتاب ابن سلام وكتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة وغيرهما ، يضاف اليها اصلاحات لغوية وعروضية اجراها أبو تمام في الحماسة في ضوء فهمه الجديد للشعر العربي وأعاريفه .

(٢٨) أحمد أبو زيد (دكتور) - كتابه عن تايلور ص ١٠٠ مصر ١٩٥٧ .



الى

صديق العمر ، ورفيق السلاح ،  
البطل القومي ، والقائد الفدائي ،  
الشهيد الدكتور  
باسل رؤوف الكبيسي .

سلك ، طوعا واختيارا واقتناعا ، الطريق المؤدي الى الموت الاكيد المحتوم ،  
لانه اراد الحياة الحرة العظيمة للامة العربية الواحدة جمعاء . يوجد ما هو اعز  
واحب من الحياة ، وما هو اغلى واثمن من المال ، وما هو اسوأ واقبح من الموت .  
سواك ترك الديار ومخر البحار ، ربما ترفا واستمتعا ، أو طلبا للعلم وحبا في  
الاطلاع احيانا . ولكنك اغتربت واجبا واستشهادا ، ولبيت نداء حبك الاعظم  
والاكرم والادوم والاقدم ، الحب القومي للانسان العربي . ما اروع ، وما أجمل ،  
وما أشرف ، بل ما اقدس ، أن يقف الثائر القومي والانسان العربي ، وقفة  
العز ، ناسكا زاهدا ، وصوفيا عاشقا ، ومحاربا وفيا وعنيذا ومتعصبا حتى  
الموت ، في محراب الامة ، وأن يهلك ، اذا هلك ، وقوفا كما يليق بالاحرار ،  
وليس ركوعا كما يليق بالعبيد . ولا نامت أعين الجبناء .

كن قويا يا صديقي :

رجع الباحث الى نفسه ، وسألها : لو أن بطلا شهيدا مثل الدكتور باسل  
رؤوف الكبيسي ، اقتحم حجب الموت ، واخترق جدران القبر ، وخاطب صديقا  
مجهولا ، وليس احدا معينا بالذات ، بل كل المواطنين من ابناء الامة العربية جمعاء ،  
وأجيالها الجديدة المتعاقبة ، فردا فردا ، وجيلا بعد جيل ، فماذا كان يمكنه أن  
يقول ؟ وجاء الجواب ، بالتصور الخلاق والخيال الثاقب والحدس المباشر ،  
كما يلي :

كن قويا يا صديقي :

كن - يا صديقي - راسخا شامخا مثل الجبل ... سريعا خاطفا مثل  
البرق ... هادئا صموتا مثل الصحراء ... ومدمرا محرقا مثل النار !  
كن قويا يا صديقي ... واثقا من نفسك وامتك وتاريخها القومي وتراثها  
الثقافي وفجرها المشرق وشبابها المتجدد ، ثقة المعرفة العاقلة وليس ثقة الغيبوبة  
الجاهلة ... لا تسرك الانتصارات بالغرور القاتل الزائل ، ولا تعميك  
بالاطمئنان الزائف والامان الكاذب والوهم الخادع والبريق المعسول ... ولا  
تهلك الهزائم باليأس والقنوط والتخاذل والاستسلام !

زعم الانبياء الكذبة والفريسيون المنافقون : ان الانسان الافضل قد ولد  
موضوعيا متجردا عاريا ، مثل الرخام الاملس الناعم البارد ، وعاقلا على مثال  
( العقلاء المخلصين ) و ( الوجهاء المعتدلين ) و ( الجهلاء المغرورين ) من فرسان  
المنابر وابطال المجالس وهواة النظريات ... واكتشفنا من دروس الواقع  
وتجارب التاريخ وحقائق العالم : ان خير الفكر ، واعمقه واخلداه وابقاه ، ما

فكم قلبنا الرأي على وجوهه المختلفة ، وكم تبادلنا وتجادبنا اطراف الحديث ، وكم ذقنا معا ، الحلو والمر ، والفرح والحزن ، والامل والقنوط . حتى انتهت حاليا الى وضع فريد من نوعه ، وغريب في بابه : اذا فكرت فكأنني افكر بعقلين ، واذا كتبت فكأنني اكتب بقلمين ، واذا تكلمت فكأنني اتكلم بلسانين . فهل تستغربون اذا احسست الان انه يخاطبكم بلساني ، ويحاوركم بعقلي ، ويحبكم بقلبي ، كما احبكم دائما بقلبه ؟ وهل تدهشون اذ اخبرتكم الان انني قد فقدت تماما القدرة على التمييز بين حدود وفوارق وخصائص الحياة والموت ، والحضور والغياب ، وان الالوان والظلال والخطوط قد اختلطت في نفسي ، وذابت في حقيقة كلية مشتركة واحدة ؟

كتب باسل بالدم ، ما اكتبه الان بالحبر . واعلن للدنيا بالاستشهاد ، ما اعلنه الان بالفكر . وضرب مثلا اعلى للبطولة القومية العربية ، اغلى واثمن من جميع الموارد والكنوز ، ستظل الاجيال الجديدة المتعاقبة في امتنا الصابرة الصامدة ، تذكره وتستوحيه وتحتذيه ، جيلا بعد جيل ، على مرور العصور ومرور الدهور . ولولاه ، لما كان للحبر الذي اسكبه من اثر ، ولا للفكر الذي اقدمه من معنى . واذا وجد من فضل في المساهمة المتواضعة التي انقلها لكم ، واعرضها عليكم ، فالفضل كل الفضل للبطل الغائب الحاضر ، الحي ابدا في امته الواحدة المجاهدة ، الذي رفع الفكر القومي باستشهاده من مستوى التعبير الاناني الفارغ السخيف ، الى مستوى الواجب التاريخي الجاد الخطير ، الملحق على عاتق المفكر العربي المعاصر . وجعل من اعلان الحقيقة ، التي سقط حبا بها ودفاعا عنها ، شرفا للانسان العربي المواطن المثقف المنتج المحارب الملتزم .

رحمك الله يا ابا أحمد ، وجزاك خيرا عميما وثوابا مستحقا عن أمتك المظلومة . وسلام عليك ، مع يونس السبعائي وعبدالقادر الحسيني وصلاح الدين الصباغ وعبدالمنعم رياض ، واقرانهم من الابطال العرب المتقدمين والمتأخرين ، في مواكب النور وقوافل الخلود ، جنبا الى جنب مع تلك الكوكبة الرائعة والباقة المختارة والطليعة الرائدة ، من الابهاء الروحانيين والاجداد المعنويين والبنساء التاريخيين للنفسية العربية والارادة العربية والثقافة العربية والحقيقة العربية والامة العربية . والحمد لله ، ثم الحمد لله ، الذي خلقنا عربا ، وجدانا ولسانا وبيانا وعرفانا وايمانا . ولو لم تكن قد ولدنا عربا ، لما وددنا الا ان نكون عربا ، عقلا وقلبا وروحا ، فكرا وشعورا وعملا .

### لا نامت عين الجبنة :

وقد فرغ الباحث من تأليف كتاب كامل مستقل عن ( فلسفة الرفض العربي ) . واهداه كما يلي :

تقدمة خاشعة ودامعة ومتواضعة

# وقفه العز وملحمة الفداء

الدكتور حازم طالب مشتاق

الابطال لا يموتون :

ايها الاخوة الاعزاء(\*) : افادت الصحف والبيانات في حينه ، ان باسل رؤوف الكبيسي قد مات . وقررت الطلائع والاجيال والجماهير انه روح لا تموت ، وشمس لا تغيب ، وملحمة قومية اسطورية لا تطفئ ولا تنسى . واذا احبته امته العربية واجيالها الجديدة ، حبا جما ، واحيت ذكراه ، فانما هي تحترم نفسها وتؤدي واجبها . لان الامم العظيمة فعلا هي الامم التي استمدت عظمتها من عظمائها ، ثم حققت درجة اعلى وارقى ، وصورة اصفى وانقى ، ورتبة اجدى واوفى ، من العظمة ، بتعظيمها المتجدد الدائم للعظماء والشهداء والابطال من ابنائها البررة الامعاء الاوفياء . ما الموت؟ الموت ان يحيا الانسان جبانا رعيديا ، وصعلوكا متشردا ، وشحاذا مستعظيا ، ومتسولا ثرثارا ذليلا . ما الحياة؟ الحياة وقفة عز واحدة فقط . وقد وقفها بفخر ، واختارها بشرف ، واقتحمها بالحكمة والفضيلة والشجاعة عن عزم وايمان واخلاص . طوبى للاحياء من الابطال الاموات . لان الابطال لا يموتون ، ولا يدفنون في القبور ، ولا يغيبون عن الامم والاطنان ، بل يعيشون في الاجيال الجديدة من الاحياء ( املا ، وعملا ، ومثلا )(\*\*) ، يلهمونها ويعلمونها ويقودونها ، استنفارا المعزائم واستنهاضا للهمم ، وتوحيدا للسواعد والقلوب . وتبا للاموات من الاحياء الاذلاء ، لانهم يأتون وينهبون ، وكأنهم لا أتوا ولا ذهبوا ، على الرغم من المال الزائل والجاه الكاذب والسلطان الزائف والغرور الفارغ .

ولقد اسعفني الحظ ، واسعدني القدر ، فعرفته عن قرب ، وخالطته عن كذب ، دهرًا طويلا ، بل عمرا كاملا ، طفلا وشابا فرجلا ثم قائدا فدائيا ، رافضا للعار والذل والهوان والاستسلام ، مقاوما للظلم والقهر والاعتصاب والعدوان ، وفيما للامة العربية وتاريخها القومي الحافل الطويل ، وتراثها الثقافي العريق الاصيل ، حتى وافاه الاجل المحتوم ، واختطفه الموت الغادر . فما خاب ظني ، ولا شعرت بالندم ، ولا وجدت في فكره وعمله ما دعاني الى الاسف ، في يوم من الايام ، على الرغم من غوائل الدهر وعوادي الزمن وضغوط الصراع .

(\*) تليت في مقر اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين ، مساء يوم الجمعة الموافق ١٩٧٥-١-٢٤ لمحيي سياق محاضرة القاها الباحث جعفر الوائلي (باسم الكبيسي والمنهج الفلسفي للرؤى العربي ) .

(\*\*) من كلمة بليغة رائعة ارتجلها الاستاذ بشير الغالدي عن البطل الشهيد في الامسية

المذكورة .

دم يجعل في الامعاء بعد فصده ، ثم يشوى ويقدم للضيف على انه شرف عظيم له . قال عبدالله بن عنمة ، وهي مفضلية (٤٧) :

فباتت تعشيه الفصيد واصبحت يفزع من هول الجنان فوادها

وتظهر هذه الشعيرة التي عرفها العبرانيون ايضا ، في يوم أسر حاتم الطائي ، يوم طلبت منه بعض النسوة ان يفصد لها ناقتها ، ولم يكن من مذهبه الفصد بل كان يؤدي للكرم شعائره المشهورة بالنحر والعقر والعتر ونحوها . فقال للنسوة من قصيدة في ديوانه (٤٨) :

كذلك فصدي ان سألت مطيتي دم الجوف اذ كل الفصاد وخيم  
ولشعيرة الكرم ثالث مقدس ظل شعراء الجاهلية يحلفون به ، تتصل بتقديس الملح والرماد والنار ، وهي اساس الكرم . قال احد بني شيبان في يوم ذي قار (٤٩) :

حلفت بالملح والرماد وبالنار تسلم الحلقة  
وأراد بالحلقة دروع النعمان بن المنذر في يوم ذي قار .  
وقال آخر في يوم اللوى (٥٠) :

لا يبعد الله رب الرماد والملح ما ولدت خالدة  
هم المطعمو الضيف شحم السنام والقاتلو الليلة الباردة  
هم يكسرون صدور الرماح في الخيل تطر او طاردة  
يذكروني حسن آلائهم تفجع ولهانة فاقدة  
فان يكن القتل أفنيهم فلموت ما تلد الوالدة

واذا مات الكريم ، ارتفعت الدعوات ليسقى الاله قبره بالفوادي ، وهنا ارتباط رمزي بشعيرة اخرى .

بغداد  
كلية الآداب

الدكتور عادل جاسم البياتي

- 
- (٤٧) شرح ابن الانباري على المفضليات ٧٤٧ .  
(٤٨) انظر ديوانه ص ٥٣ والاغاني ٣٩١/١٧ وتوجد في الكامل في التاريخ ٣٦٩/١ منيرة ٦٠٧/١ بيروت قصيدة حول هذه الشعيرة ليست في ديوانه .  
(٤٩) جمهرة النسب الكبير - مخطوطة لابن الكلبي ورقة ٧٢ .  
(٥٠) نفسه .

صدر عن العمل ، وان خير العمل ، واعمقه واخلاه وابقاه ، ما صدر  
عن الحب الجارف والحزن العارم والحدق المقدس والالم العظيم ! وان الثقافة  
الاكمل للانسان الافضل تقوم على الالم الاشد !

كن - يا صديقي - قويا ... لكي تستطيع ... أنت ... ان تقف ،  
رابط الجأش ، مرفوع الرأس ، وثابت الجنان ، سورا وحصنا ودرعا وسيفا  
للحقيقة العربية ، كالطود الجبار ، الذي لا يميل مع الرياح ، ولا ينحني  
للاعاصير ... عندما اسقط ... انا ... في لحظة الفراق الابدي والوداع  
الاخير !

كن قويا ، فتعلم : ان مواجهة الحقيقة اصعب بكثير من مواجهة الرصاصة ،  
وان الشجاعة في مواجهة الرصاصة تبدأ من الشجاعة في مواجهة الحقيقة !  
كن قويا ، فتعلم : ان الحرية صراع ، وان الصراع تقدم ، وان التقدم  
حياة . لا صراع بلا حرية . ولا تقدم بلا صراع . ولا حياة بلا تقدم ! الويل ثم  
الويل ، ان اغرتك واقعية الذل ، وحكمة العار ، وفلسفة الضعف . وما البقاء  
الا الحق المسلح المنتصر في الصراع ، ناله وانتزعه وفرضه الانسان الاقوى بانحق  
والفكر والعزم والجهد والساعد ! المعركة هي مصيرك المزمع ، والحرب هي  
قدرك الدائم . فلا تقل : كتب علينا القتال ، وهو كره لنا ! ويل للانسان ،  
اذا تنازل عن مصيره ، وتمرد على قدره ! لانه ميت في النهاية ، وان ظل حيا  
في الاجل القصير والمدى القريب ! بل أعشق الحرب ، لانها قدرك . واطلب  
المعركة ، لانها مصيرك . واجمع الضرورة والفضيلة في حقيقة كلية مشتركة  
واحدة ! لا يولد المحارب عفوا أو عبثا أو اعتباطا ! بل أيما واستعدادا وسلوكا  
يومية ، بالصبر الجميل ، والنفس الطويل ، والجهد الدائب ! ولطالما نمنا على  
احلام السلام ، فاستيقظنا على كوابيس الحرب والعدوان ! وقديما قيل : لا يلدخ  
المؤمن من جحر مرتين . فلماذا نلدخ نحن مرارا وتكرارا ؟ ومن الحكمة والمصلحة  
والواقعية الحقيقية القاسية الصارخة ، اذا لم تنل ما قد رغبت من سلام ، أن  
ترغب ما قد نلت من حرب ! ما استسلمت امة مظلومة الى السلام الا واستسلمت  
الى الموت ! هل يجوز ان نكون من الحماة والحمالان في عالم من الذئاب  
والصقور ؟ او ان نطالب بالحق المسالم الوديعة الاعزل ، فتذهب ريحنا ، ويتبدد صوتنا  
في البرية ، مثل صرخة في واد أو نفخة في رماد ، في عالم ماجن مترف ، قد يعطف  
احيانا على الضعيف ، ولكنه لا يحترم الا الحق المسلح ، ولا يستمع الا للقوى  
القادر على الايذاء ؟!

ايه يا صديقي ! لم يخلق الحديد لكي يكون الانسان اسيرا . بل خلق  
لكي يكون الانسان حرا ! وليس المعنى الحقيقي الاشرف للحديد ان يحال الى  
سلاسل من الذل وقيود من الاستعباد ، بل ان يحال الى اسلحة للدفاع عن  
النفس والبقاء ، وادوات للبناء والارتقاء . وما اينعت السنابل في الحقول ، او  
تدلت العناقيد في الكروم ، او تفتحت الازاهير في المروج ، الا وقد روتها دماء  
الشهداء ، وحمتها سيوف الابطال ، ورعتها سواعد المنتجين . وتلك هي  
الملاحم الازرع والارفع والابعد للرخاء والازدهار والرفاء في جميع الامم وفي

# الرصاص في فلسطين

١٩١٨ - ١٩٢٠

الدكتور كامل السوافري

عاش شاعر العروبة الكبير معروف الرصافي في فلسطين ثلاثة أعوام حافلة بالاعمال زاخرة بالاحداث مشرقة الاصباح باسمه الامسيات سعد فيها الشاعر بصحبة اعلام الادب وأقطاب الفكر في فلسطين وفي مقدمتهم اديب العربية الكبير اسعاف النشاشيبي ، والمربي العالم الاديب خليل السكاكيني والباحث اللغوي عادل جبر ، وامتدحهم ، ونوه بصداقتهم وتحدث عما قابلوه به من حفاوة وتكريم وعما لمس من اخائهم ووفائهم ورعايتهم وتقديرهم لشعره .

وعرف الرصافي أيضا في فلسطين رجال السياسة والدين والقضاء والقانون والعاملين في الحقل الاجتماعي وهذه الاعوام الثلاثة هي اعوام ١٩١٨ ، ١٩١٩ ، ١٩٢٠ وهي الاعوام التي وضعت فيها الحرب العالمية الاولى أوزارها وانتصر فيها الحلفاء على المانيا وتركيا ، وانهار بعدها النفوذ العثماني على البلاد العربية ، وأقتسمت كل من بريطانيا وفرنسا الاقطار العربية فبسطت الاولى نفوذها على العراق وفلسطين والاردن ، وفرضت الثانية سيطرتها على سورية ولبنان .

وقد أحاطت بحياة الرصافي في فلسطين سحب الغموض ولفتها طبقات كثيفة من الضباب وعلى الرغم من الدراسات العديدة ، التي كتبت عن الرصافي وحياته وشعره ، وعلى الرغم من المكانة العلمية المرموقة للدارسين والباحثين الذين تناولوا الرصافي ، ظلت الفترة التي عاشها الشاعر في فلسطين خفية المعالم ، غائمة الجوانب وحسبي للتدليل على ذلك ما جاء في البحث القيم الذي نشرته وزارة الثقافة والاعلام في جمهورية مصر العربية للاصدقاء الادباء الباحثين الثلاثة ، مصطفى السحرتي ، ومحمد عبد المنعم الخفاجي ، وقاسم الخطاط تحت عنوان ( معروف الرصافي شاعر العرب الكبير - حياته وشعره ) اذ يقول السادة المؤلفون في الصفحة المائة منه انه ليس لديهم الكثير عن حياة الرصافي التي قضاها في القدس خلال ثلاث سنوات من سنة ١٩١٨ الى ١٩٢٠ .

فكيف ذهب الرصافي الى فلسطين ؟ وما الدوافع التي حدثت به للذهاب ، وما العمل الذي زاوله ، وكيف قضى أيامه في القدس ؟ لذلك قصة طريقة نوجزها في السطور الاتية .

في سنة ١٩١٨ عاد الرصافي من الاستانة الى دمشق بعد انهيار الحكم

الاعماق السحيقة والجذور الفائرة في الصحراء .. نداء القمم الشاهقة  
المعانقة للسماء .. نداء النجوم والكواكب والشموس البعيدة الدائرة في  
الفضاء .. نداء الارواح المطيفة والاجيال الغائبة والمعارك القديمة ؟

كن قويا اذن .. حتى اذا حان اواني ودنا أجلي .. وسألتني نفسي ،  
وهي موشكة على الرحيل .. اجبتها : انك .. انت .. تبدأ الان .. من  
حيث انتهيت .. انا .. وتشق دربك الى الامام !

لا تبكني - ايها الصديق - ولا ترثني \* اتيت انسانا ، وعشت رجلا ،  
وذهبت بطلا . ونحن من قوم لا يعززون عن الموتى ، ولا يبشرون بالاحياء .  
ولم اقم الا بواجبي \* فقم بواجبك !

آه ! ايها الصديق المجهول ! لو تعلم كم احبك ! لانني لم احب احدا او  
شيئا قط مثل حبي العازم للمستقبل !





حومة للصراع وساحة للقتال . وكل شيء للمعركة ، بالامس ، واليوم ، وغدا ، والى الابد ! تلك هي الصورة المثلى والغاية القصوى ، للحرب السكلية والفضيلة العسكرية ، في الامم الحية الظافرة !

فهل لازلت تحلم - يا صديقي - بتحويل السيوف الى محاريث ، وممارسة الحب بدلا من الحرب باعتبارها تسليتك الاثيرة ورياضتك المفضلة ومهمتك الوحيدة ؟ او تتوهم ان اغصان الزيتون وقصائد الغزل وعرائض التظلم والشكوى والبكاء ، هي الوسائل الصحيحة والاسلحة الضرورية والاساليب المرجوة ، للانتصار في الحرب ، والتحرر من العدوان ، واسترداد الوطن السليب والحق المضاع والشرف المثلوم ؟

اواه يا صديقي ! ما اكثر عدد الجنود في امتنا ، من المغرب الى المشرق ، ومن طنجة الى عدن ، ومن المحيط الى الخليج . وليتني ارى مثل هذا العدد من المحاربين بالفعل ! وما من فدائي سقط شهيدا ، الا وقرع - بالدم الطاهر المهرق - ناقوس الخطر وجرس الانذار ، وهتف في مسامع امته العربية المهدة بالموت ، المخدرة بالسلام ، والمشلولة بالترف المادي والرخاء لاقتصادي والازدهار المالي ، محذرا ومبشرا : استيقظي يا امتي ! استيقظي يا امتي ! انهضي يا امتي ! تحرري يا امتي ! ثوري يا امتي ! اتحلي يا امتي ! احلمي السلاح وحاربي يا امتي ! اطلبي الموت فتوهبين الحياة يا امتي ! فمتي ، متى تبعث في امتي ، روح آشور واسبارطا وبروسيا ، وروح الصين والفييتنام وكوبا ، وروح كاناي وذي قار والقادسية ونهاوند واليرموك وعين جالوت وحطين ، معا ؟

ليس اليتيم - يا صديقي - من فقد امه واباه .. بل اليتيم من فقد وطنه وشرفه .. وكلنا - نحن العرب - ايتام ، حتى نسترد برتقال يافا وزيتون حيفا وعكا ، حبة فحبة ، وروابي القدس والجليل والجولان والنقب وجنين ونابلس وطولكرم ، وكل فلسطين من النهر الى البحر ، واحدة فواحدة ! فهل اكتشفت - يا صديقي - الرابطة البيولوجية والعلاقة العضوية بين البرتقال والوطن ، وبين الزيتون والتاريخ ، وبين التراب والشرف ؟

كن قويا يا صديقي ... فأعرف في قرارة قلبي ... في اعماق اعماق وجودي ... كما اعرف اطلالة الفجر ، وبسمة الطفل ، وروعة المغيب في صحرائنا العربية الواسعة الفسيحة ، الحبلى باعظم المعاني ، والمثقلة باعمق الدلالات .. ان نشيدي الاعز ، الذي حبكته من دموعي ودمائي ، ونسجته من اشواقي واحزاني .. فمزقه عدو يهودي ماكر غادر لثيم ، مثل لص خبيث متسلل في الظلام البهيم ، واحاله الى شظايا واشلاء .. قد ولد فيك مجددا .. وعاد الى الحياة .. نفعا جميلا رائقا شائقا ، ولحنا ابديا شجيا خالدا .. خلود الوطن .. خلود الزمن .. خلود الكون !

قل لي - بربك - يا صديقي : اما سمعت نداء الاحياء والاشياء .. نداء

جميع العصور . ولو كان العالم قرية صغيرة ، والبشر امة واحدة ، كما زعم الزاعمون وارجف المرجفون ، فما حاجتنا اذن الى ركوب المركب الصعب والخشن والعسير ، وتقديم الوقت والجهد والمال ، بل الدم والروح والنفس ، دفاعا عن الحق والوطن والمصير ، وقتالا للعدو الشرس والغاصب المعتدي والاجنبي الدخيل ؟ ولعل الوجه الاخر للمنطق المذكور ، ان نتلقى الصفة على الخد الايسر فندير الايمن ، وان يحتقرنا ويكرهنا العدو حتى الموت فنحترمه ونحبه ، وان يفتصب فلسطين والجولان وسيناء ، فنضمه بالاحضان ، ونمطره بالقبلات ، وندعوه الى الاستيلاء على دمشق والقاهرة وبغداد ايضا ، مادام الناس كلهم اخوة في نهاية المطاف ، والعالم كله وطنهم المشترك ومسكنهم الواحد ، ومادام كل انسان ، كائننا ما كان ، يمتلك من الحق في كل وطن ، بقدر المواطن فضلا عن الانسان الاخر ! هل نسيتم برج بابل وسفينة نوح ؟ وهل سمعتم بأمة حفرت قبرها بيدها ، واختارت الموت والانتحار طوعا واقتناعا ؟ لا تنسوا امتكم في محنتها ، فتظلموها مرتين ظلما مضاعفا . احبوا بل اعشقوها حتى العبادة . لانها هي كل شيء : البداية والنهاية ، الوسيلة والغاية . واحترموا سواها من الامم الاخرى التي لا تبادركم بالعدوان . ولا تنزل بكم الذل والظلم والقهر والعار والهوان ، ولا تضمر لكم السوء . ولا تبيت لكم الشر . واججوا شعلة الحق المقدس حتى الموت ، وابقوها متأججة لا تخدم ولا تنطفئ . تلك هي قضيتي . وتلك هي أميتي . وتلك هي وصيتي !

كن قويا يا صديقي ، واعلم : ان الفدائي الذي سقط شهيدا في غارة انتحارية ، مهما كان بأسلا وجسورا وجريئا وشجاعا ، ليس الا الشرارة الصغيرة ، والخطوة الرائدة ، والبداية الصحيحة ! لان المطلوب ليس البطولة الفائقة في فرد واحد او عدد قليل من الافراد . بل البطولة القومية في امة كاملة . وتلك هي غاية لا تدرك الا بكتائب انتحارية كاملة ، وفرق انتحارية كاملة ، بل جيوش انتحارية كاملة ، وغابات انتحارية كثيفة مرصوصة من الحراب والسواعد والصدور ، تحجب نور الشمس وتسد مرمى الافق ، وحروب انتحارية كلية لا تتوقف الا بالنصر او الموت ، ولا تعرف انصاف الحلول وارباع المفاخر ، ولا تجلس الى موائد الاعداء ، ولا ترتاد مواخير السياسة واسواق النخاسة وحوائب الثرثرة - وليس في الفصائل القدائية للمقاومة الفلسطينية فقط ، بل في القوات المسلحة النظامية للامة العربية جمعاء ايضا ، في البر والبحر والجو !

اسمعني - يا صديقي - وافهمني جيدا . فما خلقت كلماتي لكل اذن ، ولا افكاري لكل عقل . اعطني عقيدة فلسفية ونظرة كونية وايدولوجية كلية ، اعطك امة متحدة في السراء والضراء ، ونهضة قومية مخيفة ، وقوة عسكرية هائلة رهيبة ! كل الوطن ثكنة . وكل الامة جيش . وكل المواطنين مثقفين ومنتجين ومحاربين على استعداد دائم للتضحية واحتمال المسؤولية وتادية الواجب . وكل العالم ، على امتداده ،

العثماني في الشام والعراق وانشاء حكومة عربية في سورية ، وتولى الملك فيصل مقاليد الحكم فيها يماونه نفر من أبرز رجال العرب من سورية وفلسطين والعراق ويتولى ساطع الحصري فيها وزارة المعارف .

عاد الرصافي الى دمشق والامل يحدوه في مستقبل باسم ومنصب كبير في الدولة العربية الجديدة لانه شاعر العرب لذى طالما ترنم بالقصائد الوطنية ، وطالما غرد وأطرب بآمال العرب وأمانهم ولكنه لم يظفر بما أمل ، ولم يفز بما كان يتمنى أن يفوز به بل أصيب بخيبة أمل وأحس بالضيق والمرارة والاسى فهو لا يستطيع العودة للعراق لان القوات البريطانية كانت قد احتلته ولا يستطيع البقاء في دمشق لانه لا يجد وسيلة للرزق . وضاعت عليه الحياة ، واسودت في وجهه الدنيا ، وترامت انباء ضيقه وشقائه في دمشق الى أصدقائه الكرام ، وأحبائه الأوفياء ففكر ثلاثة من اعلام الادب في فلسطين في انقاذه ، ورغبوا في اسداء الصنيع له وهؤلاء الثلاثة هم اسعاف النشاشيبي ، و خليل السكاكيني وعادل جبر ، وكانوا يومئذ يتولون تصريف الامور ، واختيار المعلمين ، وتعيينهم في ادارة المعارف في فلسطين بعد الحرب الاولى وخضوع فلسطين للادارة العسكرية البريطانية التي أنهتها حكومة الانتداب سنة ١٩٢٠ ، وحولتها الى ادارة مدنية ، وعينت هريبرت صموئيل أول مندوب سام لها .

دعا هؤلاء الثلاثة الكرام الرصافي للتدريس في دار المعلمين بالقدس ، فلبى الدعوة . وغادر دمشق الى بيت المقدس . ولقى في فلسطين من حفاوة اهلهما ، وكرم ضيافتهم ، وطيب عنصرهم وصفاء جوهرهم وصادق عروبتهم ما جعله يمتدحهم ويطري اخاءهم ويوحى اليه بالعديد من القصائد .

واوحت فلسطين للشاعر بالقصائد التالية في ديوانه : دار اليتام ص ٩٣ ، في سبيل الوطن ص ١٣١ ، في ايلياء ص ١٤٠ ، الحمد للمعلم ص ١٤٦ تحية سركيس ص ١٥٣ . كما أشاد بالاعلام الثلاثة النشاشيبي والسكاكيني وعادل جبر وامتدحهم ونوه باخائهم ووفائهم وعواطفهم الكريمة نحوه حيث يقول من قصيدته الرائعة « بعد النزوح » التي نظمها في بيروت سنة ١٩٢٢ وكان قد غادر بغداد مصحفا على الا يعود للعراق . ومن هذه القصيدة تبدو عاطفة الاسى والالم لما كابد الشاعر من دهره ، وما لقى من قومه من عقوق وتنكر لجهاده وشعره :

- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ١ - قد طال شكواى من دهر أكابده    | أما أصادف حرا فيه يشكيني      |
| ٢ - كأنني في بلادى ان نزلت بها    | نزلت منها ببيت غير مسكون      |
| ٣ - كم أغرقتني الليالى من مصائبها | فعمت فيهن من صبري بدافين      |
| ٤ - انا ابن دجلة معروفا بها نسي   | وان يك الماء منها ليس يرويني  |
| ٥ - ويل لبغداد مما سوف تذكره      | عنى وعنها الليالى في الدواوين |

الى ان يقول :

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| ٦ - خابت ببغداد آمال أوامها   | فهل تخيب اذا استدرت بصنين  |
| ٧ - فليت سورية الوطفاء مزنتها | عن العراق وعن واديه تغنيني |

الوزن نفسه والقافية نفسها عنوانها « الرد على الرصافي » . وتاريخها في ١٢-٢٩-١٩٢٠ .

وينبت في الصفحة نفسها أن الرصافي فارق فلسطين مضطرا بعد أن قام شباب فلسطين يهجونه على صفحات جرائدهم ولم تكن ردودهم محدودة بحد وهذه أبيات من قصيدة الرد على الرصافي للشاعر اللبناني وديع البستاني :

وقول الرصافي أم كذاب من الشعر  
وانت ببحر الشعر أعلم بالدر  
إذا مد فيه الحق آذن بالجزر  
فكيف لقيت الذل بالعز والبشر ؟  
رويدك في نهى رويدك في أمر  
ولا أنت بالمدح الجراف بمغتر  
فقدرك معروف وتعرف لي قدري  
ولكن فرخ الوكر أعرف بالوكر  
واياك أستفتي ومثلك من يدري  
وعيسى وموسى والوزير من الوزر ؟

خطاب يهودا أم حجاب من السحر  
فريضتك من در الكلام فرائد  
ولكن هذا البحر بحر سياسة  
عهدناك عباسا بوجه أعزة  
ويا حضرة المندوب يا سامي النهي  
وما انت بالراضي بلفظ منسق  
لقد كنت خصمي في البلاد وحاكمي  
ومعروف معروف بمأسدة الشرى  
وقد جئت قبل اليوم مستفتيا لهم  
أنؤمن في بلفور بعد محمد

غير أن الاستاذ رفائيل بطي يروي عن الشاعر نفسه فيما أملاه على الاستاذ كامل الجادرجي في حديثه معه في يوم ٢٢-٩-١٩٤٤ نقلا عن مخطوطة رواية أخرى عن سبب مغادرته لفلسطين ملخصها أن حكومة عراقية برئاسة السيد عبدالرحمن النقيب كانت قد تألفت في العراق وكان من أعضائها طالب النقيب ، وأن خطة سياسية خطيرة وضعها الاثنان دفعتهما الى التصميم على اصدار صحيفة تخدم هذه الخطة وتذيعها على الناس ، وانهما اختارا الشاعر الرصافي ليكون محررا لهذه الجريدة واستعانوا بصديق له في بغداد ليتصل به لهذا الغرض ولذلك تلقى الرصافي برقية من السيد حكمت سليمان أحد رؤساء الوزارات في العراق - تدعوه للعودة على عجل الى العراق لمسائل وطنية هامة - ورد الرصافي - مستفسرا - في برقية عن الصفة التي يدعوه بها ، وعن نفقات سفره الى بغداد فلم يجبه الاستاذ حكمت سليمان . وانما كتبت الحكومة العراقية كتابا الى المندوب السامي في فلسطين تطلب منه أن يعيد الرصافي الى العراق على نفقتها واستدعى المندوب السامي الشاعر وأطلعه على حقيقة الامر ووافق الرصافي على السفر وتسلم كتابا بالذهاب للسويس ليركب منها باخرة تحمله الى بلاده عن طريق الهند وسافر الرصافي للسويس معرجا على القاهرة منتظرا وصول الباخرة فلقى في القاهرة الوفد العراقي الذي زارها بصحبة السير برس كوكس المندوب السامي في العراق لحضور مؤتمر القاهرة لتقرير نظام الحكم في العراق واقترح كوكس على الرصافي أن يرجع معهم الى مدينة السلام ففعل .

هذه هي قصة حياة الرصافي في فلسطين - تناولنا فيها الدوافع التي حنت به للذهاب اليها وما لقي بين أهلها من ضروب الحفاوة والتكريم ، وما نعم به في صحبة غطاريها الميامين النشاشيبي والسكاكيني وعادل جبر واسكندر

شهود الحفل الذين حضروه بدعوة من السيد راغب النشاشيبي رئيس بلدية القدس يومئذ فانشد الرصافي هذه القصيدة مسجلا ما قاله المندوب وشاكرا له وقد القيت القصيدة سنة ١٩٢٠ . وفيها يقول الرصافي :

وذكرنا ما نحن فيه على ذكر  
وما لبني العباس في الشرق من فخر  
تبواه « هربر صموئيل » في الصدر  
اليه فلبوا دعوة من فتى حمر  
وقد سرنا من حيث ندرى ولا ندرى  
بسحر مقال جل عن وصمة السحر  
وما لهم في العلم من خالد الذكر  
على صخرة البيت المقدس من اثر  
سنراب ما اثناه منكم يد الدهر  
مقومة ما اعوج فيكم من الامر  
سرورية من دونها هزة السكر  
نعادى بنى اسرائيل في السر والجهر  
يمت باسما عيل قلمنا بنو فهر  
قريبا من العبري ينمى الى العبر  
دليل على صلوق القرابة في النجر  
سياسة حكم يأخذ القوم بالقهر  
اذا لم تكن بالعدل مشدودة الازر  
لك الشكر حتى أملا الارض بالشكر

خطاب يهودا قد دعانا الى الفكر  
يمجد ما للعرب في الغرب من يد  
لدى محفل في القدس بالقوم حائل  
دعاهم رئيس القدس ذو الفضل راغب  
ولما تناهى من يهودا خطابه  
تصدى له « هربر صموئيل » ناطقا  
فصدق ما للعرب من تاليد العلا  
وزاد بان أوما الى ما لصنعهم  
وقال وقد أصغى له القوم اننا  
وننهضكم في منهج العلم نهضة  
فكانت لهذا القول في القوم هزة  
ولسنا كما قال الالى يتهموننا  
وكيف وهم أعما مننا واليهم  
وانى أرى العربى للعرب ينتمى  
هما من ذوى القربى وفي لغتيهما  
ولكننا نخشى الجلاء ونتقى  
وهل تثبت الايام أركان دولة  
وما أنا قبل القوم جئتكم معلنا

والقصيدة في ٣١ بيتا في الديوان ص ٤٣١ ، ٤٣٢ .

وقد أثارت القصيدة غضب عرب فلسطين على شاعر العراق وضاعف من غضبهم ان المندوب السامي أمر بنشرها في كل الصحف المحلية التي كانت تصدر في فلسطين يومئذ لانه وجد فيها خير دعاية للانتداب فأخذ شباب فلسطين يهجون الرصافي على صفحات الصحف مما اضطره لمغادرة فلسطين .

وقد أرسلت دار الحكومة في القدس في ٢٩ كانون الاول ديسمبر سنة ١٩٢٠ كتابا الى الاستاذ نجيب نصار محرر جريدة الكرمل التي كانت تصدر في حيفا هذا نصه :

حضرة الفاضل محرر جريدة الكرمل في حيفا :

« لقد عهد الي ان ارسل لكم نسخة من الشعر الذي نظمه الشاعر المطبوع السيد معروف الرصافي لفخامة المندوب السامي بمناسبة الخطاب الذي القاه الاستاذ يهودا وقد تلتطف حضرة الشاعر فوافق على نشر هذا الشعر في الجرائد المحلية ، لذلك نرجوكم ان تنشروه في جريدتكم الغراء » .

وفي الصفحة الرابعة بعد المائة من ديوان الفلسطينيين للشاعر وديع البستاني أثبت نص الكتاب السابق مع رده على قصيدة الرصافي بقصيدة من

( ذكر لي اسعاف النشاشيبي لدى اجتماعي به في مصر أن دار المعلمين في فلسطين افتقرت الى استاذ بارع للادب العربي ، وكان هو وزميله الاستاذ السكاكيني والاستاذ عادل جبر يتوالون المهام في ادارة المعارف بعد الحرب العالمية الاولى . وقد بلغهم ان الشاعر العراقي يقيم في الشام على مضض بعد حله فيها قادما من الاستانة غير موسد منصبا يليق بأدبه فاقترحوا انتدابه للتعليم في هذه الدار ، وكاتبوه في هذا الشأن فوافق على الاقتراح ، وقصد الى بيت المقدس ، واصاب في وظيفته الجديدة بعض الراحة والاستقرار ) .

ويلقى الاستاذ بطي مزيدا من الاضواء على حياة الرصافي في فلسطين فيقرر ان ادارة المعارف قد خصصت له مرتبا قدره ثلاثون جنيها في الشهر بالاضافة الى سكناء في بناية المدرسة ، وتوفير المأكل والخدمة له . ويروى الاستاذ بطي عن عادل جبر ان الرصافي كان يبعث بنصف هذا المرتب شهريا الى قرينته المقيمة في استانبول . .

وظل الرصافي ينعم بالحياة في القدس ويسعد بصحبة اعلامها وأدبائها ومفكرها وتقام له حفلات التكريم ، وتنشد في تحيته القصائد . وفي الصفحة الثانية والسبعين من كتابنا ، الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر . اوردنا نصا عنوانه الرصافي نقلا عن ديوان دقات القلب للشاعر اسكندر الخوري جاء فيه ما يلي بالحرف : ومناسبة هذه القصيدة ان نفرا من طلبة مدرسة الشبان الانجليزية في القدس اقام حفل تكريم لشاعر العراق معروف الرصافي في شهر حزيران - يونيه ١٩٢٠ واعد الشاعر اسكندر الخوري البيتجالي هذه الابيات لتلقى في ذلك الحفل :

شاعر العرب مطلقا لا يبارى	مدهش مبدع بنحت القوافي
وأمر بـذ الفحول قديما	وحديثا حكما بلا استثناف
كم سقانا من شعره سلسبيلا	قد رشقنا من فيه أي ارتشاف
أنا يا قوم حائر لست أدري	لست أدري هل ذلك الوصف وافي ؟
أنا عفوا أرجوكم وليصفح	عن قصوري رب القريض الرصافي

نقول ظل الرصافي ينعم بالحياة ويسعد بصحبة اعلام الادب حتى أنشد قصيدته « الى هربرت صموئيل » التي أثارت عليه غضب عرب فلسطين وثورتهم ، وقد نشر الاستاذ نجيب نصار قصيدة الرصافي ورد الشاعر اللبناني وديع البستاني عليه وقد اضطر الشاعر العراقي بعدها الى مغادرة فلسطين والعودة الى بغداد حيث كانت القصيدة سببا مباشرا في تركه فلسطين . وقد اوردنا القصيدة والرد عليها وقصة نظمها في الصفحة السابعة والسبعين بعد المائة الثانية من كتابنا « الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين » . وتتلخص في السطور التالية :

« القى الاستاذ يهودا محاضرة تاريخية ذكر فيها مدنية العرب في الغرب والشرق . ولما أتمها قام هربرت صموئيل المندوب السامي البريطاني في فلسطين يومئذ والقى على القوم خطبا موقفا وعدهم فيه وعودا سياسية سرت



- ٨ - قد كان في الشام للأيام مذ زمن  
 ٩ - اذ كان فيها النشاشيبي يسعفني  
 ١٠ - وكان فيها ابن جبر لا يقصر في

أما قصيدته في ايلياء فقد أهداها الى فاضليها النشاشيبي والسكاكيني وقال فيها :

نزلت بايلياء على كرام	وخيم العيش عباد بهم مريا
فكدت بقربهم أنسى بلادي	وأسلو «الطف» ثمة و «الغريا»
ولم أر كالنشاشيبي ندبا	الى العلياء مبتدرا جريا
فتى سعت المفاخر وهي عطشى	الى ادايه فأصبى ريا
تجدد في العلاء فكان بدعا	فعاش بمصره رجلا طريا
وأحرز في الورى شرفا رفيعا	وصيتا في العلاء اسكندريا

وبعد أن أطرى النشاشيبي مضى يثنى على السكاكيني في القصيدة نفسها قائلا :

ولم أر سيدا كأبى سرى	ولا مثل ابنه ولدا سريا
هما متشابهان فعبرى	من الآباء أنجب عبقريا
أب في المجد أروع أحوزى	نمى للمجد أروع أحوزيا
الى الشهم السكاكيني أهدى	ثناء لا يزال به حريا
فتى غرس المكارم ثم منها	جنى ثمر العلاء غضا طريا
يعاف معاشه الا شريفا	ويأبى المجد الا جوهريا

ولما كان مطلع هذه القصيدة فلسفة سياسية ، وحملة على السياسة العسكرية وكان الجيش البريطاني لا يزال يحكم فلسطين ، فقد منع الرقيب نشرها في الصحف . وعز ذلك على الرصافي وأوحى اليه بقصيدته « الحرية في سياسة المستعمرين » التي يقول منها :

يا قوم لا تتكلموا	ان الكلام محرم
ناموا ولا تستيقظوا	ما فاز الا النوم
ودعوا التفهم جانبا	فالخير الا تفهموا
وتثبتوا في جهلكم	فالشر أن تتعلموا
اما السياسة فاتركوا	أبدا والا تندموا

فلم يسع الرقيب الا ان يأذن بنشر القصيدة

هذه جوانب من قصة سفر الرصافي الى فلسطين . يؤكد ما نقله للقراء عن الاستاذ رفائيل بطي في العدد التاسع من مجلة القلم الجديد الاردنية التي أصدرها صديقنا الاديب المعروف الاستاذ عيسى الناعوري وهو عدد مايو سنة ١٩٥٣ حول ذلك رواية عن الاستاذ اسعاف النشاشيبي .



الخوري وغيرهم الى أن انشد قصيدته « الى هربرت صموئيل » التي أثارت عليه نقمة أهل البلاد واضطرتته الى مغادرة فلسطين الى بغداد .

وعلى الرغم من الرواية التي رواها الاستاذ بطي نقلا عما أملاه الرصافي على الاستاذ كامل الجادرجي حول سبب مغادرة الشاعر لفلسطين فقد أكد لنا عدد من اعلام فلسطين الذين عاشوا في تلك الحقبة أن مغادرة الشاعر العراقي لفلسطين كانت نتيجة للقصيدة وأن عددا من شعراء فلسطين قد هجاءه . كما أكد لنا ذلك نفر من اعلام العراق الذين عاشوا وعرفوا الرصافي ورافقوا مراحل حياته وكفاحه .

نقول هذه هي قصة حياة الرصافي في فلسطين في غضون ثلاثة أعوام زاخرة بالاحداث من سنة ١٩١٨ الى سنة ١٩٢٠ لعلنا قد أضأنا جوانبها وكشفنا عنها ما تراكم من ضباب الزمن ولا نملك الا ان نتساءل عن الدافع الذي جعل الرصافي يقول ما قال ويستثير غضب أهل فلسطين ؟

ان تاريخ الرصافي زاخر بالكفاح في سبيل العروبة ومجدها وان شعره الذي تردد على ألسنة أبناء الامة العربية يشهد بصديق وطنيته فهل كانت قصيدة الى هربرت صموئيل زلة من الشاعر ، وكبوة من كبواته اذا كان ذلك فما أجدرنا ان نردد قول البارودي :

وأى حساب لم تصبه كلاله      وأى جواد لم تخنه الحوافر  
رحم الله معروف الرصافي ، وجزاه عن كفاحه في سبيل امته خير الجزاء .

الدكتور كامل السوافيري

القاهرة

### تعليق

يبدو ان الاخ كاتب المقال قد فاتته نصوص مهمة ذات علاقة بالموضوع ، فاذا كان الدكتور ناصر الدين الاسد قد ذكر في كتابه « محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والاردن » التي القاها على طلبة قسم الدراسات الادبية واللغوية في معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة عام ١٩٦٠ - ١٩٦١ (ص ٩٩) من ان قصيدة الرصافي بمناسبة خطاب يهوداً والرد عليها من أسباب اضطراب معروف الى مغادرة فلسطين لشدة ما أصابه من هجوم شبانها عليه وهجائهم له على صفحات جرائد فلسطين .

فقد كنا تحدثنا عن هذه النقطة في محاضرة القيناها في رابطة الادب الحديث في القاهرة عام ١٩٦٢ في مناقشة كتاب الصديق الدكتور رؤوف الواعظ المعنون « معروف الرصافي : حياته وأدبه السياسي » وقد نشرت هاته المحاضرة في شكل مقالة في مجلة الآداب اللبنانية عام ١٩٦٤ .

وللامانة التاريخية نقول ان ادق من جلي هذه النقطة من حياة الرصافي هو الاستاذ عجاج نويهض في مقال بعنوان « الرصافي كما عرفته » نشره في مجلة

له .. تزوج بها وانجب .. وبها ايضا أدركته المنية فجأة في ليلة شتائية ، ففارق دنياه : ما بها ومن بها ، مكدرًا ، مأسوفا عليه .

أنا قيثاره تغنى ولكن ليس من سامع رقيق غنائي  
أخرست لحنها الليالي والليالي تجيئني بالأرزاء

ولكانه كان يستشعر من خلال عقله الباطن ، ان المنية لا تباغته الا في الليل .. أي رزء أفجع واعنى ، هذا الذى يحمله الليل بين طياته ، ليطوح به حياة الانسان الفنان ابديا ، غير الموت الجبار القهار .. فتأخذ المأساة ابعادها ويتراكم الظلام على الظلام ..

شعر ابي عفاف مرآة نفسه .. تشف عنه وتدل عليه ..  
والشعر ترجم عن حسي وعاطفتي  
لان شعري مرآة قد انعكست نفسي عليها بصدق غير منخرق

كان ابو عفاف انسانا مفرط الحساسية ، يقظ الذهن ، لكن عصبي المزاج ، ينفعل سريعا بما يتخلل واقعـه ويبيئـته من منفصات ومفارقات .. وبما يرين على مجتمعه ووطنه من اجواء الانطلاق والانغلاق .. التطلع والتخلف . كذلك كان يتأثر بما يتناهى على رحاب الطبيعة والكون من انواء واصداء ، وما يترسم عليها من لوحات ومشاهد فاتنة او خاوية ، حتى اذا ساعفته تجربة الذات ، وعاونته بواعث الاداء الفني ، سكب ذلك كله في قالب شعري او اطار نثري يموج حركة وانفعالا ، ويفوح ارجا ورقة ، ويطفخ صدقا وبساطة ، ولا يعيب هذا الاطار وذلك القالب في حالات ، الا كلال في الرؤيا ، او تجسيد مغال في الصورة ، او تهويل في التعبير ، لم يستطع ابو عفاف ان يتغلب على عوامل الضعف هذه ، لاستسلامه لسلطانها ، منذ وعى ذاته الشعرية المتوغلة في جذورها العميقة ..

أنت من ورق تالله قد كذبوا  
أنت في معرض حقا كما زعموا  
قد كنت كالبدور في اللألاء مؤتلقا  
وحومت فوقك الارواح معجبة  
وهلل الناس في التكبير مذ لمسوا  
وقبلوك بأشواق مقدسة  
كان روحا تمشيت في براعمها

ثم يستطرد ابو عفاف قائلا :

فهل سمعت شكاة القلب مذ عصفت  
يشكو لك اليوم اصناما مسندة  
ليسوا من الفن ان الفن يمقتهم  
فالفن فنك لا فن يضارعه  
به يد الفن هل حققت شكوانا  
كل يقول لقد اصبحت فنا  
فحطمي انت اصناما وأوثانا  
قد طببت بالفن تقديسا وعرفانا

# شاعريّة «أبي عفاف»

وحيد الدين بهاء الدين

في مطلع عام ١٩٧٢ توفي الشاعر سيف الدين الخطيب بن محمد سعيد الهيتي ، الملقب بأبي عفاف . منذ ذلك اليوم احاول ان اقول في شعره كلمة انصاف .. غير ان مشاغل الحياة الدافقة ، ومتطلبات الفكر العاجلة ، كانت عقبة كأداء ، تقف قدامي دون تحقيق رغبتني . ثم رحت احس بتبكيك الضمير ، وأغدو على تراخي الايام ، رازحا تحت وطأته ، لما كان للشاعر من منزلة في نفسي ، ولما كان له من دين ادبي طوق به عنقي على امتداد ربع قرن من الزمالة الادبية والوجدانية ..

أردت ان يأتي كلاما عاما على أدبه : شعرا ونثرا ، فوجدت ذلك من ما ينسف خطتي العلمية التي أوثرها واتبعها ، لصعوبة الوقوف على كل المراجع التي تعنيني وتعذر الاحاطة بكل الدوريات التي نشر بها ابو عفاف . ثم اذا كان ما سلف سببا مهما في رأيي ، فان ثمة سببا اهم ينسحب على واقع ابي عفاف . ذلك انه عانى من تقلبات الظروف وتناقض الاحداث غير قليل ، فكان ينقاد وراءها ، من غير رؤيا واضحة يلتفت بها الى الماضي : القريب او البعيد ، او يطل من خلالها على المستقبل ، القريب او البعيد بغية المقارنة تارة ، والنقد الذاتي تارة اخرى .. ومن غير خلفية سابقة يثبت بها وجوده في الاقل ..

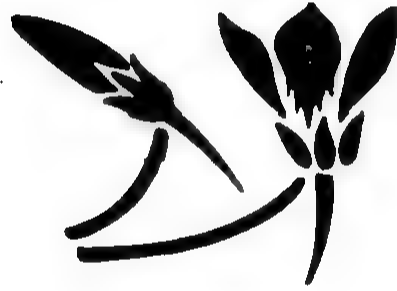
معناه : انه لم يكن له القدرة على الفكاك من تأثير الظروف والاحداث ، حين اقبالها وازدهارها ، لاضطراره الى الانسجام معها ، والاندماج فيها ، أو الثبات على موقفه منها ، بعد ادبارها وزوالها ، لتحاشيه نتائجها واصدائها .. كيما يصبح كلامي على جانب من جوانب أبي عفاف واضحا .. باثنا الى حد ممكن فقد ازمعت التركيز على شعره الغزلي والوصفي ، وهما أميز ما فيه ، تاركاً الألوان الاخرى التي طرقها لمن يتصدى لها في المقبلات من الايام ، اذا ما اتيح له ان يعالج هذه الموضوعات رعاية لاهل الفكر والادب ، ووفاء لذكرى من قضى أو بعض من قضى منهم .

عاش ابو عفاف ستة وخمسين عاما ، أمضى معظمها عازبا باحثا عن ما يسد الرمق ، طاويا اشجانه ولواعجه بين جانبيه ، وهو يتنقل هنا وهناك ، متحسرا على ايام الصفاء التي ما ان تأتي حتى تتولى ادبارا ، ومتقلبا في عديد من الوظائف المتواضعة ، الى أن استقر به المطاف ، في مدينة كركوك ، فاتخذها مقاما محمودا

والادب في فلسطين وهم : اسعاف النشاشيبي و خليل السكاكيني وعادل جبر .  
وكان اربعتهم - رحمهم الله - متلازمين ابدا لا يفترقون ، يسمرون كل ليلة في  
بيت خليل السكاكيني حيث تهى لهم السيدة سلطنة ( ام سري ) أسباب  
الراحة البيئية وتشجيع في مجلسهم روحا انيسا لطيفا . وقد ظلت صورة السيدة  
سلطنة وعليها بيتان للرصافي معلقة في صدر دار السكاكيني في القدس حتى  
آخر لحظة ، قبل ان تأخذ العرب الراجفة سنة ١٩٤٨ ، اما البيتان فهما :

ام سري انت سلطنة البها      أطاعك منه ما عصى الناس اجمعا  
ولم ير نقصا في محياك ناظري      سوى ان كل الحسن فيه تجمعا

« رئيس التحرير »



الفكر العربي ١٥ حزيران - ١٩٦٢ - العدد الرابع ص ٢١ - ٢٣ . وفيه نقل عن عادل جبر صديق الرصافي الاول وصفيه المختار في القدس ما خلاصته : « كان الرصافي والسكاكيني وعادل جبر يجلسون معا في صدر القاعة . وانتهت المحاضرة وليس فيها مما ينتقد شيء يذكر . غير ان الخيبرية اخذت تدب عقارب حلالاتها في فم هربرت صموئيل ، لما فهض يشكر المحاضر والحضور والمحاضرة ، ثم اخذ يتطرق الى ما في رأسه وينقر فقرات حساسة هي عنده بيت القصيد . ومما قاله صموئيل : « ... والآن ما لنا وللذهاب الى الاندلس لنرى آثار العرب ، فهنا في فلسطين نجد من آثارهم الناطقة بحضارتهم ما ينطبق على صحة كلام المحاضر . فتلك بلاد كانت للاسبان فقدوها ثم عادوا اليها ... » قال لي عادل جبر ما استطيع نقله بتمام حروفه تقريبا : « لما نطق صموئيل بهذه العبارة ، صار الرصافي ، وهو بيني وبين السكاكيني يتكهرب ويتململ ، ثم راح يدمدم اشياء غير مفهومة ، وفي الواقع يقول عادل جبر ، شعرت أنا والسكاكيني بمثل ما شعر به الرصافي ، ولكننا كبتنا ما جاش في صدرينا ، اما هو فظل يدمدم ، وكاد يمتقع لون وجهه » . ومغزى صموئيل : ان اليهود عائدون الى فلسطين عودة الاسبان الى اسبانيا .

وذهب كل الى بيته ، واعتكف الرصافي في غرفته الخاصة في دار المعلمين ، واستبد به القلق تلك الليلة ، وفي الصباح استفاق على قصيدة رد فيها على مغزى ما قاله صموئيل في اليوم السابق ولكنه ، وهو شاعر حر وليس سياسي يالك الروغان ، رد على المجاملة بمثلها ، وبعد ذلك قال أبياتا كأنها جزء من العبوة السياسية ، منها هذا البيت :

ولكننا نخشى الجلاء وننتقي سياسة حكم يأخذ القوم بالقهر

وبعد ٢٧ سنة شاء الله امتحانا للعرب ان تتحقق هذه الرؤيا . ونشرت القصيدة في جريدة فلسطين لعيسى العيسى . وسرعان ما اثيرت على الرصافي عاصفة هوجاء احتجاجا على ما قال من أبيات مجاملة . والصحيح ان أبيات المجاملة هذه كانت زائدة على المقدار ، ولم ينتبه الرصافي الى ما في ذلك من شطط لا يفسر بانه من ضروب المجاملة . ولكن العاصفة التي اثيرت عليه لم تكن تخلو هي الاخرى من شطط ، لانها كانت تريد النيل من راغب النشاشيبي من فوق راس الرصافي لاسباب حزبية محلية . ولما ضويق الرصافي وهو الرجل الحساس ، نشر عادل جبر في جريدة « فلسطين » كلمة بين فيها ما للرصافي من حسن مقصد ، وحصر المجاملة في مقتضاها لا أكثر ، ونوه بمواقف الرصافي في سبيل العرب من أيام الاستانة . فتلاشت العاصفة ولكن أثرها المر بقي في نفس الرصافي ، وبعد قليل انتقل الى بغداد .

انتهى كلام الاستاذ عجاج نويهض .



جدير بالاشارة بالمناسبة ما ذكره الاستاذ سعيد العيسى ( الاديب اللبنانية - اغسطس ١٩٧٤ - ص ٥٥ ) من ان الرصافي كان يلزم ثلاثة من أعلام الفكر

ويقول أيضا :

ونسجت بانفاس الجمال وعطره  
وشدت طيور الروض اغنية المنى  
غنت بالحن القلوب قصيدة  
حيث بها فصل الربيع وزهره  
وتثنت الازهار في افنانها  
وتفتحت اكمام ورد زاهر  
والعشب يحبو ضاحكا مستبشرا  
جاء الربيع يمس في حلل الهنا

فضفاضة ترنو لها الشعراء  
فتمايلت من لحنها الورقاء  
ان القلوب عواطف ودماء  
فتضاحكت لغنائها الارحاء  
طربا وصفق موكب وفضاء  
فتناثرت من حولنا الاشقاء  
ويسير في مرح عليه المساء  
فتبسمت لجلاله الغبراء

وللشاعر وصف لطيف عن « جلسة على الفرات » يقول فيه :

وفي الضفة الاخرى نخيل تسامقت  
محملة بالتمر من كل رائق  
ومن بينها الاشجار صفت كأنها  
وفي النهر قد طافت على غير موعد  
وتنسب كالشعبان والموج هادى

بافنانها في الجو تسخر بالدهر  
وهل يا ترى في الكون أحلى من التمر  
عرائس فردوس باثوابها الخضر  
زوايق احلام بمنظرها المغري  
هدوء العذارى في الكنيسة والدير

على ان ابا عفاف يطعم شعره الوصفي بروح الحكمة البالغة احيانا حد  
البديهيات ، وقد انسحبت على فكر الشاعر ، بكل ثقلها ، من خلال معاناته  
لتجارب الزمن وشؤون الناس . انظر اليه يقول في مقطوعة « نحن والحياة » :

سكت الهزار وزقزق العصفور  
والمرء بين تقادم وتأخر  
والليل يعقبه النهار وهكذا  
فاذا هوى الرجل الكريم الى الثرى  
والحزن مهما طال يمحقه الهنا  
والموت نجزع كلنا لمصيره  
واذا المصائب في الحياة تضافرت

والدهر يعبدل مرة ويجور  
لا النور دام له ولا الديجور  
سنن العوالم في الحياة تدور  
قالنسر يهوي عادة ويطير  
ويجىء من بعد الشجون سرور  
أو ليس من بعد الفناء نشور ؟  
قالى زوال كلها ستصير

فابو عفاف هنا يقف حكيما وليس فيلسوفا . فالحكمة يمكن ان يتعاطاها  
العامة ، أما الفلسفة فلا تستأثر بها الا الخاصة من الناس . .

★ ★ ★

اللغة الشعرية التي يصوغ بها ابو عفاف قصائده ومقطعاته ، لغة  
عاطفية اكثر منها عقلية ، واقرب الى الكلاسيكية منها الى اللغة المعاصرة ، لانها  
غير ملقحة بلغة اجنبية اخرى ، ولا واقعة تحت تأثير اسلوب ادبي واضح  
السمات . . وقد يكون مبعث هذا كله ، انه جمد على ثقافته العربية الاسلامية . .  
لم يجدد فيها ولم يتجاوزها الى التيارات والمفاهيم الحضارية التي تستلزم  
الانتفاع بها والوقوف عندها ولو عن كتب .

من هنا ظلت لغة ابي عفاف حيث هي . . وبسات قاموسه الشعري

أأنت انسية حقا كمسا زعموا  
ففي قوامك الفاز معقدة  
وهيولي رشيق راق منظره  
وادملتنا لحاظ منك قاتلة  
وان صرعاك احياء اذ قتلوا  
وان نهديك قد قاما بلا حرج  
وظل هذا الشعور العميق الوجيع  
حتى النهاية من ما بلور عنده عقدة :

لم اتخذ في الحب آلهة ولم  
فعلام خنت بعهدنا وبنوده  
وأدرت لي ظهر المجن جهالة  
فلئن تفرقنا وشط بنا الهوى  
والكن تناسيت العهود فأنني  
أعبد بمحراب الهوى الاك  
وفرشت درب الوصل بالاشواك  
ونسيت ذكرانا فما اقساك  
فالقلب يعبق دائما بشذاك  
وسواد عينك سوف لا انساك

★ ★ ★

أما الوصف فطرقة ابو عفاف لانه يعالج غرضا شعريا له صلة وثيقة  
بغيره من الاغراض . ثم لان الطبيعة بالذات مهماز في توسيع آفاق الخيال لدى  
الانسان ، وتفتيق طاقته والهاب جذوة ذهنه ، وتحريك وجدانه نحو التسامي  
والبحث عن منافذ التعبير والتنفيس ، اضافة الى استشراف كل شيء جميل  
في الوجود والخلق ...

هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فان الشعر الغزلي لو امتزج بصورة  
الطبيعة - وهو ما يحصل بالنسبة الى شعر ابي عفاف - من حيث الجوهر ،  
وتأثر بالوانها المختلفة ، واستعار منها ما استطاع اليه سبيلا ، كان اغزر معنى  
وابين وقعا ، وابعد قصدا ..

ولطالما مزج ابو عفاف احساس الحب التي اختلجت باغواره بمناظر  
الطبيعة وجمالاتها التي لا تعرف التضوب والخمود ، وما تضيفه على ذاتية  
الفنان شاعرا او ناثرا ، وهو يبدو في رحابها ، وقد نزع عنه قشور التزييف  
والتصنع ، وطرح عنه الافكار السود ، وعاد هادئا مطمئنا لا يثقله الكدر والضياغ ،  
بقدر ما يستغرقه الانشراح النفسي والنقاء العقلي :

طلعت من الافق القريب ذكاء  
ومحت خيوط الفجر ليلا حالكا  
وبدت تلوح للحياة مواكب  
أو ليس فصل الورد اجمل موسم  
تنضو فيه الحياة رداء قاتما  
وتسربلت فيه بأروع حلة  
والافق طرزه سنا ورواء  
فتشعشع الاشراق والآلاء  
خضراء تعبق فوقها الانداء  
أو ليس فيه الحب والايعاء  
فتحيطها الانوار والاضواء  
منها تغار الفادة الحسناء



تم يبدأ الشاعر من حيث انتهى .. ولكن بلا طائل ..

ما سقته ليس الا مجرد تمثيل ..

بمعنى ان هذا يجعلني اقول : ان حب ابي عفاف كان لاكثر من واحدة ..  
في وقت واحد او في اوقات متباعدة . ولن اجور لو زعمت انه كان في حبه مترددا .  
متقلبا .. لعل لذلك كله ، قبل اى شيء ، اسبابا نفسية وشخصية ..

كانت هناك « رباب » سلوى . ام العوينات . مديحة . موصلية . بهية .  
الهام . شحرورة . ومن اليهن .. اذ يسوق الى كل واحدة من هؤلاء مقطوعة او  
اكثر ، يبثها فيها اشواقه المستمرة المتشحة بالشكوى من غدر الدهر طورا ،  
وبالعتبى من صدود الحسان طورا اخر .. ثم يفصح لها عن تعلقه بها ، وتشوفه  
الى جمالها ومفاتنها ، واثرها في ذاته ، الى ان ييوح لها بما يتوخى أملا في اللقيا  
العابرة ، او في تبادل المشاعر والتحايا ولو على البعد .. وهذا اضعف الايمان ..

اذا كان ابو عفاف قال في قصيدته « سلوى » :

« سلوى » ستحرق خافقي اشواقى وكما عهدت على المحبة باقى بين الجوانح بالدم المهرق من ذكريات الحب في الاعماق لن انسى ذكراه على الاطلاق	هلا حللت من الجفاء وثاقي فلئن تناسيت العهد فاننى لن اعدم الود الذى سجلته وسطوره الحمراء اكرم ثروة سأظل يا سلوى على عهد الهوى
--	--

فانه في قصيدته « نفثات جريحة » يقول على نحو اعمق واصدق :

ومبعث النور في اشراق القمر فايقظتها بمغناطيسها الخطر وهدهدتها بانداء الهوى العطر فم الزمان بجرس خالد الاثر لانها همسة في سكرة الوتر ترتد عنها حياء حدة النظر لله زنبقة في اروع الصور	ترتيلة الحسن يا اغفاء القدر ورعشة الحب في قلب الحياة سرت واسلمتها مراعى الانس مؤنقة ونفمة الوجد والنجوى يرددها اصغى لها كل من رقت مشاعره وشامة الطهر في وجه الزمان زهت وتشرئب لها الاعنقاق ذاهلة
--	--

ويستطرد قائلا :

حرى من الوجد والاشواق والسهر من روضة الحب في ريعانها النضر فكان في النفس من وخز الصد كالابر ( كما أتى ربه موسى على قدر ) فهل يروك ما القاه من ضجر	أزجي اليك عتابا صيغ من كب ارسلته باقة خضراء زاهرة فقد صددت بلا ذنب ولا سبب وان وصلك قد اضحى على قدر فصرت في حيرة مما اكابد
---	--

ثم لعلك تجد اكثر من ما وجدت في هذه الابيات وهى من قصيدة « ام  
العوينات » :

فانت صناجة بالفن صادحة تسري بشائرها الكبرى فتبهرنا  
تمثل المجد في الايقاع الحانا وتجعل الصخرة الملساء مرجانا  
والفن يرفح امجادا واوطانا فن به ترتقي للمجد امتنا

ونفس الشيء يتمثل في هذه المقطوعة المسماة « صوت سماوي » :

صوت من الله لا صوت من البشر صوت سرى بين أعماقي برقته  
هذا الذي لطفته غنة الخفر مسرى النسيم بخد ناعس نضر  
صوت تجاوب في نفسي فاودعها سحرا لهاروت يبقى ظاهرا الاثر  
صوت يهز كياني جرس نغمته فاستحيل به لحننا بلا وتر  
صوت اذا انساب في ايقاع نغمته تلعثت دون وعي صرخة القدر  
صوت له تسكت الانغام صاغية تستلهم الوحي في ايمان محتضر  
ومذ تنأى لقلبي في عذوبته أحس يهتف في سمعي وفي بصري

لا شك ان ابا عفاف في حبه كالبلبل الوجل المضطرب في تنقله من خيمة  
لخيمة .. من غدير لغدير .. من وكر لوكر .. حتى كانت تغريداته بحكم  
المناح النفسي والعقلي الذي هو فيه ، تكتسب ابعادا في الحدة والخفوت . في  
الروعة والابداع ، والوانا من الشوق والحنين .. الحركة والاثارة .

حيث يهفو فؤاده الى احدا من ، فيتغزل بها مناغيا لطائفها وشمائلاها ،  
مسبحا بدلالها ونظراتها ، متوددا اليها ولو على البعد ، الى درجة اشعارها  
بذلك ، اطمئنانا منه ، وسكونا الى ارضاء النفس . وقد يتصدى في هذه الحالة  
للنظرة الشزرء ، او البسمة الهازئة ، او الصدود القاتل ، بسبب او لغيره ..  
ويحدث في ما بعد ، ما حدث في ما قبل .. هكذا يدور الشاعر في حلقة  
مفرغة .. هنا تنسحق غربته ، ويتشرنق ضياعه ، وتتمزق كبرياؤه :

« أمني » قسوت علي دون جريرة ماذا سأنظم في الجفاء واكتب  
صوت الضمير يلز في مهمازها هل تسمعيه وهل يصيخ المذنب  
قد كنت « سلواي » التي أهديتها قلبا عليه قوى النوى تتألب  
الغربة النكراء تلهب خاطري فالام ابقى هكذا اتعذب

كما انه يطرق في قصيدته « قسم وعهد » هذا المعنى واكثر :

انى سادفن ذكراها بين الضلوع بلا نهوض  
ما كنت احسب انها تسعى الى الصد البغيض  
هي والحقيقة دائما تحيا على طرفي نقيض

وفي قصيدته « آمال محتضرة » يفرق الشاعر في شجونه وخيبته :

شيعت نعش شبيبتي وغرامي ودفنت في جدت الشقاء هيامي  
وكسرت اكوابي وملت باكؤسي ونفضت كفي من شباب ضامي  
ماذا احاول والجراح عميقة والقلب منثلم الجوانب دامي  
وبكل موضع طعنة من هجرها اشلاء معركة بغير حسام

محدودا ٠٠ مفتقرا الى عناصر الاثراء والاتساع ، والى روافد التجديد والتطوير  
حتى يوائم الموقف الذي يعالج ، والحدث الذي يطرق ٠٠  
ونفس الشيء بالقياس الى اسلوب تعبيره عن ما ينبغي وتصويره له ٠٠

فقد كان ذلك سببا اكيدا في ان يحافظ شعر ابي عفاف - كذلك نثره -  
على صيغته المكرورة ومعانيه التقليدية ، وادائه التقريرى المباشر ، الذى يخاطب  
القلوب اكثر من ما يخاطب الاذهان .

يقول في قصيدته « اسجعي يا حمامة الروح » :

فيك تنضو الحياة عنها دثارا      ليس يرضى الشتاء عند بدىلا  
اذ يكرر على وجه التقريب عين الالفاظ في ثنايا قصيدته « طلائع الربيع » :  
تنضو الحياة به رداء قاتما      فتحيطها الانوار والاضواء

ويقول في مستهل قصيدته « شحرورة غنت بصوت حزين » :

قيثارة القلب يا رفرافة النغم      أهاج شدوك في ايقاعه المي  
يكرر الفاظ صدر البيت في بداية قصيدته « نجاة الصغيرة » :  
شحرورة الشرق يا رفرافة النغم      يا نغمة الخلد بين الكون والام

وتستطيع ان تقرأ صدر هذا البيت من قصيدة « دورة الافلاك » :

ولئن تناسيت العهد فانني      وسواد عينك سوف لا انساك

وهو يكرره بكلية في صدر البيت الثانى من قصيدة « سلوى » :

فلئن تناسيت العهد فانني      وكما عهدت على المحبة باقى

ثم يقول في مطلع قصيدته « حصن البلاد وحامي النمار » :

سمت بقوته الاهداف والقيم      ورف فوق علاه المجد والشمم

بينما يقول في البيت الاول من قصيدته « الجزائر الدامية » :

ضاعت بغدرهم الاهداف والقيم      والعدل ضاع وماتت فيهم الذمم

ونفس الالفاظ يعيدها مع شيء من التحريف في قصيدته « التمدن الخادع »

ما للتمدن قد أزرت به القيم      ولم تواكبه في اهدافه الشيم

ومما يستدعى الانتباه ان في بعض اشعار ابي عفاف تضمينات ان دلت  
على شيء فعلى انتهاجه منحى القدامى والمحدثين من الشعراء في اصطناع البحور  
والقوافى ٠٠

يقول ابو عفاف في قصيدته « نفثات جريحة » :

وتموت والشعر الكستنائي المتعوج كزبد البحر المتوهج لن يدوم الى الابد . فاتركي في القلوب المعذبة أثرا من الحب والتقدير وضعي في الرؤوس الممتلئة بالشوق والغرام بعض المخاطر الحلو للذكرى . فالغد مظلم كجوف القبر والسنوات تتقدم اليك مبتسمة لتسلب اجمل منح الطبيعة منك وانت في غرور جمالك زاهية . ويعرض صور البؤس في المجتمع كما في ( محنة دوايب الحياة ) و ( صور دقيقة ) ويقول « كان يحمل طفلة ترتجف ، وهو يهرول ويسأل : عمي وين الخستخانه ؟ وقبل ان اوصله الى المستشفى وقف وقال : عينا لقد ماتت منذ سبعة ايام وانا اتجول في الازقة . وسار ببطء يحمل جثة صغيرة فتبعته بهدوء حزين وخرجنا وراء السدة وهناك حفر حفرة صغيرة وواراها بصمت ، ولما اعتدل تذكرت شطر اعمى المعرة : تعب كلها الحياة . ورفع رأسه الاشعث والدمعة في عينيه وقال : اى نعم ، ومضى منكس الرأس ومضيت » .

أما حياته فنلمح أثرها في (مذكرات متشرد) . فقد التقى في السجن لانه تآزر لكرامته من المهندس المشرف على العمل بعد أهانة لحقته منه . وضرب شابا لانه سخر منه لفقراء (٣) .

وقد استخدم لطفي ضمير المتكلم للتعبير عن الذات حتى يبرزها أتم إبراز ، ويكشف عن نفسه أبلغ ما يكون الكشف وقد استعان بأسلوب الحكاية في أقاصيص هذه المجموعة فقامت على هيكل غير متماسك من القصة ويظهر انه لم يخطط لها فانسابت في صورة عفوية مع طبيعة المضمون . ولم يهتم بالشكل في ذاته بقدر ما كانت تهمة الفكرة أو الاحساس اللذين يريد ان يعبر عنهما تعبيرا ذاتيا وعفويا بأسلوب القصة . ونلمس في أقاصيص هذه المجموعة ضالة الحركة وعدم وضوح الشخصيات وجمودها مما أضعف الناحية الفنية القصصية فيها .

نحا لطفي منحى الرافعي فيما كتب في رسائل الاحزان ولا اعني ان اسلوب الكاتب يشبه في قليل او كثير اسلوب الرافعي ، او انه قد ملك زمام اللغة بما يدعو الى مقارنته به لان لطفي ليس له حظ كبير في الثقافة القديمة والاسلوب القويم فالأخطاء النحوية تطالعك في كتاباته جملة ، ولكنه نحا منحى الرافعي في هذا الغزل النثري وكانت له عاطفة جياشة كعاطفة الرافعي حين تحدث عن عشقه في رسائل الاحزان ، قال لطفي دعاء في منتصف الليل ( اليك وحدك يا الهي ينساب هذا الصوت الضئيل كمزمار متعب ينثف فيه قلب جريح فتتسارع الحشرات من خلاله مسترحمة خاشعة لقد تعبت يا الهي ، اليك وحدك يا الهي ينساب هذا الدعاء الواجب ، تضطرب هذه الكلمات التي يرسلها قلب تعذب كثيرا واحب كثيرا وفشل كثيرا ، لقد احببت يا الهي ، كان حبي العظيم لك وحدك وعبادتي لك وحدك ولكن واحدة من مخلوقاتك طرقت باب قلبي فانفتح وولجت فقاسمتني حبك الطاهر واخذت كل خشوعي ورهبتي اليها ، فلم اعد ارى الكون الا في شعاع عينيها ولا جمال الطبيعة الا من خلال بسماتها

# عبد المجيد لطفي بين الرومانتيكية والواقعية

الدكتور عمر الطالب  
كلية الاداب - جامعة الموصل

من أبرز القصصين الرومانتيكيين عبد المجيد لطفي (١) في مجموعة القصصية (اصداء الزمن) الصادرة عام ١٩٣٨ ، اذ عبر في رومانتكيته الحزينة الشاحبة السلبية عن آلام نفسه وشقائها ، كان شابا تحدوه آمال عراض ويصدمه واقع مرير ، وبين هذا وذاك سالت عبراته وتلاحمت بين ظلمات نفسه ودجناتها وبين بسماته ، وتعد (اصداء الزمن) وسطا بين الشعر والنثر ، والكاتب شاعر تجلت شاعريته في جميع ما كتب ، وان كان بأسلوب النثر (٢) وقد شغف بالادب الرومانسي الذي كان يغذيه ادب المهجر وتمده بتيار من القوة والحياة كتب المنفلوطي وما ترجم الزيات . وكتابات اقرب الى الشعر بما تحويه من عواطف فياضة وما يتناول من موضوعات . كما تركت أيام الشدائد والاحزان في نفسه ألما مكبوتا . وتركت مشاهداته الكثيرة آثارا موجعة في نفسه كثيرا ما استطاع ان يعكسها بصدق ومرارة فيما كتب .

يقول في ( عتاب الالم ) ( فكرى قليلا ايتها السارحة في أودية الوهم والغرور . ان الايام تمضي وتسير والجبال تذوى وتزول ، والابتسامات تنطفئ

(١) ولد عبد المجيد لطفي عام ١٩٠٨م في مدينة خانقين ، من أب يتعاطى المحاماة وينظم الشعر باللغات الكردية والتركية والفارسية ومن أم استوعبت القرآن الكريم . تطوع والده في الجيش التركي أثناء الحرب العالمية الاولى ولم يعد وكانت أمه مريضة بداء المفاصل وقد تعاون عليها الفقر والمرض وماتت في ليلة ممطرة من ليالي الخريف . انتقل لطفي الى دار خالته ، واشتغل عاملا لبائع متجول وعاملا لحلاق وعاملا في دكان اسكاف ولم تطل الشهرة على وفاة أمه حتى ضاق به زوج خالته وطرده . فقدم الى بغداد وسكن مع أخيه فلقي من زوجه جفاء وقسوة فانطلق يبحث عن رزقه وجمع بين العمل والدرس . اكمل الدراسة المتوسطة ودخل مدرسة الصنائع ورشح للبعثة الى المانيا عام ١٩٣٣م غير انه لم يجد من يكفله . اشتغل في معامل ميناء البصرة وفي شركة نفط العراق ، وفي منطقة الاشغال الوسطى وعاش بضع سنوات في ريف الشمال بحكم الوظيفة . يقول لطفي : طوفت أنحاء العراق شماله وجنوبه رايت مكابس التنوير وعمالها وعاملاتها ورايت الوديان والجبال في الشمال ورايت الفقر والاطفال في سني القحط والجذب ورايت مزارع التبغ وتماسة الفلاح . وعينت كاتباً في قضاء من اقضية كركوك وبدأت اشبع ، من مقابلة تمت لي معه عام ١٩٦٥ ، هذه الحياة القلقة المضطربة اكسبت لطفي خبرة واسعة متنوعة يضاف الى ذلك حبه لملمعة مسيحية سلبت له ، ويعد لطفي هذا الحديث بدء نزوحه الى الشعر وكتابة القصص والرسائل . من دراساته ( في الادب الكردي ) الصادر عام ١٩٤٨ . وترجم قصصا عن التركية في كتاب ( قلب الام ) الصادر عام ١٩٤٤ .

(٢) جميل سعيد ، التيارات الادبية الحديثة في العراق ، ص ٤٣ .

فانه ينسج على منوال ايليا ابي ماضى في قصيدته المعروفة « جمال الحياة »  
وبها يقول :

ايهذا الشاكي وما بك داء      كيف تغدو اذا غدوت عليلا

وحيدالدين بهاءالدين

#### المراجع :

- ١ - ديوان « موكب العواطف » لسيفالدين الخطيب : ابي عفاف \*
- ٢ - هيت في اطارها القديم والحديث ج ١ تأليف رشاد الخطيب الهيتي \*
- ٣ - دواوين : شوقي \* حافظ ابراهيم \* ايليا ابو ماضي \*
- ٤ - صحف ومجلات شتى \*

١٠٨



وان وصلك قد اضحى على قدر ( كما اتى ربه موسى على قدر )  
الواقع ان عجز البيت مأخوذ من عجز بيت لشاعر شهير هو جرير :  
جاء الخلافة او كانت له قدرا ( كما اتى ربه موسى على قدر )

بينما المعنى في حقيقته مستمد من القرآن الكريم حيث الآية تقول  
« ثم جئت على قدر يا موسى » .

كما الحال في عجز البيت التالى ، حيث اقتبسه - لا يحضرني نصه - أبو  
عفاف من شاعر آخر :

لكنني مثلما قد قيل من زمن ( انى بواد واهل الشرك في واد )

ثم تأثر أبو عفاف في قصيدته « شحرورة غنت بصوت حزين » وبها  
يقول :

وصيرتني تساييح الهوى ثملا أستاف نشوتها في لذي النهم

وفي قصيدته « نجاة الصغيرة » وبها يقول :

ماذا اصور واللحن تسلفت صداحة بين المشاعر والدم

بقصيدة « نهج البردة » لاحمد شوقي :

ريم على القاع بين البان والعلم احل سفك دمي في الاشهر الحرم

والمعروف ان احمد شوقي هو الآخر تأثر في قصيدته هذه ، بقصيدة  
البردة او البراة ، للبوصيري :

أمن تذكر جيران بندي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

كذلك نحا أبو عفاف في قصيدته « في عيد الام » وبها يقول :

حيث علاك شوامخ الاعناق وهفت اليك مكارم الاخلاق

منحى حافظ ابراهيم في قصيدته « مدرسة البنات » اذ يقول :

من لي بتربية النساء فانها في الشرق علة ذلك الاخفاق

وفي قصيدته « سلوى » وبها يقول :

فالى ارتشاف مناهل علوية في الحب ادعو معشر العشاق

اما في قصيدته « اسجعي يا حمامة الروح » وبها يقول :

خطرت بيننا كعطر العذارى فشمنا منها النسيم البليلا



ولا روعة الليل الا من صدى وعودها وسخريتها(٤) . ونحا منحى الرافعي في رسائل كتبها الى صديق له على اسلوب التجربة في ( آلام الحب ) يقول : « ما حيلتي بهذا الحب ؟ كنت اول أمس ارتفع ببطء بذلك المنحدر حتى اذا ما وصلت القمة وانعطفت بذلك الزقاق الضيق سمعت طفلة تصيح على اخرى ماري ، ماري ، آه لو تدري اي شعور هائل داخل قلبي من هذا النداء انني هرعت نحو الطفلة الفقيرة . ورفعتها الى صدري وقبلتها بمطف وحنان قبلات غير مزعجة وبكيت نعم أنا ابكي لان طفلة صغيرة ذكرني اسمها باسم من عبت » (٥) .

ومثل هذه الرسالة قطعة ( وذكرى حب ) و ( حديث ونصيحة ) . رويت كلها بشكل عاطفة متأججة ووصف للطبيعة جميل وحب ملتهب ترك أعماق الآثار في نفسه فخلق فيها ثورة عارمة على تلك الفوارق الاجتماعية التي حالت بينه وبين من يحب . وقد استطاع الكاتب ان يتفوق على نفسه وعلى قطعته النثرية الرومانسية في ( أصداء الزمن ) الى درجة عالية من الاشراق الشعري الوجداني في كتابه ( تصابي الكلمات ) المطبوع عام ١٩٧١ وقد ساعدت وزارة الاعلام على طبعه وما يميز شعره النبض الداخلي والموسيقى الداخلية لشعره بالاضافة الى اصالة الصور وصدق العاطفة وتأججها بالاضافة الى تنسيقه بين الشكل والمضمون فقد جاءت الكلمات المختارة معبرة عن الابعاد والرؤى الخاصة للكاتب في تفاعله المجتمعي من جهة والوجداني من جهة أخرى ، فنحن لا نجد مجرد كلمات ممثلة بالقش بل نجد على العكس من ذلك ، كلمات ملأى برؤية فكرية متبلورة لحياة كل ما فيها ضار قاس .

( يا الهي  
اجل لا بد من اله لا بد من شيء اقوى منا  
نستجير به  
الصنم ، او النجم او بوتقة حداد ، شيء  
قوى وخارق نتشبت به ، نستجير ،  
انا لا أعلمك شيئاً  
فالذبابة ايضا تدري أين تقع  
هل سقطت نجمة جديدة ... ذلك ان  
غبارا فضيا يعلو في عباب ضخمة  
وتيارا من ريح موسمية تدفعني الى الوراء  
فيا خيبة رحلتي ما اكثر ما ترتد ويفقد الذئب اسنانه  
تبدو مخالفه مخملية فماذا يبقى من الذئب  
بمخالب مخملية ؟  
شراسة ماضية وعودة قطيع جديد وها انذا

(٤) عبدالمجيد لطفي ، اصداء الزمن ، ص ٢٧ - ٢٨ .

(٥) عبدالمجيد لطفي ( تصابي الكلمات ) المقطع ٢٦ ، ص ٢٨ .

صبية نحاف يضحكون .. وصعدت للماء الراكد رائحة تعافها النفس حتى شعر ان الهواء يتكشف بين يديه ويلوئه ويصافح وجهه بنداوة ذات دبق .  
يقول لطفي عن اقصيصه التي نشرها في الصحف والمجلات ان اكثر ما نشرنا في الماضي ضيق الافق ومحلي جدا واحيانا خيالي محض ولكننا وقد وعينا الحياة وهضمنا تجارب كثيرة عسيرة الهضم صارت لنا رسالة وفكره ، وعن تلك الفكرة الاصلاحية تذود في حدود بعيدة عن مثاليات الاخلاقيين القديمة ، ذلك ان الحياة في قسوتها ومرارتها لم تعد ساحة مضادة بالاحلام الكاذبة ، ولم يعد الاديب ثورا في جرن يدور ليهز الاجراس التي في عنقه وقد تكون اجراسا ذهبية او نحاسية ليضطرب السامعين والسامرين وهم شذاذ المتبطرين .. وبالنسبة لي فأنا لم اكتب أفضل قصصي بعد ، ولكنني في الطريق الى ذلك » (١٤) .

بدأ عبدالمجيد لطفي يجفو تلك السطحية التي لازمت كتاباته ليبدأ صفحة لامعة من نتاجه القصصي في مجموعته ( في الطريق ) الصادرة عام ١٩٥٨م .  
والتي اطلق عليها اسم القصة الاولى . فيها يستعرض خواطر سائق سيارة لاحد المترفين بينما سيده يقضي الليل على موائد القمار ، ويكشف الكاتب ببراعة عن نفسية هذا الشقي البائس وتضحيته وحبه ورغبته في الزواج من فتاة مقعدة اغراها احد اللثام وواقعها في شباكه وفي آخر الليل يعود الى الدار وينتهي بخصومة مع سكان الدار تقوده الى السجن ومع ذلك فهو متعلق بالحياة لانه يعلم ان هناك قلبا ينبض بحبه (١٥) .

وتأبى شاعريته الا ان تظهر في كتاباته « ان الحياة الان مترامية الاطراف وما انا فيها الا وحش .. احتضنت رأسي ، وغمرتني بقبلات حارة لم أجـد أعذب واصفى منها .. وقليلًا قليلًا اطبق العالم كله علي بانياب حادة بيضاء ملوثة كريهة ، وهي تغادرني في القطيع الكبير لتموت وحيدة في وطنها في الشمال » (١٦) أما باقي اقصيص المجموعة فانها تنحو نفس المنحى في تصوير البؤس والفقر والتشرد في ( الاديب الصغير ) يحاول الاب الثري ان يشتري صحيفة شهيرة من اصحابها الفقراء ، ليشق ولده المتأدب مستقبه على صفحاتها ، ولكن اصحابها يأبون ذلك .

يقارن الكاتب بين الحياة البائسة الشريفة التي يحيها العمال وحياة التبذل والاستهتار والنعمة التي يحيها الاغنياء ، ونلمس فيها روح ذنون ايوب الهادفة الى التحرير وتجسيد الافكار وخلق الوعي السياسي لا لمعالجة المشاكل الاجتماعية فقط (١٧) .

تطور لطفي في هذه المجموعة واستطاع ان ينفذ الى ضمير الشعب يصور احلامه وآلامه ومشاكله بعمق ودقة ، ونلمس تأثير قراءاته للادب الغربي ولا سيما

(١٤) الانتظار ، مجلة اهل النفط ، العدد ٢ ، ١٩٥٣ .

(١٥) عبدالقادر حسن أمين ، القصص ، ص ٨٥ .

(١٦) داؤد سلوم ، الادب المعاصر في العراق ، ص ٥٩ .

(١٧) عبدالمجيد لطفي ، في الطريق ، ص ٥٨ .

التعليل والتفسير ووصف الدواعي الدافعة لكثير من تصرفات الشخصية ،  
ويبرر بمنطقه الخاص هذه التصرفات مما يفقد القصة شكلها او ان يجعلها  
تفوز بالحياة (١٠) .

ان الشيء اللافت في قصصه هذه انه يشعرنا انها حقيقة نقلها كما هي  
عن الواقع (١١) او جرت حوادثها بالفعل في مكان وزمان معينين بحيث يبدو انه  
لا يكتب الا ما يعرفه عن الحياة أي ما توحى اليه به وغبائه ومشاعره فلا يصف  
الا ما يحسه ذاته ولا ينقل الا ما يؤثر تأثيرا مباشرا على نفسه . بالطبع ان المادة  
الخام تنفصل عن الواقع الخارجي عندما تتحول الى عمل فني ولا يمكن معادلتها  
به او مناقشتها على اساسه ومع هذا فان اقايصه تلك لم تصدر عن ذاتية  
اجتماعية موضوعية وان كانت غايتها اصلاح المجتمع :

ونلمس في اقايص اخرى حسا انسانيا عميقا ، فالكاتب يؤمن بالانسان  
التواق الى التغلب ، ومع ذلك فهو لا يؤمن به كمجموع بل بالفرد المتميز ،  
ويتلمس واقعيته في عواطف الناس وحياتهم واعمالهم ويستمددها من السماء  
والارض ثم يرفعها بعد في النهاية من مرتبتها الى مرتبة الانسانية كما في  
اقصوصتيه ( انسان ) (١٢) و ( علمني أبي ) (١٣) .

ويبدع في رسم الصورة الريفية ومظاهر الفقر ويخلع عليها من الحياة ما  
يجعل القاري يحسها بقوة ( عندما بلغ القرية كان النهار قد انحدر نحو  
المساء وكانت الاكواخ كما عهدتها قبل عشر سنوات نائمة في ظلال البردي .  
والكلاب نهز ذيلها وتعوي هنا وهناك والقوارب السوداء النحيلة تمرق تحت

يقول لطفي في رسالته لي عن الارتجال في كتابة القصة ( كان في الماضي يلزمني / الوقت الكافي  
وقلة الوقت كانت تجعل لقصصي صفة الارتجال والعجلة . ولعل من ابرز ما اعانيه هو انني اعجز  
عن الحصول على ابطال ملائمين لتفكيري اي انني اكتب في مستوى خاص لا أستطيع ان ارافق ابطالا  
ذوي مستوى منخفض وهذا ما يحرك في نفسي الاسى ) .

(١٠) انظر : كالكلاب تماما - مجلة الرابطة ، العدد ١٩ ، عام ١٩٤٦ ، رجل مضياف - مجلة  
الدليل ، العدد الاول ، عام ١٩٤٧ ، ضحايا وشهود - مجلة الدليل ، العدد التاسع ١٩٤٨ . سر أبي  
- مجلة الرسالة الجديدة ، العدد الثالث ، ١٩٥٤ .

الساق اللينة - مجلة أهل النفط - العدد ٥٧ ، ١٩٦٠ .

في البيت ، مجلة العرفان ، العدد الاول ، ١٩٥٨ .

(١١) يقول لطفي في قصته كالكلاب تماما : ( ثق بضميري ايها القاري فانا لم ازد على الحادثة  
حرفا واحدا بل اني قصرت كثيرا في اعطاء الصورة الحقيقية لتلك الحادثة ) .

(١٢) مجلة المعلم الجديد ، العدد الاول ، ١٩٥٦ . ويحدثنا فيها عن طبيب فيلسوف يجد لذة  
الحياة في خدمة البشرية وتخليصها من آلامها .

(١٣) مجلة المعلم الجديد ، العدد الثالث ، ١٩٥٦ . صورة صادقة للبطولة والشهامة ، يخرج  
الاب مع سكان القرية للقضاء على اللصوص فيصاب في ساقه ، ويبقى ( اعرج ) طوال حياته ، وهو  
سميد بذلك لانه ادى واجبا يحتم عليه اداؤه .

ويجيد لطفي تصوير الابطال المتفانين في واجبه : علمني لماذا يقتل الانسان ومتى يجب ان  
تكون الحياة غالية ، لمتى يجب ان ترخص ، وعلمني ان الحياة خلية كبيرة لا يمكن ان تسير وتكبر  
الا بالتعاون والنضحية ، وعلمني ان البسالة في الملمات تعطينا الكثير وان كانت تأخذ دماءنا ثمنا  
لذلك احيانا .

للعار ، ثم يكتشف انها ظاهرة ، وهو يجد في البحث عن الواشي ليقنتله . لم يستطع الكاتب نقل الاثر الى نفس القارئ مع اهميته وجسامته فبدت الاقصوصة أقرب الى الخبر الذي يقرأ في الصحف المحلية ، واخفق في تصوير الشخصية فبدت كالدمية في يد المؤلف (٨) .

وفي ( طبيب الطبقة العليا ) شعور انساني عميق رغم اغراقه في المبالغة والبعد عن الواقع حيث طلق زوجته الارستقراطية لانها عارضته في تكريس وقته لمعالجة المرضى الفقراء .

ويصور لنا لطفي في ( ظل السعادة ) التضحية التي تقابل بنكران الجميل اذ تحرم الاخت الكبرى نفسها من متع الحياة وتعمل خياطة ليلا ونهارا في سبيل توافير المال لاختها الصغرى التي تكمل دراستها العالية وحين تفرغ هذه الاخت من دراستها تتزوج من رجل تحبه ولا تقدم يد المساعدة الى اختها التي انفقت شبابها من اجلها .

لا يعطى لطفي الملامح النفسية الحقة للشخصيات بل يتكلم عنها من السطح . وتبقى هذه الشخصيات ثابتة غير متطورة . انها نماذج ليست انسانية الخلق ولا الابعاد ولا تتصف بصفة الفرد المتميز . يستعملها ( مشاجب ) ليعلق عليها الحدث او الفكرة او الخاطرة .

ويؤخذ على لطفي انه يتناول حوادث الحياة ببساطتها التامة دون ان يشبعها بالفنية المطلوبة مما يقربها من الخبر . ويغلب على انتاجه القصصي طابع السرعة وكأنه يحز في نفسه ان يخيب ظن صحفي يطلب اليه الكتابة في صحيفته (٩) . وتسعفه بذلك ذاكرة عجيبة تمد به بما يشاء من حوادث وايام ونوائب الدهر ولا عجب ان يتأثر اسلوبه بتلك السرعة حتى يهبط الى المستوى الصحفي في بعض الاحيان ، وحتى تصبح قصصه لمجرد المتعة وتحريك الذهن .

نشر عبد المجيد لطفي عددا كبيرا من القصص في الصحف والمجلات العراقية ولم يجز على جمعها في كتاب خوف الخسارة المادية تركها مبعثرة هنا وهناك في بطون المجلات . وجلها اقصيص سريعة تعتمد على سرد الحادثة مع خلو من التحليل والعمق ، وتفتقر الى روح الفن الذي يرفع القصة من مقام ( الحادثة ) الصحفية اليومية الى المجال الانساني وتنقصها تلك الحرارة التي تشعر بان لطفي يحس بما يكتب وليس متفرجا عابرا يصف الحوادث . انها مجرد ( ريبورتاجات ) صحفية ملخصة او منقولة خبرا اثر خبر ، وتتسم بطابع السرعة الذي لا بد منه لنقل الريبورتاجات وعليها طابع التبليغ الصحفي الذي يهتم اصحابه بواقعية اللغة ولهجة الحديث العادي واسلوب التشويق السهل . لذلك جاءت اقصيصه موجزة ، لا نجده يفيض في حديثه عن الظروف الاجتماعية التي ساقته صاحبها الى ما فعل من خير او شر ، ولم يخلق الحدث قلقا يكسبه طابع التبرير والاقناع الفني وانما يحل مشكلات مجتمعه في القصص فيلجأ الى

(٨) عبدالقادر حسن أمين ، القصص ، ص ٨٤ .

(٩) جميل سعيد ( التيارات الادبية الحديثة في العراق ) ص ٤٥ .

بمعين مطبقة افتح كفي ، يقع فيه شيء •  
فاكهة أو وخزة أو قطرة ندى  
الفاكهة تتعفن حتى وهي عالقة في الاعالي  
وينطفئ اللحظة شعاع أزرق في داخلي  
اشعر بالبرودة وبلا انذارات احيانا  
تسدل ، ولو كنا في مأمن من عيون الرقباء ! (٦)  
تسدل الستائر

ولم اعمد الى اختيار افضل قطعة في الكتاب بل اجتزأتها لاسوقها كمثال  
دون ترصد وتعمد في الاختيار • ولا أريد ان اناقش هذا الكتاب لانه يحتاج الى  
دراسة خاصة ربما أعددها في دراسة مقبلة • لانه يحتاج الى وقفات كثيرة  
وتأمل شامل لا ضمن أطاره فقط بل ضمن اطاري الشعر العراقي والشعر  
العربي من جهة والشعر الاجنبي من جهة اخرى • وخاصة وان دراستي هذه  
تؤكد على اعماله القصصية بصورة خاصة • وقد وعدنا الكاتب في اخر كتابه  
هذا بديواني شعر ( أجراس في زمن الصمت ) و ( روايي الاقحوان ) • وما زلنا  
في ترقب لهما • فقد لمسنا في ( تصابي الكلمات ) الرعد في قدرة الكاتب الشعرية  
بشكل يتفوق به على امكانياته ككاتب قصة أو رواية أو مسرحية •

وتنقسم قصصه الرومانسيه الى قسمين قسم يصور احلام شاب يصدر عن  
ذات غائمة تنطلق في تخيلاتها السارحة الى غير مصير ، وتتحول القصة الى تتبعات  
هائلة ومواقف في الشعور ضحلة وخواطر ومناجاة لا عمق فيها ولا أبعاد كما  
لاحظنا في ( أصداء الزمن ) • والقسم الثاني ، قصص الحادثة وهي أرقى من  
القسم الاول ويتعرض فيها لطفي لقضايا اجتماعية يهاجم الظلم والنفاس  
والحواجز الاجتماعية وقصصه لا تعكس الا الالوان الفاجعة ولا توحى بغير  
المأساة ، ولا يرى في الحياة الا جانبها الباكي المظلم فلا يعرف غير مناظر البؤس  
والالم والفقر ، ولعل هذه الصور القاتمة للحياة اختمرت في حسه منذ الصغر  
وكانت أثرا من آثار نشأته التعسة الفقيرة (٧) •

وهذا ما نلمسه في مجموعته القصصية الثانية ( قلب الام ) الصادرة عام  
١٩٤٤ م • وطابع هذه الاقاصيص طابع اجتماعي يصور آلام الناس وأحزانهم  
ويروى بعضها بأسلوب الحكاية كما في ( نهاية ذنب ) • وفي اقصوصة ( قلب  
الام ) يتزوج الاب امرأة ثانية هي ابنة شيخ لغرض خاص هو حماية مزارعه  
دون ان تعلم زوجته الاولى من الامر شيئا وحين تعلم بالخبر تعرض • وعلى  
فراش الموت يطلب الزوج غفرانها فتفعل •

وروى ذلك بأسلوب بسيط ساذج لانه مروي على لسان طفل وكان حديث  
الطفل بسذاجته البالغة لا يلائم فنية القصة • وفي ( رائحة الدم ) يستوقف  
الكاتب رجلا ليستجدي منه درهما ثم يقص عليه مأساته اذ يقتل اخته غسلا

(٦) عبدالمجيد لطفي ، اصداء الزمن ، ص ١٦١ •

(٧) جميل سعيد ، المصدر السابق •

الأدب الروسي فالقصة عنده متأثرة بأدب تشيخوف حيث لا يلتفت الى العقدة ونقطة التنوير والقصة عنده قصة الاثر والانطباع لا قصة العقدة .

وفي اقصوصته ( فنجان ) تحاول الزوجة ان تثني زوجها عن قيمه ومثله في الحياة ولكنها تفشل ، وفي ( دمة محمود ) تصوير لمأساة فلسطين ، تصف يؤس اللاجئين وآمالهم في العودة الى الوطن السليب . ولكن شخصية محمود جاءت مسطحة خالية من الابعاد نموذجية مجردة لا حياة فيها .

تخلو كتابات الكاتب من السخرية والروح الفكاهة التي نجدها عند ايوب والخليلي وهي خالية من السوداوية الجاثمة على كتابات عبدالمملك نوري .

عبدالمجيد لطفي كاتب شاعر على انه في نشره احسن منه في شعره ، وهو احسن ما يكون حين يتحدث عن الحب وعن عواطفه الحزينة . ومع انه تقدمي الاتجاه ميال الى معالجة الاوضاع الاجتماعية الراهنة الا انه يضحى احيانا بالفكرة من اجل الجمال الفني اذا اقتضى الحال وهو في هذا نقيض ذنون ايوب الذي يعتبر الفكر أقدم من الجمال الفني .

حيث لا يلتفت الى العقدة ونقطة التنوير ، والقصة عنده قصة الاثر والانطباع لا قصة العقدة .

تخلو كتابات الكاتب من السخرية والروح الفكاهة التي نجدها عند ايوب والخليلي وهي خالية من السوداوية الجاثمة على كتابات عبدالمملك نوري .

وخير نموذج يمثل أقاصيص الكاتب قصته ( فيما مضى ) من مجموعته ( في الطريق ) . يستهلها الكاتب بقوله « ليست هذه القصة بعيدة العهد ومع ذلك فانها تبدو كالحلم وكثيرا ما تذكرتها في ساعة من ساعات الهم فارتاحت اعصابي المتوترة وارتسمت ابتسامة ساخرة على شفتي بدلا من ذلك الوجوم » .

فقد كان يعيش مع عمته في بيت عتيق يقع في حي من احياء بغداد القديمة وكان يشغل هو وعمته غرفة واحدة من البيت ولكنها كبيرة تحسن العمة تنظيمها بانائها القليلة القديمة ، ولم يكن لعمته اصدقاء في البيت الذي يضم عددا ليس بالقليل من الاسر الفقيرة ، فقد كانت تعاملهم بقسوة « انت لا تدري السبب انني اذود عنك آه لو تعلم كيف يريدون ان يسطوا عليك ، ان يسرقوك مني » ولم يكن - الراوي - راغبا في الزواج « فقد كنت تواقا لحريتي الفردية وكانت الزيجات القلقة امامي مبعث عظة لي » . فلم يكن البيت الكبير يفرغ او يهدأ يوما من الصخب والثورة والاضطراب ، وكان مبعث فخرهما ( الراوي وعمته ) الاثاث الذي تضمه الغرفة - رغم قدمه - لانه خير ما في تلك الغرف جميعا . اذ يملك منضدة وكريسين في حين لم يكن في الدار غيرهما مما جعل عمته تعتز بالكريسين اعتزازا كبيرا ، وقد دق مسمارا في احدهما ذات يوم فحدث شقا في الكرسي مما جعل عمته تبكيه طوال اليوم ، وتعتقد العمة كما يعتقد سكان الدار ان الكريسين يعطيان البركة فقد تمت عليهما مراسيم مهور عديدة انتهت بزيجات موفقة سعيدة ، وطالما سخرت العمة من الراوي لانه لا يعتقد بما تعتقد به .

(١٨) انظر عمر الطالب ، الاتجاه الواقعي في الرواية المراقبة ص ١٠١ - ١٤٠ .



لها بالسيارة البيضاء ذات العواء المخدر المزعج فنقلوها عبر هذه الالتواءات الضيقة المهملة العفنة الى فم الشارع ومن هناك الى ما لا أدرى .

أو يصف من خارج الحدث كما يجري امامه كما فعل في وصف القتال الذي حدث بين سعيد واهل الدار بسبب حبيبته ( هدية ) .

وهذا البناء المتناسك يسوق القارئ عبر الاحداث المختلفة بثقة واطمئنان فالهيكل عولجت فيه القصة بقسط من التركيز ، وحدة فنية تصور تطور الاحداث وفق تدرج عميق المغزى ، فالقصة تبدأ بثورة سعيد على الحياة المنسحقة التي يحياها كعامل في العراق ، وتنتهي به هذه الثورة الى السجن ليخرج بعدها الى الحياة من جديد وقد ملأته التجارب حياة وعزيمة .

وتبدو براعة المؤلف في ان يجعل ابطاله يسرون سيرا لا تصنع فيه بحيث يجتمعون في اخر القصة وقد استكملوا اسباب تطورهم الطبيعي . وهكذا يبني لطفي شخصياته بناء متصلا أوثق الاتصال بالحدث القصصي ، يبنيتها من الداخل ، يعطيها القوام الحي ما تحتاجه بالنسبة للحدث ، وحركتها الداخلية طبيعية وردود فعلها انسانية محتملة الوقوع وقد يعتمد المؤلف على التحليل النفسي في لحظات الشرود التي تصيب سعيد أو على مونولوج الذكريات ولكنه يظل في حدود الواقع .

وقد يلجأ الى اللقطات الجانبية يستخدمها في زيادة طاقة القصة من التأثير وغناها من الحدث علما انه يحشد بها بصور نلتقي مع تطورات القصة لتقوم بدورها في الايحاء . فسعيد المنسحق في السجن يحلم بالبيت العتيق والغرفة المهذبة الواطئة « وليالى الصيف المقمرة وأنا اقرأ النجوم في ليالي عطالتي » ( ١٩ ) .

وشخصيات لطفي لا تفرض على القصة من خارجها ، انها ترسم لمحة من خلالها كما فعل في رسم شخصية سعيد . اننا لا نكاد نجد في قصته هذه وصفا خارجيا لشخصياته ولكننا نعرفها شيئا فشيئا في كل من سعيد وعوني والعمة من خلال تصرفاتها الانسانية التي تؤدي الى ابراز القصة . فسعيد مثلا لا نعرف عنه انه كان جميلا ام قبيحا كامل الخلقة او ناقصها ، كما لانعرف عمره ولا قوة رجولته وكل ما نعرفه عنه هو ما يهم القصة : انه سائق عربة رجل غني يستغله ، وانه يحب ( هدية ) المقعدة التي سحق شرفها شاب اخرق .

على ان لطفي لا يستمد عناصر شخصياته من أفق ضيق محدود ولكنه يحرص واعيا أو غير واع على ان تأخذ طابع النماذج الانسانية الواقعية ، ومن هنا كانت قوة الملامح فيها . ولقد نتلفت حولنا فنجد من امثالها عشرات بمختلف الازياء .

وليس يعنيه أن يكون احد شخوص القصة دنيئا كشخصية الغني المترف الذي يعمل عنده سعيد أو طيبا مثل سعيد أو حقودا مثل عوني أو ضعيفا مثل هدية أو مجربا كالعمة ، وانما الذي يعنيه الموضوعية في التصوير ، فلا نحس ان



السجن الضيق الذي يضم حشدا كبيرا من الناس وهم في أسوأ حال من المعاملة .

ولست قصة في الطريق سردا لمجرد السرد وانما هي محاولة لتسجيل اطوار نفسية ولا سيما نفسية سعيد وعوني ، ولقد كان ثقل الحياة على هذين المخلوقين يجعلهما يكرهان كل شيء حتى ان سعيدا يكره عمه - الرجل الفني الذي يعمل عنده - الذي يقف الى جانبه ويعطف عليه ولكنه بالرغم من كل ذلك متفائل كل التفاؤل لشعوره بالمسؤولية تجاه ( هدية ) المنسحقة .

وتزداد حيوية القصة بعبارات يضعها المؤلف على لسان شخصياته بشكل يمكن ان ينسجم وحالتهم النفسية بين الامل والرجاء والشدة والرخاء ، اما لغة القصة فهي على الجملة مقبولة لان القارئ لا يشعر معها ان المؤلف يعاني مشقة كبيرة وهو يكتب .

وتمثل قصة ( في الطريق ) فن عبدالمجيد لطفي وان الذي قرأ له من قبل يشعر ان الرجل يبحث عن قضية لان المهم عنده ان يجيد الانسان كتابة قصة وليس المهم ان يركض وراء هذه ( المودة ) او تلك او ان يضع نفسه في عالم من اللاوعي غير الموجود .

وهو قريب من الاشياء التي يتحدث عنها ويبصر بما حوله فهو يصف الطريق او الاشخاص او العادات ، وقصته بعد هذا متماسكة متوازنة تشعر ان وراءها تصميمًا هندسيا يقودها الى اللحظة المأزومة ، وليس ثمة فصول او دروب جانبية تزيد في الاسطر او تضيع او تضلل عن غاية الطريق ، انه يحاول ان يركز جهده وانتباه القارئ في وقت معا . وهذا هو السر في تماسك القصة عنده .

فهو عندما يريد ان يتحدث عن الماضي يضع الحديث على لسان شخصياته يتحدث عن ماضيها بايجاز واف بالغرض الذي يريد عرضه . كما فعل في الحوار الدائر بين سعيد وعوني عن ماضي حياتهما التعس . كما تتوفر الوحدة الفنية فيها ، فهيكل القصة متوازن متماسك والصلة بينه وبين شخصياتها واحداثها نامية متطورة . وليس من صور جانبية تفني الحدث القصصي كما انه ليس من لقطات جانبية تطمسه او تشرذم بالقارئ خارج تجربة القصة ذلك لان لطفي يسير بالقصة الى غايتها في تتابع هادئ يعتمد في قوته على الانشاء القوي والاسلوب الطيع الدافق .

كما لا يتقيد بالتقاط الحدث من زاوية معينة او على طريقة واحدة فتد تجابهه في لحظة مأزومة وينظر اليه من خلالها كما فعل في الحوار المأزوم بين سعيد وعوني وقد يرويه كاعتراف في مونولوج كما فعل مع سعيد وهو في طريقه الى الدار بعد ان ترك عمله ليطمئن على حبيبته ( هدية ) .

وتلك هي داري . دار العشرين عائلة او اكثر في ركاس مرصوص الحثالة البالية من البؤس والحقد والضجر . وفيها ايضا غرفتي المحدودة الجدار كمائق ، عمتي المتبرمة بلا انقطاع ثم غرفة هدية الى جانب غرفتي ولا بد انها الان تعج باشياء جديدة غير مألوفة وربما حصل لها شيء مؤسف فجاءوا

وكأي انسان ضائع شقي لا يجد نفسه الا في كأس خمرة ، واشد ما يبعث السأم في نفسه احاديث عمته . لانها تمثل الحياة في نظره بكل صغائرهما وسخافاتهما . واهتم الكاتب بالسّمات الداخلية والسّمات الخارجية لشخصيتيه - الراوي والعمة - وموقفه من الشخصيتين موقف الذي يعرفهما ويدرك دخائلهما ووقائعهما لانه يعيهما ويحملهما ويعيش معهما بل يعيشهما ويتفاعل معهما ، ولا يخلقهما دفعة واحدة وانما يهبهما التكوين بعد كل خطوة . وقد حاول ان يستكنه - نفسيهما ويحللهما ولكن يبدو انه لم يقصد الى رسمهما من الداخل وتحليلهما تحليلًا عميقًا بقدر ما قصد الوقوف على حقيقتيهما وكشف تردددهما وردود فعلهما . وعلى الرغم من ان الشخصيتين لم تحاولا عملا للتخلص من حياتيهما الراهنة الشقية الا انهما غير خاضعتين لغيرهما ، فالعمة تثور وتسخط عندما يكسر الجار الكرسي وتحاول الانتقام لكرامتها المهانة - لكسر الكرسي - باثارة ابن اخيها ضد الجار المعتدى .

والبطل ليس مؤمنا بقدره بل هو فاقد الايمان بكل شيء الا بنفسه . وتجد الشبه كبيرا بين شخصية الكاتب وشخص شالوم درويش في اقصوصة ( قافلة في الريف ) فكلها تنظر الى حياة افضل تخلصها من الفقر الذي هي فيه ، وتفهم القصة على تحقيق الوحدة العضوية والاثّر الموحد ، يسهم كل عضو فيها بقسط كامل في سبيل الوصول الى التأثير النهائي ، فالحادث والموضوع والاسلوب ، كلها لم توجد لذاتها بل ليتفاعل بعضها مع بعض وتخلق الاثر الكامل . والاقصوصة ناجحة فالحدث فيها طبيعي وجميل ونسجها متين يدل على ذوق وتبصر ، والحوار سهل غير متكلف والاسلوب سلس جميل ترسمه عبارات جميلة : « وفيما انا احاول التسلسل ببطء اذا بي اجد عمتي لا تزال على الارض وقد جلست القرفصاء وضوء القمر الباهت يضيء لمة من شعرها الاشيب المنهزم من تحت عصاة سوداء . ولم يكن لعمتي اصدقاء في ذلك البيت الكبير ، فقد كانت تهش عن بختها بضراوة وترد الاعين والرغبات بقسوة » . ولا يخلو اسلوبه من نكتة وملحة طريفة تبعث على الابتسام والامل وسط مأساة الفقر الذي تنبعث منه رائحة عفنة لقدمه « ومن اجل الكرسيين الاسودين العريقين في القدم ، كانت لنا في المنزل الكبير قيمة اضافية ، فكانت عمتي شديدة الاعتزاز بالكرسيين اكثر مني » .

وتبدأ قصة ( في الطريق ) بداية حسنة حيث ( المونولوج ) الذي يترجمه المؤلف عن سعيد فيجيد تصوير حالته النفسية المتألمة ، ويجيد اذ يرينا انه حصر نقطة الخلاص بالزواج من ( هدية ) وانه لا يبالي ان يعلن عن حقه على المجتمع الذي سحقها ، تلك طبيعة الاشياء ، وضمن طبيعة الاشياء هذه جلا الكاتب مواقف نفسية ذات بال . ثم يسبر الاغوار من خلال السرد والمسرح الذي جرت عليه الاحداث فنعرف شيئا مناسباً عن وصف البيت وعن جغرافية الطريق : « وان كنا نريد ان يدرس العراق في بعض صوره أو في بقايا المجتمع : بين مرحلتين تاريخيتين ، وجدنا مادة لا بأس بها : السكاري في الطريق ، الدفن في النجف ، الدار الذي يضم عشرين عائلة ، المكان الذي يباع فيه البطيخ ،

مرت الايام وكانت الخلية - البيت - تزداد اكتظاظا وكثافة وكانت الفتيات تضع التوائم وكأنهن في سباق لاحداث الصخب والضجيج ، وكان تبعا لذلك ان كثرت الممارك اليدوية واللسانية مما اضطره ان يقضي سحابة يومه خارج الدار . وحين عاد ذات ليلة وجد عمته ساهرة تبكي وتندب حظها ولما سألها عن السبب صاحت به : لو كنت شهما لانتقمت وقلبت الارض ظهرا لبطن ولجعلت من الحمال ( خلف الجدوع ) أمثولة مضحكة ، فان اللعين الحقير اختصم مع زوجته فلاذت المسكينة بغرفتها فتبعها الى الغرفة وأخذ يضربها باحد الكرسيين حتى تهشم فوق رأسها وتناثر في كل مكان ، وسخر الراوي من عمته وسحب الغطاء فوق رأسه بينما شرعت بالبكاء من جديد .

تحمل الاقصوصة دلالات كثيرة واسعة سعة الحياة نفسها ، الدار الكبيرة المستخدمة لاسكان الاسر الفقيرة ، هي نموذج للحياة نفسها ، وما يحدث فيها ليس الا صورة مصغرة لما يحدث في الحياة نفسها من لقاء وفراق وحب وكره وسعادة وشقاء .

لنقرأ مقطعا من الاقصوصة يصف فيه الحياة كما هي في المحيط الواسع لا في الدار فحسب ( وكالعادة كانت الحياة تتسع في المنزل الكبير فقد كانت الحياة حياة الناس تتسع فيه فتعقد فيه زيجات جديدة باستمرار ، أما الخيانات الزوجية فيجب ان اضرب صفحا عنها لان الحياة كانت من القسوة والمرارة وعدم التكافؤ بحيث تعطيني في كل مرة دلالات أو مبررات جديدة لتقبل كلما يقع . فقد كان هناك زوجات صغيرات ناعمات في بواكير المراهقة لازواج مسنين الى حد الخوف ، وزوجات متعدّدات لرجل واحد مهمل بينما يقف صف طويل من الشبان الاقوياء تحطمهم رغباتهم الجنسية ، فاذا ظفر واحد منهم بواحدة ثارت الخلية كلها تبالغ وتهول وتملا الارعاء بالهرجة والزعيق الى ان يقع ما لا تحمد عقباه ، وتعلق العمة بالكرسيين القديمين يمشلان تعلقها بالحياة نفسها فهما عتيقان مثلها ، ولكن قيمتهما في نظر المجتمع الصغير - سكان الدار - اكبر من قيمتهما هي - وهذا ما يريد ان يفصح عنه الكاتب - ان الانسان لا قيمة له في مجتمع طبقي مادي كالمجتمع العراقي ، وما اهتمامها بهما الا اهتماما بنفسها ذاتها لانها تستمد قيمتها في نظر اهل الدار من تملكها لهذين الكرسيين ، فاذا ما كسر الجار احد الكرسيين في سورة غضب انهارت العمة وعدت ذلك العمل اهدارا لكرامتها . تقول لابن اخيها بعد عودته باكية مولولة « لو كنت شهما لانتقمت وقلبت الارض ظهرا لبطن ولجعلت من الحمال أمثولة مضحكة » وهي تخشى بالاضافة الى ذلك ان يجيء وقت موتها هي كما انتهى كرسيها الى ركام .

اما البطل فهو نموذج للجيل الضائع الذي لا يهمه شيء في الحياة فهو بلا اسم ولا ايمان ولا عقيدة « لا يا ابن اخي العزيز يجب ان تعتقد بشيء ان الانسان بدون عقيدة لا يختلف عن الجرذ » فهو يكره الدار ومن فيه كما يكره الحياة ويهرب منها دائما ولا يعود الا في ساعة متأخرة وكأنه يهرب من الحياة ذاتها ،

استطاع ان يحدد مواقع الشعراء من خلال تعاملهم مع هذا الانقلاب ..

وفي حديث المؤلف عن ثورة رشيد عالي الكيلاني ، ثورة مايس ١٩٤١ يختفى السرد التاريخي الى حد قريب ، لان المؤلف - كما يبدو - حاول ان يتصل بالشعر مباشرة ، دون ان يعرض لاسباب الثورة الا بقدر قليل ، وقد قدم في هذا الفصل نماذج شعرية - كمعاداته - وابرز ما فيها كانت نغثات الشعراء واحاسيسهم بهذه الثورة العربية الظافرة التي وقفت تتحدى الانكليز ، وقد وقف الشعب بكل قواه القومية والوطنية يدافع عن الثورة ، وكانت التفاتة كريمة من الباحث وهو يكشف عن شعراء ساهموا في الهاب النفوس ، وتاجيج المشاعر بشعر تميزت خصائصه ، فاغنى الثورة ، وساهم في ايضاح ابعادها وتحديد هويتها .. كما كشف - وهو يعرض لكثير من قصائد الشعراء عن آفاق ضيقة كانت تتحكم في البعض الاخر من الشعراء ، لانهم كانوا يعالجون القضايا الاساسية من خلال عواطف آنية ، وانفعالات مؤقتة ، على الرغم من الجدية السريعة التي كانت تسيطر عليهم ، وفي ضوء هذا التفسير ، تتهاوى بسرعة كل العواطف وتموت الانفعالات ، وتبدل الصورة الى حدية معاكسة ، توحى بالاشفاق على هؤلاء الشعراء الذين سفحوا من القصائد والعواطف ما يستحق هذا الاشفاق .. وهم يقعون في حبال التناقض وسورة الخيانة ، واعماق التزلف والانحدار ..

وكان بودي ان تعقد دراسة مفصلة لهذا الجانب الذي وجدته في معظم فصول الرسالة لانه يشكل التحديد الموقعي لمراكز الشعراء ومدى الالتزام الوطني الذي ظلت كثير من الاسماء تدور فيه حتى هذا اليوم .. وهي صفحات تضع الشاعر الحقيقي في الموقع الطبيعي الذي يستحقه ، اما اولئك الذين كتب عليهم التلاعب بعواطف الشعب فلا بد ان يكون لهم موقع اخر لا يحسدون عليه .

اما الباب الخامس ( خصائص الشعر الوطني ) فهو خلاصة الرسالة وثمرتها وجانبها الفني ، وقد بذل الدكتور الواعظ فيه جهدا كبيرا وتبععا دقيقا وموازنة علمية طيبة ، استطاع من خلالها ان يحدد ميدان التجديد في الاغراض والمعاني حيث استطاع الشعراء بدوافع اجتماعية واقتصادية وفكرية وسياسية ان يخلعوا عنهم ثوب التقليد والمحاكاة الى حد كبير ، ويدخلوا بشعرهم مدخلا حسنا الى معالجة الموضوعات والاغراض الجديدة التي اقتضتها ضرورة العصر واحداثه الجسم ، غير ان هذا التحرر لم يكن تحررا من قيود الشعر العربي الكلاسيكي اذ ظل محتفظا بشكل القصيدة العام حريصا على الصياغة القديمة الموروثة (١) .

ولا بد لي وانا اقف موقف الاعجاب والاكبار من النتائج التي توصل اليها الباحث ، والموضوعات التي عالجها في سياق بحثه ، من الوقوف عند الجوانب التي ارى فيها الحديث يقتضي ان اقول شيئا وهي مقولات تمثل وجهة نظري

(١) الواعظ : الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث / ٤٢٤ .

لتصوير الواقع النفسي للشعراء ، وهم يقفون امام المشاهد الواقعية ، وقد اقتضت النماذج على الاستشهاد دون التحليل الفني للشعر المستشهد به - وان كان المؤلف قد افرد بابا خاصا لخصائص الشعر الوطني في اخر الكتاب ولكن خصائصه هذه كانت عامة اقتضت على التقاط الشواهد ووقفت عند الظواهر .

ويتابع المؤلف حديثه التاريخي في الفصل الثاني مشيرا الى احتلال الجيش الانكليزي ودخول الجنرال مود الى بغداد وبيانه المعروف ، وما تعرض له العراق من فرض قوانين جانرة كنظام العدل المستورد من الهند ، ودعاوى العشائر المستمد من نظام جرائم الحدود الهندي ، وتقسيم البلاد الى مناطق سياسية ، وتعيين الضباط البريطانيين في المراكز الهامة . واخيرا اشار الى الشعر الذي عبر عن حيوية المشاعر تجاه هذه المظاهر . ان التقييم الذي كان يقدمه المؤلف كان يمنح من خلال التعبير المرافق للحدث ، وهو تقويم يقوم على الاستجابة السريعة للحدث ، اما التقويم الفني للشعر المتعلق بالصورة والمعنى والابداع والاسلوب فهي غير واضحة وكان المؤلف اختص بالحديث عن الشعر التاريخي المقتصر على التصوير الانفعالي المرتبط بالاحداث ، وهذا يعني ان جانبا كبيرا من الدراسة قد اهمل ، وأعود لاقول وان كان المؤلف قد افرد بابا خاصا لخصائص الشعر الوطني في اخر الكتاب ، ولكن خصائصه هذه كانت عامة اقتضت على التقاط الشواهد ، ووقفت عند الظواهر .

لقد حاول المؤلف ان يقف عند كثير من المسائل الملحة التي عالجها الشعراء ولاسيما الوضع الاقتصادي المتدهور الذي كان يعيشه العراق ، واضطراب الاحوال المعيشية مما أدى الى انتشار البطالة ، وقد أصبح العامل جائعا ، والفلاح عريانا ، وأغلقت المعامل ، وهي مظاهر اقتصادية واضحة ، كانت تدفع الجماهير الى الوقوف بحزم امام المستعمر المحتكر ، والدخيل المنتفع ، الذي استباح الثروات وبدد الخيرات . وقد استشهد بالشعارات التي وقفت عند هذه الاحداث .: الصفحات ١٤٢-١٤٣ ، ١٤٤ . وقد انتهى الى حقيقة ثابتة استخلصها من أقوال الشعراء وهي ان الطريق الوحيد للخلاص من الانكليز هو اللجوء الى القوة فهي وحدها الكفيلة بالقضاء عليهم وطردهم من البلاد شر طردة ص ١٤٥ .

ومن الفصول التي عرض لها المؤلف الفصل الخاص بانقلاب بكر صدقي عام ١٩٣٦ ، وقد استطاع ان يكشف عن رأيه الخاص في هذا الفصل ، وان يتحدث عنه من خلال هذا الرأي ، ويوشك القاري ان يذهب في كثير من الاحيان مع ما جاء به المؤلف من اسباب الانقلاب ودواعيه والاضاع التي ساعدت على قيامه ، والاياتي التي ساهمت في انجاحه ، وهو سررد غلب عليه الجانب التاريخي ايضا كما غلب على بقية الفصول ، وقد شعرت وانا اقرأ هذا الفصل بشد محكم الى الاسلوب الذي استخدمه المؤلف من حيث العرض والاستنتاج والمتابعة لما كان يدور من خواطر ، ويظهر من اراء ، ويعلو من افكار . وقد



عبدالرزاق الهلالي واترك حديث مناقشة المقاليتين للمؤلف نفسه لانهما عرضتا لجوانب من الدراسة لا مجال لمناقشتها في هذا المجال .  
ومادام الكتاب قد تعرض للاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث ودرس هذه الاتجاهات دراسة مفصلة من خلال ابوابه الخمسة المتعلقة بالاحتلال البريطاني والثورة العراقية والاستقلال وانقلاب بكر صدقي وثورة رشيد عالي الكيلاني وخصائص الشعر الوطني . الموضوعات الوحدة الموضوعية ، الاوزان والقوافي ، اللغة ، المعاني والصور ، العاطفة اقول مادام هذا الكتاب قد تعرض لهذه الابواب المتصلة بالاحداث ، فكان لابد ان ياخذ موقعه عند النقاد المحدثين والمهتمين بشؤون الدراسات الحديثة وخص بالذكر منهم اساتذة الادب الحديث في الجامعات العراقية عامة ، واساتذة الادب الحديث في قسم اللغة العربية بجامعة بغداد الذين يعرضون الكثير من هذه الموضوعات في تدريسهم .  
ويناقشون كثيرا من هذه المسائل مع طلبتهم ..

ان هذه الظاهرة ملموسة في النتاجات الادبية التي تقدم وهي على الرغم من صلتها المباشرة مع كثير من اختصاصات اساتذة الجامعات الا اننا لم نلمس المردود العلمي سلبا او ايجابا لهذه النتاجات ، وهي ظاهرة غير صحية تعكس واقعا علميا غير سليم ، وتكشف عن متابعة غير دقيقة لممارسات ذات صلة مباشرة بالعمل الوظيفي ... ان المفهوم النقدي الذي يجب ان يسود عموما وضع الكتاب المنشور في الموقع المناسب حتى يكون القاريء والباحث والطالب على علم بالقيمة العلمية للكتاب ، ليستطيع ان يحدد موقفه منه سلبا او ايجابا ان اكادسا من الكتب تطبع ، واكادسا من المقالات تكتب ، وبعضها له صلة مباشرة بموضوعات كثيرة من الاساتذة - لا في قسم اللغة العربية وحده - وانما في جميع الاقسام ، ولكننا لا نجد اصدا لهذه الكتابات وهي من الظواهر الخطرة التي تمر بها الحركة الثقافية المعاصرة ، لما يحمل بعضها من مضاعفات في تركيز المفاهيم العقيمة ، وتشويه القيم الاصلية ، وتوجيه الحقائق غير الوجهة المطلوبة .  
واساتذة الجامعات والمثقفون يتحملون هذه المسؤولية .

اعود لاقول انه من الصعب الاحاطة بمثل هذا الكتاب الكبير وهو يعرض لاكثر من قضية ، ويعالج اكثر من موضوع ولكنني ساحاول الوقوف عند بعض المظاهر البارزة التي وقف عندها الباحث ..

ان طابع الدراسة في الفصل الاول طابع تاريخي ، عرض فيه المؤلف للاحداث التي رافقت استيلاء الانكليز على العراق ، ووضع القوات العثمانية ، وموقف الشعب العراقي من الصراع سلبا وايجابا وانعكاسات الانتصار ، والاختفاق على حركة الشعر العربي وتحديد بعض مواضع الشعراء الذين رحبوا بدخول الانكليز ، واستبشروا بزوال الدولة العثمانية ، ويقف عند الصحيفة التي كانت لسان حال اولئك الشعراء الذين كانوا ينشرون قصائدهم باسماء مستعارة ..

وهي دراسة تاريخية ، اطارها الاحداث ومحتواها نوازع الصراع ودوافعه ، اما الشعر فكان دوره ثانويا يستشهد به المؤلف من خلال الاحداث

# قراءة أنس في كتاب الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث

تأليف الدكتور رؤوف الواعظ،  
عرض ونقد الدكتور نوري حمودي القيسي

الكتاب الذي اتحدث عنه كتاب جليل في مادته واسلوبه ومنهجه ، ومن الطبيعي ان يكون جليلا ، لانه رسالة نال بها مؤلفها الدكتور رؤوف الواعظ رتبة الدكتوراه ، وهو كتاب جليل لان مؤلفه عرض لفترة ادبية طويلة نشعت فيها الاحداث ، وتعددت الاتجاهات ، وتميزت المشاعر ، واخذت ابعادا شعرية متفاوتة ، اختلط فيها الشاعر المبدع والشاعر الناظم ، وتآلفت في سمائها الاعلام التي غمرتها الاحداث ، وخدمت في اتونها الاعلام التي ظلت طوال سنين ممجدة محمودة .. وهو جليل لانه عالج قضية حساسة لها صلة وثيقة باحداث التاريخ المعاصر ، وصلة وثيقة بوضع الاسس التي تم بموجبها تحديد الاصوات الجديدة والاصوات الوطنية والاصوات التي ساهمت في هذه الاتجاهات ..

ومن الطبيعي ايضا ان يجر هذا البحث الى متابعة دقيقة للمصادر والمراجع التي تناولت هذه الفترة ، وقد توزعت بين دواوين الشعر - وهي كثيرة - بينها المخطوط والمطبوع ، وبين الكتب التي وقفت عند احداثها ، او اشارت اليها او عرضت الى جانب منها أو ظاهرة من ظواهرها ، وبين قصائد ومقالات تناثرت في الصحف والمجلات العراقية والعربية ، وهي متابعة يدرك الباحث اتعابها ويعرف الدارس دزوبها ومشقاتها ، ومن يحاول تقليب بعض صفحات الكتاب تتجلى له حقيقة هذا العناء وتبرز له قسماات الجهد وليس لي وأنا اقرأ هذا الكتاب القيم الا ان اهنيء المؤلف الدكتور الواعظ التهنية العلمية الكريمة ، واكبر العمل العلمي الجليل الذي استطاع فيه ان يزيح استتارا من الظلام عن فترة ظل كثير من جوانبها مجهولا على الرغم من صلتها القريبة ، وعلى الرغم مما كتب فيها او أرخ لها ..

ان الكتاب لم يكن كتابا ادبيا بحثا ، وانما هو كتاب الاحداث البارزة والتاريخ المتداخل والاتجاهات الوطنية والالمام المستفيض لكثير من الجوانب التي ما تزال المعلومات بشأنها قاصرة ، والاخبار مبشرة والاحكام غير مستكملة .. طبع الكتاب عام ١٩٧٤ ، وهو من منشورات وزارة الاعلام - سلسلة الكتب الحديثة العدد ٦٤ وقد ظهرت عن الكتاب مقالتان الاولى نشرت في صحيفة طريق الشعب ، في حقل الثقافة يوم الثلاثاء ٢٢-١٠-٧٤ بقلم السيد عبداللطيف الراوي والثانية نشرت في مجلة البلاغ العدد الاول السنة الخامسة بقلم الاستاذ



للمؤلف مصلحة في تشويه هذه الشخصية او تلك ، وهذا لا يمنع ان يكون للكاتب موقف ما ولكن هذا الموقف لا ينضج من خلال تقرير اسود وانما من خلال الموقف العام للعمل الفني ذاته .

وقد ظهرت له غير هذه القصة كتاب باسم « عفيفة » وهو سيرة ذاتية لراقصة معروفة في بغداد احبها المؤلف في شبابه (٢٠) . وقد اثار كتابه ضجة في صحف بغداد لان العراقيين مازالوا ينظرون الى الراقصات نظرتهم الى الساقطات الرخيصات من النسوة . والكتاب لا يحتوي العواطف التي تحملها قطع لطف في حديثه عن حبه كما فعل في مجموعته « أصداء الزمن » ولا يحوى حبكة القصة الفنية كما هي الحال في قصته « في الطريق » ولكنه أشبه بتلك القصائد يقولها الشاعر لا يحدوه الى قولها الا بحثه عن عطية ينتظرها من الامير (٢١) . وقد رأيت يكثر الحديث عن قوة عفيفة في استحضار النكتة اللاذعة وعن تنزهها عن النكت المفضوحة ويتحدث عن فنها وذوقها في ترتيب حديثها .

### - للحديث صلة -

(٢٠) انظر رسالتنا « القصة القصيرة في العراق بعد الحرب العالمية الثانية » .

(٢١) انظر جميل سعيد « التيارات الادبية الحديثة في العراق » ص ٣٨ .



الشعراء الآخرون الذين وقفوا موقفًا صريحًا من الملك هم القادرون على استشفاف الحقائق ، واستبطان الأحداث التي كانت تشهدها الملك بعجلة الاستعمار وكان بودي أن يقف الباحث عند هذه الظاهرة ، ويميز بين هذين الصنفين من الشعراء .

٨ - يميل الدكتور رؤف إلى شرح النصوص ، ويتخذ من هذه الشروح التي تحيط بالقصائد إحاطة آنية أحكامًا يفرضها على الأحداث ، ويفسر بها الظواهر وقد أصبحت هذه الطريقة منهجًا يلتزم به في معظم أبواب الكتاب ، وقد افقدت هذه الطريقة كثيرًا من أبواب الكتاب قدرتها على تقديم المعطيات الأدبية التي حفل بها هذا الشعر .

٩ - هناك ظاهرة أخفاق تبدو من خلال بعض قصائد الشعراء ، فالشعراء على الرغم من الثورة التي تنتابهم ، والعزم الشديد الذي يتميزون به ، والاضطهاد والسجون التي لا يعبأون بها ، نجدهم في كثير من الأحيان يخضعون لظاهرة الحزن ، وتمتلكهم الحسرة على الحق المضاع ، والشرف المستهان فيروحون يندبون الحظ ، ويعربون عن خيبة الأمل لما أصاب البلاد من خسران مبین هذه ظاهرة يؤكدها الباحث في كثير من دراساته . وكنت أرغب في إيضاح عوامل الخيبة ، والوقوف عند المسببات الحقيقية ، لأن الشعراء كانوا يفصحون عن بعضها من خلال الحسرات ويعربون عن أجزاء من ملامحها من ثنايا الأبيات ( الصفحات ١٣٨ ، ١٣٩ ) .

١٠ - يذكر الباحث الشاعر محمود الملاح ، وهو يلقي قصيدة يرحب فيها بالملك البرت عاهل البلجيك الذي زار العراق ( الصفحة ١٤٢ ) ولكنه لا يحدد لنا زمن الزيارة وأسبابها وما جرى فيها ووقع القصيدة ومن ساهم من الشعراء الآخرين في هذا الاحتفاء .

١١ - يركز كثير من الشعراء في قصائدهم على نقاط معينة ، تتعلق بوضع سياسي أو تمجيد عمل بطولي ، أو نقد وضع غير سليم ، أو تنفيذ سياسة معينة ، وهي ظواهر بارزة وقف عندها الشعراء ، وكنت أود أن يقف الباحث عندها مجمعة دون تكرير إيرادها في مواضع متعددة كما وقع في رد حجة الإنكليز بأنهم جاءوا محرزين لا فاتحين أو دعوى وعودهم في الاستقلال ( الصفحات ١٤٢ ، ١٥٢ ) .

١٢ - لقد ترك الدكتور الواعظ في نهاية فصل ثورة رشيد عالي الكيلاني سؤالاً وهو يتحدث عن الصافي النجفي حيث يقول : ولكن هذا الحصاد يثير أممنا التساؤل التالي ، ترى لماذا لم يتعرض بالمديح لزعيم الثورة ، أو لضباطها الأحرار ، كما فعل بقية الشعراء ، أن امر ذلك غريب ولا جواب عليه هذا التساؤل يمكن أن يكون غريباً ، ويظل غريباً لو أنعمت وسائل الاتصال بالشاعر الصافي النجفي ، والذي أعرفه أن الدكتور الواعظ كتب الرسالة منذ مدة والصافي النجفي حي يرزق وما يزال ، وكان بإمكانه الاتصال به والاستفسار منه مباشرة لتبديد علامة السؤال الكبيرة التي ظلت حائمة حول هذه الصفحات . ( الصفحة ٣٠٨ ) .

المتصلة بموضوعات الرسالة دراسة مستفيضة ، وتوحد اعمالهم ، او ينبه اليها ، لتكون موضوعات جديدة في دراسة الشعر الحديث .

٤ - اعتبار رد الفعل الذي يعبر عنه الشعراء ظاهرة عامة ، وهذا الحكم له خطورته في التقييم الوطني - الصفحة ١٣٤ ، علما بان الدكتور رؤف قد اشاد بالتضحيات الكبيرة التي قدمها الشعب ، ولكنه اذا وجد شعورا فرديا عند شاعر عممه - الصفحة ١٣٩ ، والذي اراه ان الشعراء كانوا يحاولون استشارة الهمم من خلال تصوراتهم ، فهم يريدون ان ينبهوا الشعب ليسترد المجد باتحاده ، ويعتق الحر من استرقاقه ، ويطلق المأسور من اصفاده . ثم يؤكد الباحث ان الشعب العراقي باسره يعد الطريقة الوحيدة للخلاص هي اللجوء الى القوة - الصفحة ١٤٥ .

٥ - يشير الصافي النجفي - الصفحة ١٣٦ ظاهرة خطيرة كانت من الاسباب التي أدت بالعراق الى ان يعاني من شرادم التجنس ( لغير العرب ) والاخلاط . ما يعانيه . .

لا يعرفونك ان حقولك أجذبت      بل يعرفونك اذ يحين خراج  
كم من عدو بالتجنس داخل      يحشا العراق وحكمه الاخراج  
كثر الخليط به فان لم تبتعد      اخلاطه لم يشف منه مزاج

كان بودي ان تعالج هذه الظاهرة بما تستحق . .

٦ - في موضوعات الرسالة تداخل واضح في الاغراض وطريقة المعالجة لان كثيرا من الشعراء الذين استشهد المؤلف باشعارهم يعالجون مجموعة من القضايا المتداخلة ، فالحديث عن الاستعمار واعوانه والمعاهدة والعبودية واستغلال الثروات والدعوة الى الثورة كلها كانت تأتي في موضع واحد على الرغم من ان المؤلف كان يفرد لكل واحد من هذه الموضوعات بابا او فصلا ، وهذه الظاهرة كانت تتكرر في كثير من الابواب كما هو الحال في فصل الاستقلال . .

٧ - الحديث الذي تحدث به المؤلف عن موقف الملك فيصل الاول انه كان بين اثنين بين هذا الشعب الذي يتطلع الى الحرية والاستقلال استقلالا لا شائبة فيه ، وبين الانكليز الذين كانوا يضربون بعرض الحائط هذه الامال والتطلعات ، ولذلك امسك بالميزان من وسطه ، وراح يعالج الامور معالجة جادة حكيمة ويرسم سياسته وفق القاعدة المعروفة ( خذ وطالب ) . . الصفحة ٢٠٧ هل هذا الاستنتاج استنتاج ذاتي اهتدى اليه المؤلف من خلال دراساته ، ام هو استنباط استخرجه من اقوال الشعراء الذين بدأوا يحتنون الناس على الوقوف الى جانبه . . ( عبدالحسين الازري ، محمد حبيب العبيدي ، ناجي القشطيني ، ابو المحاسن ) . . اعتقد ان الذي ذهب اليه المؤلف كان بعيدا عن الحقيقة ، لان هؤلاء الشعراء وغيرهم كانوا ينطلقون في مديحهم من مواقع اخرى ، ومقدمات قصائدهم تدل على هذا ، ولكنهم حاولوا ان يبرروا هذا الانطلاق بما ذهبوا اليه من اسباب غير مقبولة ، وكان

المعتمدة في تحديد هذه الآراء لتتبع التطور الحاصل من متابعة التاريخ ، وكذلك الامر بالنسبة للكاسمي .

وفي الصفحة ٩١ يقول المؤلف . وقد كان لهذه القصيدة التي اشار اليها اكثر من مؤرخ اهمية خاصة ، لانها تمثل اخطر مرحلة من مراحل الثورة وهي مرحلة الاستعداد والتوثب وقد وصفها احدهم . . والمعروف ان احدهم هذا يجب ان يسمى لان الرسائل العلمية لا يمكن ان تقبل فيها مثل هذه الرموز لخطورتها في عالم البحث . .

وفي الصفحة ١٢٨ يذكر الاسباب التي دفعت الملك فيصل الى اختيار اليوم الثاني عشر من ذي الحجة ١٣٣٩ ليكون هو اليوم الذي يبايع فيه دون ان يحدد لنا المصدر الذي اعتمدته في تفسير ذلك . وهناك مواضع أخرى لا اريد الاطالة فيها . .

ثانيا : المسائل الموضوعية :

في حديث الدكتور رؤوف عن معاهدة ١٩٢٢ انتهى الى نتيجة هي ان الشعر لم يعط هذه المعاهدة كل ما عنده من طاقات . فهو والحق لا يتناسب واتساع الجو الذي اظلمته الدسائس والمؤامرات ، ولا يتمشى مع ذلك التحدي الكبير الذي شاركت فيه جموع الشعب ، وعلى رأسها تلك المجموعات الوطنية الواعية . . ( صفحة ١٧٠ ) .

لقد قال الدكتور رؤوف ذلك ، وتركنا حائرين في تحليل الاسباب ، وتحديد المواقع الحقيقية للشعر والشعراء ، وضمن علينا بما كان يدور في ذهنه حول هذه الاسباب والذي كنا نأمل ان يسبب لنا الباحث هذه الظاهرة ، وهل حقا استطاع ان يجمع كل ما قيل فيها من شعر حتى يقدم مثل هذا الحكم . . وهل قدم لنا الدراسة الكافية لطبيعة هذا الشعر حتى يحكم عليه مثل هذا الحكم . .

٢ - اطلق الدكتور رؤوف عبارة ظاهرة غريبة ، ويريد بها عدم اشتراك الشعراء الكبار ، الرصافي ، الكاسمي ، الشيببي ، علي الشرقي ، في تأييد الثورة ، وهي حقا ظاهرة ، ولكن الاسباب البسيطة التي اوردها غير مقنعة سواء كانت صادرة عن اصحابها او علل بها الكتاب اسباب نكوصهم كنت آمل ان اجد تفسيراً واضحاً لهذه الظاهرة لخطورتها ، وتفسير اسبابها وما ترتب عليها ، وموقف الوطنيين وموقف المحتلين منها ، وهي تفسيرات يمكن التوصل اليها من خلال المتابعة الدقيقة والتفسير السليم والتصور العلمي الصائب .

٣ - في الرسالة مجموعة من الشعراء المغفوزين الذين اغفلتهم الدراسات ، وطويت اشعارهم ، على الرغم من الدور الكبير الذي ساهموا به في الثورة سلباً او ايجاباً . واذا قدر لدواوين بعضهم ان تظهر فهي دواوين خالية من الدراسة والتحليل ، امثال محمود نديم الملاح وكاسم السوداني والحويزي وعبدالحسين ملا احمد وعلي الخطيب وناجي القشطيني وحسين كمال الدين وحسن الجواهري وعبدالرزاق الناصري وعبدالكريم العلاف ومحمد بجهة الاثري ومهدي صالح وغيرهم . وكان بودي ان تدرس ظواهر هؤلاء الشعراء

الخاصة في هذا المجال ، ولعل الاساتذة الافاضل لهم اراؤهم الاخرى التي يستطيعون الافصاح عنها والتعبير عن مضامينها من خلال المناقشة او الكتابة ويمكن حصرها في الابواب الاتية :

اولا : المسائل الشكلية او الفنية :

أ - الذي يعاود النظر الى الكتاب ، ويدقق في ابوابه وفصوله يجد اختلافا في عدد الفصول التي تضمنها الابواب ، ويجد اختلافا في عدد الصفحات داخل الفصول نفسها ، فالباب الاول فيه فصلان ، والباب الثاني فيه ثلاثة فصول ، الباب الخامس فيه ستة فصول واما عدد الصفحات فهي تتراوح بين اثنتين واربعين كما وقع في الفصل الاول من الباب الاول ، والفصل الاول من الباب الثاني والفصل الثاني من الباب الثالث والفصل الاول من الباب الرابع وبين سبع وثلاثين صفحة او ما يقاربها كما وقع في الفصل الثاني من الباب الثاني والفصل الثاني من الباب الرابع والفصل الخامس من الباب الخامس .

وبين ثلاث عشرة صفحة وعشر صفحات كما وقع في الفصل الثالث من الباب الثاني والفصلين الاول والسادس من الباب الخامس وبين اربع صفحات كما وقع في الفصل الثاني من الباب الخامس ان هذا الاختلاف في عدد الفصول داخل الابواب وعدد الصفحات داخل الفصول يشكل اختلافا وتفاوتا في الرسالة والمفروض ان يكون التناسق هو الذي يسود الفصول وينسق الصفحات .

ب - يورد المؤلف بعض العبارات المهمة ، وكان الاولى ان تحدد ، ففي الصفحة ١٦ يقول : وفي هذا الخصوص يقول احد سياستهم والمفروض ان يحدد هذا السياسي ليكون القارئ على علم بهويته ونزعتة وموقعه .

ويذكر في الصفحة ١٧ تصريحاً لتشرشل في مجلس العموم البريطاني في تموز ١٩١٣ ويجعل مصدره كتاب على طريق الهند لعبدالفتاح ابراهيم والمفروض ان يكون الاعتماد على النص الاصيل .

ويذكر اعداداً هائلة من الشعراء المغمورين امثال عبدالمطلب الحلبي وعطاء الله الخطيب وعلي البناء وعبدالحسين الحويزي وجميل احمد الكاظم وحسن الجواهري وعبدالرزاق الناصري وعبدالهادي الجواهري ومهدي صالح وابوب صبري القيسي وعلي الخطيب ومحمود نديم الملاح وكاظم السوداني وعشرات من الشعراء الآخرين ، ويعتمدون في تقرير كثير من الحقائق ولكنه لا يقدم لنا تعاريف هؤلاء الشعراء ومتى عاشوا ومتى كانت وفياتهم وهل لهم دواوين مطبوعة ..

ويورد في الصفحة ٢٥ قصيدة لابي المحاسن التي حذف منها اسم الخائن المقصود في القصيدة ، وكان الاولى بالدكتور الواعظ ان يشير الى اسمه في الهامش خدمة للتاريخ وانصافاً للرجال .

ويورد في الصفحة ٢٨ لفظة الشعبية وفي بعض الصفحات مواضع اخرى دون ان يحدد مواقعها في هامش البحث لان الكتاب ليس للعراقيين وحدهم ، وفي الصفحة ٥١ يذكر الباحث في مجال حديثه عن خيري الهنداوي مجموعة من ارائه من خلال شعره ونثره ، وكنت آمل ان يحدد الباحث لنا تاريخ النصوص



١٣- اطال المؤلف في حديثه عن الشاعر جميل الكاظمي حتى استغرق من الكتاب عشر صفحات ، وهو استقصاء لم يفعله المؤلف مع أي شاعر آخر ، ولم يكن من الدوافع ما يحمل على هذا الاستقصاء . . . وهي ظاهرة استغربت بها وأنا اطيل القراءة ( الصفحات ٣١٦-٣٢٥ ) .

١٤- لقد بذل المؤلف جهدا محمودا في حديثه عن خصائص الشعر الوطني - كما قلت في المقدمة ويكاد يكون هذا الفصل من امتع فصول الرسالة لما بذل فيه من محاولات في تحديد اطراف هذه الخصائص وقد استطاع المؤلف ان يتوصل الى مجموعة منها - وان كانت هذه المحاولة غير مستكملة لاسباب كثيرة تتعلق بالميدان الفسيح الذي شغله البحث والموضوعات المتعددة التي وقف عندها الباحث ، والمواضع المترامية التي نشرت أو طبعت فيها مواد البحث ، واعتقد ان الاساتذة الافاضل يدركون المتاعب الكبيرة التي تعترض الباحث في مثل هذه الاحوال . . . ومع هذا فقد كشف الباحث عن اتجاها واضح عند الشعارين الزهاوي والرصافي نحو المستقبل الجمهوري ، وهو ما لم يعرض اليه بقية الشعراء ، وقد استطاع هذان الشاعران اظهار خصائص هذا النظام ، ووقف الزهاوي عند الجمهورية المستقلة وادع رايه هذا في كتابه المجمل مما اري المطبوع عام ١٩٢٤ وفيه افرد فصلا خاصا بعنوان الجمهورية المستقلة ، وقد تصور في هذا الفصل امكان قيام نظام جمهوري للحكم في العراق وفي سائر دول العالم ( الصفحة ٣٤٠ ) .

اما بالنسبة لخلو الشعر من اللون الحزبي الذي ذكره المؤلف في ( الصفحة ٣٤٢ ) لان الاحزاب السياسية لم يكن لها اثر في هذا الشعر ، فهذا حديث اظنه غير مستوف لشروط البحث ، وان دراسة دقيقة لقصائد الشعراء الذين عرفوا بانتماءاتهم الحزبية او تأييدهم لاحزاب معينة توضح ابعاد هذا الشعر الذي كانت سماته تأخذ حدودها من خلال المفاهيم والمصطلحات والشعارات في بعض الاحيان . . .

وساقف مع الدكتور رؤف وقفة اطول وهو يخوض ميدان وحدة الموضوع لانه عد كثيرا من قصائد الشعراء خارجة عن هذه الوحدة ، ولكنه عد بقيتهم من الذين يستطيعون ان ينفذوا الى الموضوع الاصلي مباشرة ، وينساقوا وراء المعاني التي يريدون ذكرها للتعبير عما يخالجه من اراء وافكار ، اقول هذه النظرة لا يمكن فصلها بهذا الشكل ، وان القاعدة التي اعتمدها في اثبات هذه النظرة يمكن تطبيقها على الصنفين من الشعر الذي استشهد به المؤلف ، وعندها يتضح لنا ان كل القصائد متشابهة ، ولو حاولنا متابعة ما ذكره الدكتور رؤف من قوله « ان من ميزة الرصافي في شعره السياسي محافظته على وحدة الموضوع » ( الصفحة ٣٥٠ ) لوجدنا ان ما ذهب اليه الشاعر غير وارد في الميزان الذي وضعه الدكتور رؤف ، فاول قصيدة سياسية في ديوان الرصافي الى الامة العربية تتضح هذه الحقيقة ، فالشاعر يتحدث عن مسائل كثيرة فيقول :

بيتر مصافحا :

- هاي .. كيف حالك ؟

- بخير

- التعب يلوح على محياك

- خرجت توا من المكتبة .

- ماذا تقول في قدح من الشاي ؟

- ضروري .

وعندما دخلنا البيت ، قدم لي زوجته التي فتحت الباب ، والتي كانت في

اواسط العمر :

- السيد عراقي يدرس هنا في الجامعة .. زوجتي روزميري .

كان يقدمني الى زوجته بلهجة رسمية ، ورغم انها حيتني بمرح وسرور ،

الا اني شعرت ان زيارتي فاجأتها ، فاوضح الزوج :

- حبيبتي .. كوبان من الشاي يردان الينا الحرارة .. هل جاء نوم

ولوسي من المدرسة ؟

واشار الي بالجلوس ، واسرع الى مدفأة غازية فاشعلها

- الجو قاس في بلادنا .. لابد ان بلادكم دافئة على كل حال .

- هي كذلك .. هل عملت في بلد خارج انكلترا ؟

- في الحقيقة لم تسنح لي الفرصة ، فانا اسكتلندي ولكنني تربيت في

دوفر ، حيث كان ابي موظف كمارك في الحدود وعملت بعدها في لندن ، حيث

التقيت بزوجتي ، وهي ويلزية كما ترى .

واشار الى مكتبة في ناحية الغرفة ، قد قسمت الى رفوف عدة .

- اشترى الكتب بين الحين والاخر .. عندي من الكتب حديثها وعندي

ما خلفه لي ابي .. ولكن من يجد الوقت الكافي للقراءة ؟ لابد من راحة بعد عمل

يوم كامل .

وابتسم عندما دخلت زوجته ، اذ تناول كل منا كوبه .. وجلست

روزميري ويدها كوبها ايضا حيث قال :

- يا حبيبتي .. السيد عربي من العراق ، جاء الى هنا ليدرس الفلسفة

العربية كما اخبرني .. كم هي عجيبة كمبرج ؟

١٩٧٠-١-١٥

لم تكن زيارة مفاجأة ، قدوم بيتر في الثامنة من مساء هذا اليوم . اذ كنت

قد التقيت به مصادفة قبل يومين ، وانا في طريقي من الكلية الى مكتبة الجامعة ،

حتى سمعت من يصيح بصوت عال :

- هيببي !

- او .. بيتر

- لم ترك من مدة ؟

- الا ترى هذا الجو البارد والعمل المتواصل يجعلان الانسان ينسى

الاصدقاء ؟ اليس كذلك ؟



# وداعاً يا صديقي ..

الدكتور ناجي التكريتي  
عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

١٩٦٩-١١-٢٥

ابتسم وهو يشير الى ملابسي المبثلة ، اذ كنا قد اخذنا مكاننا في مقعدين متجاورين ، في الباص الذي اسرع ، ورذاذ المطر ينفت على الزجاج رشقات متسارعة ، وتصفح وجهي ، فميزت سحنة وجهه الحزينة وخصلات الشعر البيضاء التي كان قد مشطها باناة الى الوراء :

- لابد انك غريب عن البلد ؟

- نعم

- لا تترك مظلتك ، فجو هذا البلد لا يرحم .. هل مضى عليك زمن طويل

هنا ؟

- اكثر من سنتين

- عظيم - انك تأقلمت ، ولكن جونا يخدع في اغلب الاحيان .. هل

اعجبك البلد ؟

- احب كمبرج .

- هل هي جميلة في عينك ؟

- جدا

- انها مدينة سياحية لاشك في هذا .

- ومدينة علم ايضا .

- اين تسكن ؟

- في ٢٨٧ شارع التلال .

- عظيم . انني اسكن في نفس الشارع .. الا انني انزل في منطقة

قبلك .. ها ان الباص يقترب .. نراك

- نراك .

١٩٦٩-١٢-٣

كان الباص مزدحما ، حيث كنت اقف وسط كتلة بشرية تتمايل مع تارجح السيارة ، ولم اتوقع وجود بيتر الذي لوح بيده من فوق الرؤوس :

- آلو

- هلو بيتر

وما ان اقتربت السيارة من مناطق سكننا ، حتى خفا الزحام قليلا ، فاقترب

الغالب - وراء البحور الطويلة ، لان فيها مجالا واسعا لاستيعاب المعاني والافكار التي تحتوي على الحاجة والجدل ، والمفاخرة والمناظرة ، واذكاء روح الثورة في الجماهير ، فهذه البحور ذات الاتساع الموسيقي هي اكثر قدرة على التعبير عن هذه الافكار ، في حين انهم لم يلتزموا في الفنون الاخرى مثل هذا الالتزام ( الصفحة ٣٥٦ ) والذي اراه ان هذه القاعدة لا يمكن تطبيقها على الرصافي باعتباره شاعر سياسة وقد وجدت ان كثيرا من قصائده السياسية نظمت على اوزان البحور القصيرة ولعل اشهر هذه القصائد قصيدته :

يا قوم لا تتكلموا	ان الكلام محرم
ناموا ولا تستيقظوا	ما فاز الا النوم
وتأخروا عن كل ما	يقضي بان تتقدموا

وهناك قصائد اخرى مثل قصيدته يا محب الشرق التي كرم بها المستر كراين الثري الامريكي :

يا محب الشرق اهلا بك يا مستر كراين  
مرحبا بالزائر المشهور في كل المدائن  
مرحبا بالقادم المشكور في هذي المواطن  
فضلكم باد على الشرق وشكر الشرق عالن

وقصيدته :

دار ذا الدهر مداره	فراى الناس أزوراره
كل فعل الدهر فعل	فيه للحر اثاره
اهل بغداد أفيقوا	من كرى هذي الغراره
ان ديك الدهر قد با	ض ببغداد وزارة

وهي قصائد سياسية معروفة ، الا انها جاءت على اوزان مجزوءة ..  
لقد بذل المؤلف جهدا في متابعة احرف الروى في القوافي ، وقدم نماذج استطاع ان يدل فيها على نجاح او اخفاق الشعراء في استخدام هذه الحروف ، كما استطاع ان يوفق بين هذه الحروف ، والاغراض التي استعملت فيها ، وهي دراسة جيدة لها مدلولها العلمي ..

اما الفصل الذي تحدث فيه المؤلف عن اللغة فكنت المس فيه اثر التعسف لان الباحث حاول ان يمنح الاوصاف لبعض القصائد ، ويلبسها من الالفاظ ما يصورها قادرة على قبوله .. ومن الانصاف ان أعد فصل المعاني والصور والعاطفة من الفصول التي انفق في اعدادها جهودا محمودا .

ان الباب الخامس من الكتاب ( خصائص الشعر العربي ) يعد قمة العمل في الرسالة ، وغاية المتاعب الطويلة التي انفقها الباحث .. اهنيء الدكتور رؤف الواعظ على هذه الرسالة الجلييلة والسلام .

هو الليل يغريه الاسى فيطول  
 ابيت به لا الفاربات طوال  
 وينشر فيه الصمت لبدا مضاعفا  
 ولي فيه دمع يلذع الخد حره  
 بكيت على كل ابن اروغ ماجد  
 يليح من الضيم المذل بغرة  
 من العرب : أما عرضه فموفر

ويرخي وما غير الهموم سدول  
 علي ولا للطالعات افول  
 فتطويه مني رنة وعويل  
 وحزن كما امتد الظلام طويل  
 له نسب في الاكرمين جليل  
 لها البدر ترب والنجوم قبيل  
 مصون ، واما جسمه فهزيل .

ويستمر الرصافي في هذه القصيدة معرجا على مواضع كثيرة يرعى الله فيها أهل الفصاحة . . وينظر الى عرض البلاد وطولها . . ويرسل دمع العين فينهل جاريا . . فيعبر ثلثي القصيدة . . حتى يصل الى قوله :

أمنع عيني ان تجود بدمعها      على وطني اني اذن لبخيل . .  
 فان تعجبوا ان سال دمعي لاجله      فان دمي من اجله سيسيل

ومثل هذه القصيدة قصيدة في معرض السيف ٣٩١ ، وفي ليلة نابضة - ٣٩٧ وفي بعد براح الشام - ٤١٢ وغيرها من القصائد التي أصبحت سميتها واضحة عنده وانها لا تبشر الموضوع في الوهلة الاولى ولكن يمهدها ما يقرب الاتصال ويفتح الطرق ويهيء الاذهان .

ومثل هذه الوقفة اقف عند فصل الاوزان والقوافي الذي قدم له الدكتور رؤف يبحث مستفيض عن أوزان الشعر وذكر رأي الزهاوي واطال في ذكره ثم اشار الى رأي الرصافي وبعدها عقد مقارنة بين نسبة شيوع الاوزان الشعرية بعد ان استقرأ ما لديه كما يقول « فان قسنا هذا نرى ان الكامل قد هزم الطويل الذي كانت له الصدارة عندهم . وكان يؤلف ما يقرب من ثلث الشعر العربي ، وان بحر الخفيف قد تقدم على بحر البسيط الذي كان أكثر منه في نسبة الشيوع اما نسبة الوافر فظلت واحدة تقريبا ( الصفحة ٣٥٦ ) .

ولعل الدكتور الوعظ يدرك قبل غيره ان هذه العبارات تظل حائرة حتى تستطيع الوقوف باحصائية دقيقة تكشف عن ذلك ، وقد سبق الى هذا الميدان الدكتور عبدالله الطيب المجنوب في كتابه المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها ، وحسن صنعا الدكتور رؤف لو جعل كتابه مصدرا من مصادر دراسته في هذا الباب لانه من رواده .

ومن الغريب ان يقول الدكتور رؤف بعد سطرين من هزيمة الطويل واندحار البسيط وتقدم الخفيف وانتصار الطويل . . يقول « ويتضح من هذه النسب ان هؤلاء الشعراء ظلوا محتفظين بنسب القدماء تقريبا . . ( الصفحة ٣٥٦ ) وهي عبارة توحى بوقوع التناقض وتداخل التضاد في جملتين متقاربتين . .

ووقفة اخرى اقفها عند حديث المؤلف عن اختيار الاوزان حيث يقول ويظهر اثر الاحداث السياسية في هذه الاوزان بوضوح ، اذ انساق الشعراء في

- لا .. لم اقصد هذا .. في الحقيقة انا دائم ال ..
- ماذا ترى لو تزورنا ذات مساء ؟
- انا ؟ انت الذى دعوتني في المرة الماضية ، وارجو ان تقبل دعوتي انت ..
- ليس كذلك ؟
- هل سأزورك بعد غد ، في الساعة الثامنة .. هل الوقت مناسب ؟
- مناسب
- باى
- باى

: © :

وما ان استقر على كرسى قريب للمتضدة حتى استاذنت لاعداد القهوة في المطبخ وما ان رجعت احمل فنجانى القهوة بيد ، وادفع الباب داخلا باليد الاخرى ، حتى الفيته يقف مواجهها خريطة للعالم ، معلقة على الجدار ، وهو يمرر طرف اصبعه بحركة مضطربة غير منسقة ، وشفتاه تتحركان ، اذ بدأت اسمع منه كلمات متناثرة يستعصى علي تارة سماع كلمة او كلمتين منها .. الا انه كان يتلفظ وهو يشير باصبعه على مواضع معينة ، ايه .. مسكينة انت .. نعم .. بريطانيا .. ماذا سيقول عنك التاريخ غدا .. ؟

روديسيا .. فئة قليلة تتحكم بشعب باكملة ، وفي ارضه وموطنه .. ؟ هناك .. هنا .. جنوب اوو .. كشمير .. لم تكثف باستغلال هذه القارة اربعة قرون كاملة حتى تركت اهلها جياعا عراة في اغلب الاحوال .. واخيرا قصمت ظهرهم .. وكشمير في الوسط ..

وغلبني الفضول على امرى عندما ناديته وانا اضع فنجان القهوة على المنضدة :

- او بوتر .. قهوتك جاهزة .
- والثفت وقد غلفت وجهه ابتسامة واسعة :
- لابد انها قهوة ممتازة .. هل هي قهوة عربية ؟
- وابتست وانا ارد مداعبا :
- لا .. اسكتلندية
- شكرا .
- وعندما جلس سدد نظراته الى الخارطة من جديد :
- الحقيقة ان السؤال الذى يحيرني وانا انظر الى الخارطة .. هو ماذا سيقول عنا التاريخ غدا ؟
- فرفعت فنجان القهوة واشرت الى فنجانه وقلت مازحا :
- صحتك ؟

وجاراني برفع فنجانه وارثشافه رشفة خفيفة اذ اعاد فنجانه الى مكانه وعيناه معلقتان في قلب الخارطة وهو يتمتم : خارطة كان مكتوب على مكان منها اسم بلد هو : فلسطين .. وفي ارض واسعة كان يسكن شعب اسمهم : عرب جننا في القرن العشرين ، فحذفنا الاسم من الخارطة - تصور - وكتبنا بدلا منه

وضحكت مداعبا :

- هذه التي تريد ان تذهب اليها ؟

- نعم هي

- ما بها ؟

- انني اراها امامي ولكن ليس كما تراها انت .

- كيف لا ؟ استراليا استراليا في نظري وفي نظرك وفي نظر غيرك ؟

- ابدا .. انت تراها جزيرة عائمة وسط البحر .. او ربما تراها

ملونة بالوان جميلة على الخارطة .. استراليا هذه عندما غزاها اجدادي كانت ملأى بالوطنيين الاصليين .. اتدري ماذا عمل لهم هؤلاء الاجداد ؟

اجبت لامزا :

- نقلوا اليهم الحضارة الاوربية !

- اوه .. لا تمزح .. انت تعرف جيدا انهم قتلوا كل من وقس تحت

ايديهم ، ولم ينج الا الذي توارى في اعماق الصحراء .. وحتى هؤلاء استعبدوهم

حتى الان حيث يمنعونهم من مواصلة الدراسة .. اتدري لماذا ؟ حتى يبقوهم

خدما في الفنادق وسعاة في المصالح الاخرى .. ارايت استعبادا شرا من هذا

الاستعباد ؟

- فلماذا انت ذاهب الى هناك يا صديقي ؟

- انا ؟

- نعم انت ؟

- اشعر ان هدفا ينتظرني هناك .. لا معنى للحياة بدون هدف ..

لا بد ان اعمل شيئا من اجل هؤلاء .. ادافع عنهم ، او اكون جمعية للدفاع عن

حقوقهم ، او اطالب بتثقيفهم والسماح لهم بالحياة كبشر .

- وما يمنعك من ان تناضل هنا في بلدك ضد الاستغلال والاستعباد ؟

- هنا في بلدي ؟

- اجل .. فهنا أصل الداء ، فانت نفسك تدرك هذا .

- معك حق ولكن هذا البلد قد تحجر .. نعم تحجر .. لا فائدة منه .

- فانت اذن ذاهب من اجل هدف ؟

- الانسان بلا هدف حيوان يمشى على قدمين . اما عندما يكون له هدف ،

يصبح شيئا اخر .

- يستمر المشي على قدمين .

قلتها اعتباطا ، فاعتدل بجلسته وانتفضت عروق رقبتة ، ولاحظت ان

شعرات من جهة رأسه اليسرى قد تهدلت الى الامام :

- لا لا .. لا يا صديقي .. انه يصبح كائننا اخر .. لا ادري ماذا اريد

ان اقول بالضبط .. الكلمة الملائمة هنا ربما غير موجودة في قواميس الحياة ..

انه يصبح على كل حال كائننا جديدا .. تستطيع ان تقول انه يشعر بأنه قد نبت

له جناحان يستطيع ان يحلق بهما الى الاعالي .

واردت ان ابدى له ملاحظة : « ورغم ذلك فسوف لن يقدر على الطيران » ،

تعنيه لولا شهادتي - التي ارسلني بلدي لاحصل عليها - لما عرفني ، وربما  
لما قبل ان ادخل ارضه ايضا .. انا مقتنع تماما ان القضية هي ابعد من  
الحساب والاخذ والعطاء .

وطاف بنظرائه عبر زجاج المقهى سارحا وهو يقول :  
- يخيل لي انني لا افهمك يا صاحبي بعض الاحيان .. هل نسمى هذا  
تعصبا لابناء وطنك ؟  
- لا

- اذن ماذا نسميه ؟  
- سمه حبا واخلاصا .  
- ولكن حب الكل أشمل  
- حب الكل يأتي عندما يفنى الانسان نفسه في خدمة الجزء .. ولكل  
انسان موطن قدم في هذه الدنيا يجب ان يتحرك منه بثقة كاملة .  
- لا افهم فلسفتك في الحياة .. استراليا تنتظرني يا صديقي .. الان  
الساعة الثانية بعد الظهر تماما .. آن رجوعك الى كتبك ورجوعي الى عملي .

١٩٧٠-٥-٣

- هل قرأت صحف الصباح ؟  
سألته بعد ان أنهينا من لعبة شطرنج اخذت من وقتنا اكثر من ساعتين ،  
كان النصر بجانبه الا انه بدا يطيب من خاطري عندما بدا يذكرني ان الوزير  
قتل فجأة ، والقييل هو الآخر تداعى لعدم حراسته جيدا .. وبعدها غرق نظره  
في اديم النهر لحظات اذ اردنا ان نقضي بعض الوقت على حافة النهر حيث  
الارض تزهر بلونها الاخضر ، اما صاحبي فقد بدا ينقر بسنابته اليمنى على  
علبة الشطرنج نقرات رتيبة هادئة .

- نعم

اجاب دون ان يلتفت ، الا ان يده كفت عن النقر ، فاضفت قائلا :  
- ان رئيس المعارضة قد اقترح بمنع هجرة الاجانب الى انكلترا .  
وسكت وسكت .. فحلا لي ان امدد رجلي فوق الحشائش لامتتع بشمس  
الاصيل التي بدأت ترسل اخر سهامها الدافئة قبل ان تتوارى خلف قمم  
الكاتدرائية المنتصبة عن شمالنا فضرب صندوق الشطرنج بقبضة يده بشدة  
وعندما التفت ضحك ضحكة خفيفة لا لون لها ، وهو يتمتم بكلمات تناهت الى  
سمعي متداخلة الحروف :-

- نعم قرأت هذا الهذر .

- كيف ؟

- لقد نسي هذا الرأس المفكر ، الذي يزعم انه رئيس كتلة كبيرة في  
البلد ، ان الانكليز الان مبثوثون في كل مكان من الارض .. وقد نسي ان هؤلاء  
الذين يأتون الى هنا قد امتصت انكلترا خيراتهم عشرات السنين .. هل تذكر  
استراليا ؟

- ولكن الا تعتقد ان التغرب عن البلد ضريبة باهضة ؟  
- ابدا .. الوطن ما تصنعه انت نفسك ، والبيت ما تبنيه بيديك ،  
والاصدقاء انت تكونهم .. لاشك انك تحن الى بلدك والى معارفك هناك ، ولكن  
لا ريب في انك كونت هنا معارف واصدقاء ايضا .. وبمرور الايام يزدادون ،  
وعندما ترجع الى بلدك ستذكرهم : اتذكر عندما التقينا اول مرة مصادفة في  
يوم بارد تتساقط فيه الثلوج على الرؤوس ؟ ولكن هنا انا خارج من عملي  
وانت من كليتك ، التقينا في عرض الشارع واذا كل منا يدعو الاخر الى تناول  
الشاي ، وها نحن نجلس في اقرب مقهى لتبادل الحديث .  
- لا اذكر انك ذكرت استراليا من قبل .

- قررت نهائيا ، وزوجتي متحمسة للفكرة .. اتري الناس تسير الهوينا  
عبر الشارع ؟ انظر من خلف زجاج نوافذ المقهى ، انهم يتمتعون بقليل من  
اشعة الشمس .. حتى الشمس هنا تعطي الحرارة بعد ان تأخذ الضرائب  
مقلما .. لابد انني ساجد شمسا كافية في استراليا لي هناك اصدقاء واقارب  
هاجروا قبلي ، فلست اول من فعل .. على فكرة ، ماذا تقول اذا وجدت هناك  
لك عملا في احدى الجامعات ؟ الا يسرك ان تعمل هناك ؟  
- الحقيقة .. لا يسرنى

- كيف ؟  
- انني اشعر بانني مدين بدين عظيم لحكومتي التي ارسلتني الى هنا  
لاواصل دراستي ، ولابد ان ارجع الدين مضاعفا .  
- مضاعفا ؟

- اى نعم .. مضاعفا  
- وكم تصرف عليك حكومتك سنويا ؟  
- حوالي الف دينار .  
وحك رأسه بطرف اصبعه وهو يردد :  
- الف دينار ؟

- وتزيد قليلا .. وان ما تصرفه علي حكومتي ، ما هو الا حصيله  
الضرائب التي تأخذها من الاباء ، ولذا فعلي ان افني لهؤلاء الاباء بان ارجع حتى  
ادرس الابناء .

- ولكن كثيرا من ابناء وطنك يستقرون في البلد الذي يدرسون فيه .  
- ليس طريقهم طريقي ، ولا طريقي طريقهم .. لهم دينهم ولي ديني .  
- طيب ، عندما تستقر في استراليا ابعث من هناك لحكومتك جميع ما  
صرفته عليك .

- ليست القضية قضية حساب يا صديقي ، انما ربما تكون قضية اخلاق  
اكثر مما هي اخذ وعطاء .. فعندما ارسلوني الى هنا وضعوا في حسابهم ان  
مكانا في بلادني ينتظرنني ، ولابد ان ارجع لاشغله ، وانهم انما ارسلوني لاجل  
هذا المكان الخالي فليس من الاخلاق - كما ترى - ان ابحت عن بلد لم يعرفني  
من قبل فاذهب لخدمه بمجرد انه يدفع لي اكثر ، مع العلم ان هذا البلد الذي



اسما اخرا .. تصور - ومن الارض اخرجنا سكانها الاصليين ، وجلبنا اناسا غرباء من كل حذب وصوب واسكناهم في هذه الارض تحت سماع الامبراطورية البريطانية وبصرها . ليس الذى يحز في نفسي جهل او تجاهل الانكليز لهذا الذنب الذى ارتكبناه .. ولكن الشئ الذى يقلقني دائما ، ماذا سيكتب التاريخ عنا بعد قرن من الزمان ؟  
والتفت الى مؤكدا :

- لا تصدق ابدا ، اذا قال لك الاوربي اننا مخدوعون بالغايات الاسرائيلية ، لاننا نسمع منهم دائما انهم استوطنوا ارضا لم تكن ملكا لاحد ، وعندما جاءوا اليها لأول مرة وجدوها صحراء قاحلة وزرعوها .. الا تسمع مثل هذا الكلام من الاوربيين بين حين واخر ؟  
- احيانا

- لا تصدق .. الاوربي ذكي .. اعني انه يعرف كل شئ .  
- لماذا اذن يصدق مثل هذا الكلام ؟

- انه مربوط من حيث لا يدري - بماضيه الاستعماري .. ان عددا من من القرون جعلت الاوربي يجوب الارض شرقا وغربا سيدا مطاعا وبحرية تامة ، ليس من اليسير ان ينساها .. انها ذكريات تنساب في دمه ، رغم انه يتظاهر بنسيانها والخجل من ذكرها .. انه متمثل بها .. تذكر مثلا كيف ان بريطانيا قتلت شعوبا باكملها ليستوطن انكليز بدلهم .. اين سكان تسمانيا الاصليين ؟ هل تعرف كم قتلت وطنيين اصليين في جنوب ووسط افريقيا ؟ في امريكا .. ؟  
- اعرف هذا جيدا .. اذ لم يعد خافيا على احد .

- ارض العرب ايضا صالحة لاستيطانهم .. وقد نسوا انهم في القرن العشرين ، حيث ان الجريمة لاتخفى على احد .. كما انهم نسوا ان العرب شعب لا يقبل مثل هذا التحدى .. انهم لازالوا يذكرون كيف استقبلتهم في العراق ابان الحرب العالمية الاولى بالقالة والرمح والمكوار .. ولكن لا يتعضون بدروس الشعوب .

والتفت الى التفاتة خجلة ، ربما اراد ان اسعفه بالجواب ، لكنني لم استطع ، الا ان ارفع فنجان القهوة ثانية وانا اجيبه :  
- صحتك !

فمد يده الى فنجانه وهو يدارى ابتسامة شاحبة .

٢٠-٢-١٩٧٠

ما ان جلسنا في مقهى الانكر المطل على النهر حتى شرع يبدي لي مشروعه الجديدة ، وما فكر به من ترك البلد والهجرة الى استراليا وما ان اعترضت من ان الحياة طيبة والحقوق مكفولة في بريطانيا حتى بدا يشرح وجهة نظره :  
- انتم لا تشعرون بما نعاني نحن اهل البلد من فداحة الضرائب التي تفرض علينا بين حين واخر والاسعار ترتفع في كل موسم ، والاجور هي هي : فانت مثلا تدفع لك حكومتك مرتبا ، فليس هناك ضريبة مفروضة عليك هنا حتى تشعركم هي باهضة .

لا انني ابتسمت عندما اشرت له على سرب من البط يتسابق في عرض النهر ،  
فالتفت .. ثم ابتسم .

١٨-٥-١٩٧٠

قبل ان نشرب القهوة في غرفة الاستقبال ، بدا بيتر يشير الى كتب  
مكتبته :

- هذا كتاب عن بلادكم ما بين النهرين ، عمره اكثر من مائة وخمسين  
عاما .. انه من مخلفات والدي .. وهذا الكتاب المقدس مخطوط منذ اكثر  
من ستمائة سنة .. هل يعجبك ان تستعير بعض نسخ من الانسكلوبيديا  
البريطانية ؟ انك واجد فيها كل شيء .. لا تعجب .. منذ نعومة اظفاري وانا  
اقرا في كل فرصة .. لقد اوصاني ابي انا اواصل دراستي ، ولكن الظروف  
لم تسمح .. الا تعتقد ان الانسان بلا درجة علمية يستطيع ان يصل الى درجة  
لا بأس بها من الثقافة ؟

- لا اشك في هذا .. بل يستطيع ان يصل الى درجات عالية من الثقافة .  
- انني اقرأ كثيرا .. وانظر للمستقبل .. كما انني دائم التفتيش في  
اوراق الماضي .. الا تعتقد ان على الانسان ان يعتبر من سيرة غيره ؟  
- طبعا

- اذن لماذا لا تعتبر الشعوب الحاضرة بمآسى الشعوب التي اندثرت ؟  
ومن قال لك انها لا تعتبر ؟  
- هذه بريطانيا .. لماذا لا تفتح عينيها لترى ماذا حدث للامبراطوريات  
من قبلها ؟

- لا حاجة لها ان ترى .. لانها الان تعيش ايام اندثار امبراطوريتها .

١٤-٦-١٩٧٠

استنشقنا الهواء مليء رثينا بيتر وانا عندما وجدنا نفسينا خارجين من  
الغرفة التي تكاثفت سحب الادخنة في سماءها ، فقد كان الليل هادئا والنجوم  
تتلامح على افق السماء البعيد .

- آه ليل جميل .. ما رأيك ؟

- انه حالم

- انه الصيف .. او قل ان ايام الصيف بدأت تقترب .. فكرة جميلة  
ان تخلصنا من الجميع .. ما رأيك ؟

- فكرة ممتازة

- هل تتعب لو واصلنا السير ؟

- المشي اروع في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل .. فالسكون  
يشمل الكون .

- كيف كانت الامسية ؟

- صاخبة

- اعجبتني مناقشتك للامور هذه الليلة .. تصور ان جماعة من مختلف

# شئ عن الشعر الأردني والشعر الفلسطيني

عمران خضير الكبيسي

عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

من خلال اتصالي واحتكاكي ببعض الاخوة الادباء الاردنيين والفلسطينيين وبالاخص الشعراء منهم والمهتمين بقضايا الشعر ومراقبتي لاحاديثهم ومناقضاتهم بدت لي ظاهرة اراها جديرة بالاهتمام فقد وجدت أكثر من علامة استفهام ترتسم على أكثر من شفة وعين تستفهم عن هوية الاديب الاردني ومن هو الاديب الفلسطيني وما مدى تأثير كل منهما على الآخر .

وقبل الاستطراد بالحديث عن هذا الموضوع لابد من الاشارة لبعض الآراء التي تدين هذه الظاهرة وتراها بادرة سلبية . وعلى تقيض ذلك تقف مجموعة أخرى فتري الموضوع جديرا بالاهتمام والبحث ولا ارى في ذلك من بأس فلا وجود للسلبية في النهج العلمي والموضوعي في البحث الادبي وأي بأس بالحديث عن شعراء قطر او مدينة معينة فلا يتعدى الموضوع في نظري عن كونه احدي طرق البحث والدراسة الادبية .

فمن حق الباحث ان يسلك المنهج الذي يراه كفيلا ان يفي بالغرض الذي يتناوله وطرق البحث ومناهجها متعددة فمنها ما يعتمد على الفترات الزمنية ويستعين بالحقب التاريخية ومنها ما يعنى بالظواهر والمذاهب ومنها ما يسلك اسلوبا جغرافيا فلكل باحث منهجه واسلوبه ولا يعني بالضرورة الحديث عن شعراء قطر او منطقة مساسا بكرامة شعراء الاقطار والمدن الاخرى ولا الانتقاص من قيمتهم ومنزلتهم الادبية او مدعاة لاثارة بعض الحساسيات والمشاكل . وعندما اتحدث عن الشعر الفلسطيني او الاردني او العراقي اضع في نظري وفي نظر الجميع اعتبارا اساسيا هو ان كلا منهما شعر عربي ولا يمكن ان نفرط باهمية شعر اي قطر ولا بدوره في بناء النهضة العربية الشاملة مؤكدا قول الشاعر العربي :

من الشام لبغدان

بلاد العرب اوطاني

الى مصر ففتوان

ومن نجد الى حلب

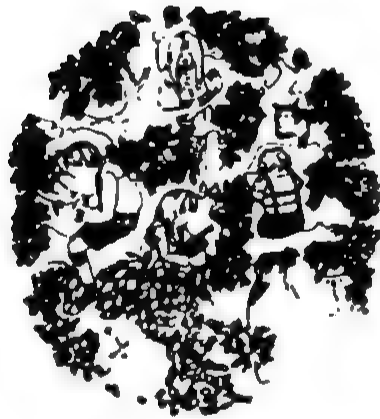
فتأكيد عربية الشعر الاردني او الفلسطيني هو بالذات تأكيد لوجود الشعر العربي واعتراف بكيانه فالعرب امة واحدة وان اختلفت بهم المسالك والمذاهب والشاعر يقول :

- اخ الفتاة وزوجته من بين المهاجرين .  
وبدأت الباخرة تتحرك ، حيث اشتدت كلمات الوداع مصحوبة  
بالاشارات .

-باى . . باى . . باى  
وعندما ابتعدت الباخرة قليلا ، خفت الصياح ، لاسيما وان صوت محرك الباخرة  
طفى على اصوات المودعين . . وتعالت الامواج على الجوانب ، ورفعت المناديل  
من الجانبين ، وتعالت الايدى فوق الرؤوس ملوحة . . وميزت يد بيتر تتحرك  
بهدوء . .

وخيل الى ان شفتيه تتحركان من بين افواه الامواج وهو يقول :  
- وداعا يا صديقي .

١٩٧٠



الذي كان ينفخ وجه الجموع المحتشدة في عرض رصيف الميناء .. والامواج هي الاخرى تتدافع الى الشاطئ حيث تعلق الحواشي المرمية بنهم وشراهة ، حتى ليطنى صوتها على اصوات المودعين في لحظات التأمل .. وانتشرت عدة بواخر في عرض البحر على مرمى النظر .. الا ان اقربها مرسى كانت تنفث دخانها بقوة واستمرار .. او هكذا خيل للناظرين .. اذ كانت تتمايل منقادا مع الامواج المتدافعة الى الشاطئ .

لم يكن بين مودعي بيتر غير امه التي كانت تمزح مع حفيدها ، عندما ذهب بيتر لاكمال ختم الجوازات :  
- ماذا سترسل لي من استراليا يا عزيزي قوم :  
- باخرة صغيرة !

اجاب الصغير فرحا ، وهو ينظر الى جدته بعين ، ويرمق الباخرة التي كادت تمس رصيف الميناء بالعين الاخرى .. والتفتت المرأة العجوز الى حفيدها :

- ولكن لوسي سترسل لي سيارة .. اليس كذلك يا عزيزتي ؟  
فاجابت الطفلة ببراءة :

- معطف فرو يا حبيبتي  
وابتسمت الجدة مسرورة .. ولفت نظري قدم معطفها ، حيث التفتت الي وهي تضيف :

- ستكون سفرة مريحة .. فالباخرة ضخمة .. والمهاجرون كثيرون .  
- ايسعدك هذا ؟

- ولم لا ؟ يسعدني ان اكون بين المودعات .. الا انني كنت اتمنى ان يكون جورج هنا ليودع اخاه .. انه يعمل في دائرة السكك الحديدية في كلاسكو .. اظن انه ارسل برقية وداع .

وتدافع المسافرون الى جسر خشبي يرتقون منه الى باب الباخرة .. واقبل بيتر :

- موم .. مع السلامة :

وبنفس الابتسامة التي يحيطها ذات الاطار الحزين التي اعهدتها فيه مد لي يده :

- مع السلامة .. راسلني .. وداعا يا صديقي .

وسمعت خلفي من يكبت بكاء .. فالتفت الى الوراء ، اذ تصورت انها ام بيتر .. الا انها كانت تقف الى جانب ، ونظراتها معلقة بافق الباخرة ، وتشدها الى هناك ابتسامة حائرة .. اذ كان مصدر البكاء فتى وفتاة ، وكل يسمح دموع الاخر بمنديله ، رغم انهما كانا يتوكأ احدهما على الاخر .. ويمينه عن البكاء .. وعندما سألت شابا يقف الى جانبي عن سبب بكائهما قال :

المشارب يلتقون حول مائدة شاي بفترة .

- لم يكن أكثرهم مع الحق

- الحق ؟.. ماذا تعني ؟.. انظر يا صديقي .. الذي اعجبني منك هذا المساء ، انك لم تكن صاحب مشكلة .. وانما كنت تطرح الاسئلة وكان المشكلة مشكلة الجميع .. ولهذا كل يجتهد ان يجد الحل في قعر رأسه ، فينقصاد من حيث يدري أو لا يدري الى الطريق السوى عندما تطرح المشكلة امام الجميع .  
- ولكن كلا ينظرها من زاويته !

- هذا صحيح .. ولكن تذكر انها وجدت امامه .. وهذا نصف النصر  
- هناك شيء اود ان اقله لك .  
- ... ؟

- انني قضيت اكثر من ثلاث سنوات في هذا البلد .. انت البريطاني الوحيد الذي قلت اليوم على مسمع الجميع ، ان خلق اسرائيل هو خطأ انكثرا ..

وسرنا صامتين في شارع تتلامع مصابيحها ، مكلل الجوانب بأشجار متكاثفة الاغصان ، شذية الاعطاف والتفت بيتر وقد لاح لي شبح يده يرفع الى الاعلى مؤكدا :

- بعد سنين ستري كل بريطاني يقول هذا  
- كيف ؟.. هل ان الجريمة مستترة عن العين ؟ ام ماذا ؟  
والتقت عيناه بعيني لحظة وابتسم .  
- نعم ، كانت مغطاة .. اتدري من الذي ازاح عنها الستار ؟  
- من ؟  
- فوهات بنادق الفدائيين .  
وواصلنا المسير .

١٩٧٠-٨-٧

لم اتوقع مخابرة بيتر في هذا الصباح الباكر والساعة لما تتجسأوز الثامنة .. اذ ما ان رفعت سماعة التلفون حتى كان يصب كلماته المتدافعة صبا :

- صباح الخير .. لا بأس .. ربما ازعجتك بمخابرة غير متوقعة .. هل تناولت فطورك ؟.. كيف حال الدراسة معك ؟ اعني .. اريد .. اريد ان اقول .. ها انني استلمت في بريد الصباح رسالة مكتب الحجز برفقة بطاقات حجز كاملة للعائلة .. ستتحرك الباخرة في الواحدة تماما بعد ظهر يوم ٨-١٥ .. باي ..

١٩٧٠-٨-١٥

اختلطت اصوات المودعين بقبيلات المسافرين مع صوت الريح الجنوبي ،

# كتابان في الشعر الجاهلي

الدكتور احمد الربيعي

عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

- ١ - كتاب وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية .  
تاريخ المقدمة والطبع ١٩٧٤ - ١٣٩٤  
نشرته جامعة الموصل . طبعته مؤسسة دار الكتب التابعة لجامعة الموصل  
١٥٠ صفحة .
- ٢ - كتاب دراسات في الشعر الجاهلي  
تاريخ المقدمة ١٩٧٢ ، تاريخ الطبع ١٩٧٤  
ساعدت جامعة بغداد على نشره . توزيع دار الفكر بدمشق . لا يوجد  
اسم المطبعة ولا مكان الطبع . ٢٣٢ صفحة .  
تأليف الدكتور نوري القيسي

\* \* \*

زعم بعض الدارسين ان القصيدة الجاهلية تقوم على وحدة البيت وتعدد الموضوعات . فالشاعر الجاهلي يستمد شيطانه ليواتيه ببراعة الاستهلال ولطف الانتقال وحسن الختام . ويستنفذ قريحته على تجويد البيت المفرد ليرسله مثلاً شروداً . وانها قصيدة تقتصر على نعت الاشياء المرئية دون ان تتجاوزها الى التحليل العميق ، او تحلق في آفاق الخيال ، او تستخدم الاسطورة ، او تصطنع التجريد . فهي مجموعة أبيات مبعثرة متراكمة مفككة في بنائها الفني لا وشيجة بين ابائتها ، مجردة من الخيال ، ساذجة الفكرة ، وقد خلص اصحاب هذا الرأي الى انها قصيدة بدائية ، واتخذوا من بدائيتها دليلاً على بدائية العرب انفسهم ، وهذا هو بيت القصيد عندهم . وقد دخل هذا الرأي الكتب المدرسية والجامعية ، فتخرجت به اجيال حملته دون ان تسأل عن هوية اصحابه الذين كان رأيهم في الادب العربي معبراً عن انتمايهم السياسي الذي كان وراء كل ما بثوا من اراجيف في اصالة التراث ورقي خصائصه الفنية التي تشكل في نظرهم أخطر ركيزة تستند عليها ثقة الشباب المثقف بشخصيته القومية الحضارية المبدعة الرائدة .

ولقد نزل اليوم الى الميدان فرسانه الذين عرفوا هوية تلك الجماعة التي كان جلها من المستشرقين وتلاميذهم الذين يمثلون امتداداً لخطهم السياسي ، فكشفوا عما في آرائهم من تضليل وسطحية . ولقد رجحهم روادنا الجدد في مستوى كفاءة البحث العلمي ، فهم ابعد نجعة في شعابه . واشد التزاماً لمبادئه ، واقسوم



الفلسطيني الا النزر القليل وهو ما تحاول السلطات المحتلة طمس معالمه واخماد روحه وتشويه معالمه وتبذل المزيد من الحذر لاسدال الستر عليه والوقوف حائلا دون نشر الجيد والاصيل منه .

وبدلا من ان نقوم بتشجيع الادب الفلسطيني في الارض المحتلة وابرار وجهه المشرق نقوم بطمس جزء اخر من هذا الادب الحي وبتجاوز غير مشروع ادبيا ولا علميا .

ان الواجب الوطني والقومي يدعو كل العرب للعمل البناء الجاد المدروس وبالتعاون رسمي وشعبي على تدعيم اركان الادب الفلسطيني ما كان منه في الارض المحتلة او المنفى وبهذا نؤكد وجودنا القومي فتاكيد الجزئي تاكيد للمجموع ولا اعتقد ان في هذا انتقاصا من شأن الاردن ولا ادبه وادبائه فللاردنيين مكانتهم ودورهم الفعال في حركة النهضة والبناء في الادب العربي مما يفند من وجهة اخرى الراي القائل بان لا وجود لادب او شعر اردني بمعزل عن الشعر والادب الفلسطيني ويتطرق الى ما هو ابعد باعتبار الشعر الاردني لا يستطيع ان يقف على قدم ثابتة بركته وضغفه وان الادباء والشعراء الفلسطينيين بهروا بقوتهم وجديتهم ومسايرتهم لروح العصر المتطورة الشعراء الاردنيين مما ادى الى قتل روح الابداع فيهم وبالتالي الى غمر وطمس كثير من الاسماء والنتاجات لعدم مجاراتها في القوة والاصالة للادب المقابل وهذا راى متطرف فيه كثير من التجنى فالشعراء الاردنيون اثبتوا وجودهم على مر العصور وفي مناسبات عديدة ولهم اسماء لامعة لا نريد التطرق لذكر بعضها لكي لا يكون ذلك سبيلا للحصر وبين شعرائهم وادبائهم المبرز وفيهم من يقصر عن المستوى شأنهم في ذلك شأن كل ادباء العالم وربما حالت ظروف سياسية واجتماعية واقتصادية وعوامل سوء النشر والتوزيع دون التعرف على الكثير منهم كما ان الدعم الذي اولى للادباء الفلسطينيين واحتضان اخوانهم العرب لهم على المستويين الرسمي والشعبي ساعد على شيوع كثير من الاسماء التي هي دون المستوى احيانا ولكن مع كل هذا يبقى الجيد جيدا فما ينفع الناس يمكث في الارض واما الزبد فيذهب جفاء .

ان التطرف شأنه دائما تعقيد الامور وعدم وضع الاشياء بمواضعها الطبيعية كما ان البت القطعي السريع واخذ الاشياء على ظواهرها دون تبصر يعطى غالبا وفي اكثر الاحيان نتائج عكسية .

وفيما عدا ذلك يبقى الشعر الاردني اردنيا والفلسطيني فلسطينيا ولكل منهما دوره ومكانته وخصائصه واثره في الشعر الاخر مما يستوجب افراد ابواب ودراسات واسعة في الحجم والكم ومتشعبة الاطراف وعلى اساليب وطرق بحث متنوعة ويبقى التحام الشعب الفلسطيني بالشعب الاردني والشعوب العربية الاخرى قويا متينا وتبقى روح التشابك والتشابه والتمازج والاشترار ظواهر ادبية واجتماعية وسياسية ونفسية واقتصادية وهذا احدى الميزات والخصائص التي تؤكد وحدة الشعب العربي واصالة الامة العربية وقوة وجودها في الادب وسواه .

« الوان من الشعر الاردني » قدم له وجمعه المرحوم سيف الدين الايراني ولا اعتراض لدينا على جهد الاديبين الفاضلين ولا على مركزهما الادبي وفضلهما على الثقافة والفن والادب ولا على دائرة الثقافة والفنون لو انهم سلكوا منهجا علميا واقتصروا على نشر نماذج لقصاصين وشعراء اردنيين فعلا او على الاقل كان الاجدر نشر مقدمة بسيطة عن حياة كل من نشروا له والاشارة الى كونه اردنيا او فلسطينيا مما يزيد من قيمة العمل الادبي الذي قاموا به . والذي نستمد منه من عنوان المجموعتين ان ما نشر من الوان قصصية وشعرية في المجموعتين كان من نتاج قصاص وشعراء اردنيين وفي الحقيقة ان الغالبية العظمى من النماذج والالوان المثبتة لقصاصين او شعراء فلسطينيين نستطيع ان نقول انهم في المنفى هجروا موطنهم او ابعدوا عنه تحت عوامل القسر والاستاذ عبد الرحيم عمر واحد من هؤلاء ولم ترد اي اشارة لهذا المدلول الواضح .

ان دائرة الثقافة والفنون الاردنية اعتبرت مجرد استقرار الشاعر او الاديب في الاردن ردة من الزمن مبررا كافيا باعتباره اردنيا دون اخذ جنور ثقافته وعوامل تكوينه النفسي بنظر الاعتبار . وحتى لو جاء ابتعاد الاديب عن وطنه خارجا على ارادته او لعوامل تعسف واغتصاب .

وقد حدث ان هجر كثير من الادباء مواطنهم واستقروا باوطان واقاليم اخرى لعسر كان ذلك او يسر وبقيت اشعارهم ونسبتهم الى اوطانهم الاصلية فلم يقل احد عن الشيخ عبد المحسن الكاظمي ولا عن الصافي النجفي انهما غير عراقيين ولا زال الاختلاف قائما بشأن اعتبار الشاعر توماس اليوت الذي ولد في أمريكا وتعلم فيها ثم هجرها الى انكلترا ليقول الشعر باللهجة الانكليزية انكليزيا او امريكا رغم انتمائه الى الكنيسة الانكليزية واكتسابه الجنسية الانكليزية . وكذا الحال بالنسبة للشاعر اودن الانكليزي المولد والثقافة الذي هجر وطنه الى امريكا وتجنس فيها وجاءت آثاره جميعا بالامريكية مع الفارق الكبير بين من يهجر وطنه وبين من يبذل دمه في سبيل العودة اليه ويقول عن نفسه ( فلسطيني كحد السيف ) (١) .

ولا يكفي ان نبرر عمل دائرة الثقافة والفنون الاردنية هذا بالايمان بوحدة الشعراء في القطر الاردني وعدم التفريق بين الاخوة الاردنيين والفلسطينيين فهذا لا ينفي ضرورة الاشارة الى كون الشاعر الفلاني فلسطينيا وبنفس الوقت لا يمكننا التجني او التسرع باعتبار مثل هذا العمل نوعا من انواع فرض الوصاية على الادب الفلسطيني .

ان الواجب الوطني والقومي يفرض علينا تأكيد كل ما هو فلسطيني والعمل على ابرازه وبلورته لتحصل الشخصية الفلسطينية مكانتها وتفرض نفسها وواقعها وبمثل هذا نكون قد اكدنا قولنا وعملا دعمنا للحق الفلسطيني . اما اذا سلخنا عن الادب الفلسطيني نتاج وفعاليات الادباء والشعراء في المنفى سواء من كان منهم في البلاد العربية او الاجنبية فلن يبقى للادب

(١) ديوان الشاعر الفلسطيني علي فودة ، وهو احد الشعراء الذين نشرت لهم دائرة الثقافة والفنون الاردنية في مجموعتها ( الوان من الشعر الاردني ) ولم تذكر الى انه فلسطيني .

في الشام اهلي وبغداد الهوى وانا بالرقمتين وبالفسطاط اخواني  
والموضوع هذا بالذات يجب ان يمتح حقه بالبحث والدراسة مع اخذ  
امور عديدة بنظر الاعتبار منها تشعب الجذور وضرورة التعمق في الخصائص  
والمقومات والاحاطة بشعر الجانبين والالمام الواسع بادب العربية وشعرها قديما  
وحديثا .

فالشعر الاردني او الفلسطيني سواء ما كان منهما في الضفة الغربية  
او الشرقية عربيان في الفطرة وقد خضعا لظروف وعوامل ومؤثرات متشابهة  
هذه المؤثرات والعوامل ما كان سياسيا منها او اجتماعيا جعل تلاحم الشعبين  
الاردني والفلسطيني تلاحما قويا متينا فليس من البساطة ولا السهولة الحديث  
عن اي منهما بمعزل عن الاخر فقد امتزجت الدماء في النسب والكفاح واصبحت  
بينتهما بمثابة بيئة واحدة وتشابهتا الى حد بعيد في الفنون الشعرية  
والعصرية وادى كل منهما اثره في الاخر سلبا او ايجابا .

والحديث عن فلسطين واثرها في الشعر العربي والعالمي حديث متشعب  
الاطراف والجوانب عميق بالجذور وغني بالفروع ، لقد اصبحت ولا تزال  
القضية الفلسطينية وفلسطين ارضا وشعبا غرضا حيا ورئيسيا من اغراض  
الشعر فلا نجد شاعرا من شعراء العربية لم تستأثر القضية بتصيب واسع  
من شعره ان لم تكن اخذت حصة الاسد فضلا عن ان كثيرا من الشعراء احتص  
بالقضية وترك ما سواها من اغراض الشعر الاخرى . فشبح المأساة وهيكلها  
وبساعة الجرم نجده يلاحق الجميع فالقضية الفلسطينية كانت وما انفكت  
ينبوعا لا ينضب بفيض المعاني الانسانية ويترجم عواطف المقلوب على امرهم  
ويؤكد اصرار الانسان على تأكيد وجوده وصراعه وتفاعله مع الارض والطبيعة  
وقد مد ذلك شعرنا بطاقات جبارة من الاشعاعات والارهاصات والتصورات  
والعواطف فلا يمكن تجاهل مثل هذا الاثر او تناسيه ومن الطبيعي ان تهز  
الكارثة المحيطين بها وان يكون المجنى عليهم الصق الناس بمشاكلهم فوقف  
الشعراء الفلسطينيون يؤكدون وجودهم واصرارهم على المضي في الكفاح  
والالتصاق بالارض .

عندما اعمل حجاراً وعتالا وكناس شوارع

يا عدو الشمس لكن لن اساوهم

والى اخر نبض في عروقي سناقاوم

وقد فتح ابناء العروبة صحفهم ومجلاتهم كما فتحوا احضانهم وضدورهم  
وجميع ابواب النشر للمناضلين وللکلمة المقاتلة .

وتجاوب القارئ العربي مع الكلمة المواكبة لمسيرة الكفاح وتعاطف مع  
اخيه مما حثه على المواصلة وهذه بطاقة الاستمرار فلمعت الاسماء واشتهرت  
الالقاب فتأكد وجود الادب الفلسطيني تأكيد لوجود شعب وارض فلسطين .  
وفي عام ١٩٧٣ قامت دائرة الثقافة والفنون الاردنية في عمان بطبع مجموعة  
قصصية بعنوان « الوان من القصة الاردنية » قسمها رئيس رابطة الادباء الاردنيين  
الاستاذ عبدالرحيم عمر ثم تلتها مجموعة شعرية اخرى عام ١٩٧٤ بعنوان

دليلا ، وادق حكما ، لانهم أكثر خبرة بشاعرهم ، واوسع دراية بطرائق حياته ،  
والفضل فهما لدقائق قصيدته .

ويأتي أساتذة جامعاتنا في طليعة هؤلاء الرواد ، لا لانهم حصلوا على اعلى  
الشهادات ، بل لانهم قدموا أكثر من جهد بكر استحقوا به معنى هذه الريادة  
التي كان الحصول على لقبها اعز منالا من الحصول على شهاداتهم جميعا ،  
وتزداد اعباء الملحة كلما توغلنا في مراحل التاريخ وانها لتتضاعف اذا وصلنا  
الى الادب الجاهلي ، لضياح جمهرة نصوصه وتشتت ما بقي منها ، واختلاف  
رواياتها ، واضطراب نسبتها ، وجهل بواعثها . وغرابة الفاظها .

وللدكتور نوري القيسي من التحقيقات والدراسات في الشعر الجاهلي  
ومن الاسلوب الادبي المطعم باللغة العصرية ، ومن الممارسة الشعرية ما جعله  
خير مثال للاستاذ الجامعي ، وأهله لان يكون الرائد العلمي الجدير بتوجيه  
الاجيال الجامعية وجهة متفتحة مؤمنة بالآراء الجديدة التي اعلنها خلال تحقيقاته  
ودراساته المدهشة بغزارتها ومتانتها والتي تخيل لمن لا يعرفه انه أكبر الاساتذة  
سنا فقد قام بجمع وتحقيق ودراسة أكثر من اثني عشر ديوانا من دواوين  
الشعراء الجاهليين . كالنمر بن تولب العكلي والمرقش الأكبر والمرقش الأصغر  
وربيعة بن مفرم الضبي وخفاف بن نذبة السلمي ومالك بن الريب المازني  
وابي زبيد الطائي وزيد الخيل الطائي ومزاحم العقيلي وحارثة بن بدر الغداني  
وعبيد بن ايوب العنبري والخطيم الحرزي . كما حقق كتاب الخيل للأصمعي ،  
وكتاب البثر لابن الاعرابي . وقدم ست دراسات وهي الفروسيه في الشعر  
الجاهلي والطبيعة في الشعر الجاهلي وهما رسالتا الماجستير والدكتوراه من  
آداب القاهرة ، والانواء في الشعر الجاهلي ودفاع عن النابغة الذبياني ، وهما  
بحثان نشرهما في المجلات .

اما كتاب وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية ، وكتاب دراسات في الشعر  
الجاهلي فهما في الاصل بحوث نشرت في المجلات . ولقد اثبت الباحث في الكتاب  
الاول ان القصيدة الجاهلية تقوم على وحدة الموضوع لا وحدة البيت ، واعطى  
التفسير المقنع المدعم بالادلة التي استقرأها بنفسه وساقها من القصائد العديدة  
المشهورة أو المجهولة التي كان هو أول من جمعها وحققها ودرسها ، وقد بين  
المبرر لتعدد فصول القصيدة الجاهلية . وتعلق ذلك بغرضها الاصلي الذي كان  
هو الباعث على نظمها ، والسلك الذي ينتظم فصولها وتتلخص النتائج التي  
توصل اليها في كتابه الاول :

- ١ - قصيدة المديح هي النموذج الاطول أو الاكمل للقصيدة الجاهلية .
- ٢ - وجود منهج فني مرسوم معلوم ينظر اليه الشاعر قبل ان يبدأ بنظم  
قصيدته يطبقه عن تصور واع ، وادراك واضح لمراحله وجزئياته .
- ٣ - ولمراحل هذا المنهج تسلسل موضوعي منطقي فني .
- ٤ - تمثل هذا التسلسل في ابتداء القصيدة بلوحة الطلل ثم بلوحة  
الناقة ثم بلوحة الصيد ثم بلوحة الغرض ، ثم بلوحة الحكمة .
- ٥ - قد ترد لوحة الحكمة بعد لوحة الطلل ، او بعد لوحة الصيد .
- ٦ - قد تسقط لوحة الناقة ولوحة الصيد ، اي لوحة الرحلة من قصيدة

من بغداد وقد تولى هذا الأخير اخراج مجلة في تركيا تنادي بهذه الدعوة .  
 واضيف : سماها « لسان العرب » ثم جعل عنوانها « المنتدى الادبي » .  
 واضيف الى النص الذي اقتبسه من « نقد وتعريف » لعبدالله الجبوري  
 ص ١٤٤ الذي قال فيه : وكان الاول يسمى شاعر الثورة . . قال مؤلف نقد  
 وتعريف : انه انظم اليها ( الثورة ) وراح يثير بأشعاره الحماسة في النفوس  
 ويؤجج النخوة والحمية فلقب بـ ( شاعر الثورة ) . ان ذكر هذا الشرح في  
 تلقيبه بشاعر الثورة مهم يجب اثباته ، للتعرف على اسباب القاب الشعراء .  
 والنص الثاني الذي اود توضيحه في تعريف هذا الشاعر ( رشيد  
 الهاشمي ) ان الكاتب قال عنه . . اتهمه الاتراك بشتى التهم ففر الى البصرة  
 ومنها الى الحجاز ليشترك في الثورة العربية في عام ١٩١٦ ، وبعد ان انكشف  
 زيفها رجع ادراجه الى بلاد الشام وبعدها قفل راجعا الى بغداد .  
 والصحيح انه توجه الى مصر قبل الشام قال محقق ديوانه : ولما بان له  
 زيف هذه الثورة يمم وجهه الى شطر كنانة العرب والاحرار ، القاهرة ، وكان  
 ذلك في بداية سنة ١٩١٨ وبعد ان استوفى مآربه فيها غادرها الى دمشق الشام  
 عند تأسيس الحكم العربي فيها فوظف في المجمع العلمي العربي بدمشق في اول  
 ايام تأسيسه في عام ١٩١٩ ومكث في دمشق حولا كاملا ثم نادته الام الحنون  
 بغداد ، فلماها عجلا وظل فيها الى ان توفي فيها سنة ١٩٤٣ (١) .

وعن ظاهرة الارتجال في شعر الكاظمي نقل الكاتب خبرا عن الاستاذ  
 قاسم الخطاط بالجامعة العربية ، الذي نقل عن الاستاذ امين سعيد المؤرخ  
 العربي السوزي .

اقول : ان ظاهرة الارتجال هي اكبر واشهر مزايا الكاظمي ولو افاض  
 الكاتب الفاضل في الحديث عنها لتمكن ان يفيد القراء اكثر مما افاد . وللمزيد  
 من الحديث عن هذه الظاهرة يمكن الرجوع الى مقدمة مصطفى عبدالرازق  
 للمجموعة الاولى من ديوان الكاظمي ومقدمة الشيخ عبدالقادر المغربي للمجموعة  
 الثانية . والعراقيات ص ١٧٩ .

واود ان اضيف الى ما ذكر الكاتب حول العروبة في شعر الكاظمي بانه  
 كان من أوائل الشعراء العرب الذين نادوا بالوحدة العربية الشاملة قال (٢) :

ليس لنا من بلد	أحق منه بلد
كل بلادنا لنا	أغوارها والانجد
لأرف الا علم	على الجميع مفرد

ولنسمعه يقول (٣) :

ايها العرب تعالوا نلتقي في طريق المجد حتى نصلا

(١) ديوان رشيد الهاشمي . تحقيق عبدالله الجبوري . مط . المعارف بغداد ١٩٦٤

(٢) الديوان ٢١٤/١

(٣) الديوان ٢٢٢/١

# قرأت نثر العدد الماضي

الدكتور سامي مكي العاني

ضم العدد الثالث من مجلة الكتاب اكبر مجموعة من الابحاث منذ ان صدرت المجلة بثوبها القشيب قبل اكثر من عام . وكانت هذه الابحاث متنوعة في اتجاهاتها الفكرية ، متعددة في ألوانها الادبية ، فقد ضمت الترجمة والبحث والتحليل والنقد والاستدراك والتحقيق والتعقيب . وقد يصعب على اي قارئ ان يتابع هذه الابحاث متابعة الفاحص المدقق ليبدى رايه فيها ، ولذلك اراني ملزما بأن أقصر كتابتي حول الابحاث التي استوقفتني وأثارت لدي بعض الافكار ، وهي بمجموعها لا تخرج عن اطار الرأي والملاحظة .

١ - التيار القومي في الشعر العراقي الحديث وأشهر اعلامه .  
هذا المقال هو الحلقة الخامسة في سلسلة المقالات التي يكتبها الناقد الاديب مصطفى السحرتي ، وقد سبق ان عقيبت على الحلقة الاولى من هذه السلسلة الذهبية في العدد الثاني عشر من السنة الثامنة من المجلة وقلت : ان الحديث عن التيار القومي في الشعر العراقي الحديث ليس جديدا ، فقد كتب فيه كثير من الباحثين ٠٠٠ ومع ذلك يظل الحديث عن هذا الموضوع مفيدا ، وتزداد فائدته كلما نشر من الشعر المطوي جديد ، وتكشفت من سير اعلامه زوايا وخفايا ، وشعرت الامة بدور الشعر والادب في بناء نهضتها الحديثة .

وقد حاول الاستاذ السحرتي أن يسهم في رصد هذا التيار والتنبيه على أشهر اعلامه . وهو في هذا الجزء من البحث يتحدث عن ارهاص الوعي القومي، وقد وفق في حديثه أقصى حدود التوفيق، فقد اعتمد العبارة الواضحة المشرقة ، والفكرة الصادقة المخلصة ، والحس العربي المرهف الاصيل ، والعقيدة الوطنية الرائقة الصافية .

وضم هذا القسم من البحث لمحات وارااء ذكية : فقد أوضح الدور المشرف الذي قام به ادباء وشعراء العراق في مساندة الدعوة الى اليقظة « بانارة الماضي العربي العريق وأمجاده ، وابرار كنوز الادب العربي وبعنه واحيائه ، والكشف عن تقاليد الكلاسيكية العريقة ، والرجوع الى التأثير الحضاري لابائهم ، ووضع هذا كله امامهم مثالا حيا دفاعا الى الكفاح من اجل العقيدة ، فكانت اللغز والتاريخ جناحي هذا الارهاص القومي » .

وقد اقتبس الكاتب نصا من القومية العربية للامير مصطفى الشهابي ص ٧٠ . واورد تصحيح وازافة بعض العبارات في هذا النص قال : يوسف صدر . وقد يكون خطأ مطبعيا اذ اسمه يوسف سليمان حيدر . وقال : وعزة الاعظمي



الحاضر ، والممدوح رمز المستقبل ، والحكمة اشارة الى ما بعد الموت والى ان مآثره ستكون امتدادا لعمره وخلودا لذكراه . والقصيدة تبدأ بداية طبيعية منطقية ونظر اطرادا متناميا متصاعدا حتى تبلغ ذروتها مع نهاية اخر لوحاتها .

وقد ساق المؤلف في كتاب « دراسات في الشعر الجاهلي » نماذج أخرى من وحدة الموضوع في القصيدة كقصيدة الشعراء الفرسان ، فالشاعر الفارس يستهل قصيدته بأثارة حوار بينه وبين امرأة تلومه مشفقة على ماله من جوده ، وعلى حياته من نجدته . وهذه المرأة امرأة وهمية لا وجود لها ، استعملها الشاعر الفارس رمزا فنيا ، فأحلها محل نفسه التي تنازعه للبخل او الجبن حينما يدعو داعي الايثار . ومن خلال لومها وتبريره يعبر عن فلسفته في الحياة فالعمر قصير والبخل والجبن لا يخلدان المرء ، بل يخلده حميد اعماله وقد يدير الشاعر في مستهل قصيدة الرثاء حوارا بينه وبين امرأة وهمية تسائله عن سبب شحوبه وحزنه ، فيتخذ من هذا التساؤل مدخلا للتعبير عن اسباب حزنه وأمله ، ومنه يمضى في مراثاته .

فلوحات قصيدة المديح تمثل فصولا متتابعة من حياة الشاعر وتطلعه الى الخلود . واستهلال الشاعر الفارس قصيدة الفروسية بالحوار الذي يديره بينه وبين المرأة اللائمة ، انما هو تكتيك فني دفعته لابتكاره نزعتة الى تجويد قصيدته ، كذلك الامر في قصيدة الرثاء . فقصيدة الفروسية وقصيدة الرثاء قد عرفتا التجريد . كما عرفت قصيدة المديح الاسطورة فالثور الذي يقتل الكلاب في قصيدة المديح وتقتله الكلاب في قصيدة الرثاء كان اله المطر والخصب والخير عند السومريين والساميين<sup>(١)</sup> وكان أهل مكة في الجاهلية اذا ارادوا الاستقاء حزموا السلع والعشر وهي نوعان من النباتات البرية ، وربطوهما في اذنان البقر « دون الابل والخيول وغيرهما من حيواناتهم » واضرموا فيها النار وصعدوا بها جبل ابي قبيس وساقوها الى جهة الغروب من دون الجهات الاخرى ولبسوا ملابسهم بالمقلوب مع خطبة الاستقساء وهي دعاء للاستمطار ، تيمنا بغروب الشمس والبرق وانقلاب الحال وكانوا يغاثون بذلك<sup>(٢)</sup> .

وقد عقد المؤلف فصلا في كتاب « الدراسات » عن استخدام الشاعر الجاهلي للأساطير كزرقاء اليمامة ولسنور لقمان وما الى ذلك من اساطير العرب التي استخدمها الشعراء في قصائدهم . ان المرء لتأخذه هزة اعجاب واعتزاز بهذه الريادة الجديدة التي توسعناها في كتابي الدكتور القيسي والتي سيكون لنهجها الدور الكبير في ترسيخ ايمان الشباب العربي المستنير بأصالة تراثه وقيمتها الموضوعية والفنية ، وبذاته القومية الحضارية .

(١) الدكتور عبد الجبار المطلبي : قصة ثور الوحش وتفسير وجودها في القصيدة الجاهلية مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد ١٩٦٩ ، الدكتور فاضل عبدالواحد : الهة واله الخصب عند السومريين : مجلة سومر سنة ١٩٧٢ من ٢٨ .

(٢) ابن ابي الحديد : شرح النهج ٧-٢٦٥ - ٢٧٠ ، ١٥-٢١١ ، ١٩-٢٨٢ .



الفخر والهجاء ، لان الشاعر لا يرحل حين يفخر ويهجو ، وقد تقتصر القصيدة على لوحة الطلل وحدها ، وهي لوحة المرأة ، وما يفيض حولها من حب وغزل وذكرىات كما في قصائد المتيمين .

٧ - للشعراء صيغ متشابهة لابتداء كل لوحة ، وصيغ اخرى يستعملونها جسورا تؤذن بانتهاء اللوحة وللتخلص الى اللوحة التالية . فالشاعر انما يبدأ بلوحة الطلل لثلاثة اسباب .

١ - لان الطلل هو نقطة البداية . . نقطة الاستثارة التي تقدح في قلبه كوامن الحنين الى « الحبيب والوطن » اللذين اضطرته حياة الترحال الى مفارقتها ، وسرعان ما تستحيل انفعالاته التي اججها الطلل وامتلأت بها افكار نفسه غناء واقعا ، وبذلك يكون الطلل قد شحن خواطره ، وخلق بواعث القوافي التي ستنتظم القصيدة لوحة اثر لوحة .

٢ - حديث الطلل هو حديث الحب الذي لا يخلو احد من ان يكون متعلقا منه بسبب كما يقول ابن قتيبة ، ٢٧٦ هـ . وبذلك يكون عنصر نشويق وجذب لاصفاء السامع .

٣ - تشترك لوحة الطلل مع لوحة الرحلة التي تضم لوحة الناقة ولوحة الصيد بمخاطبة المدح من طرف بعيد بان الشاعر فارق احبائه واهله ودياره وطوى القفار وعرض نفسه للاخطار حتى وصل اليه ، ليعظم عليه حق القصد والقصيد . كما ان في لوحة الرحلة من حديث المجازفة وتوقع المفاجآت ما يشد السامع ويجعله يتابع المنشد ، وتستبد بالشاعر في وقفته على الطلل سحابة حزن ولوحة يأس ، لان الطلل بات طلل الايام المدبرة . وما هو حتى ينتبه الى واقعه فيكفكف دموعه ، ويزجر نفسه عن الاسترسال في حسرته على الماضي ويلتفت الى ناقتة التي سيسري همومه بالرحلة عليها الى المدح ، فتكون لفظة من الماضي الى الحاضر الذي سيسلمه الى المستقبل ، ويكون ذلك ايدانا بانتهاء لوحة الطلل وابتداء لوحة الناقة التي يطنب في وصف عظم سنامها وضخامة هيكلها وقوتها وسرعتها اللتين يشبههما بقوة الثور الوحشي وسرعته او بسرعة الحمار الوحشي عندما تطارده كلاب الصيد . . كلاب الحنف . وبهذا التشبيه يخرج من لوحة الناقة الى لوحة الصيد والمطاردة ، فاذا كانت القصيدة مدحا كان الثور هو الذي يقتل الكلاب ، واذا كانت رثاء كانت الكلاب هي التي تقتل الثور ، وهذه الناقة التي بالغ في وصف ما كانت عليه اول الرحلة من عظم السنام وضخامة الهيكل والقوة والسرعة ، لا تكاد تقطع هذه الرحلة البعيدة المهلكة وتبلغ ساحة المدح الا وقد غدت كالقوس وسقطت من الاعياء .

وبذلك تنتهي لوحة الصيد ، او قل لوحة الرحلة التي تجمع لوحتي الناقة والصيد التي يأخذ بعدها بلوحة الغرض وهو المدح ، او الرثاء او غيرها . وقد يختم القصيدة بلوحة الحكمة التي توجز نظرته في قصر الحياة ، ونزوعه الى تخليد الذكر الجميل بالعمل المجيد ، وبذلك تستغرق قصيدته حياته من اقصاها الى اقصاها . وهكذا يكون كل فصل من فصول القصيدة انعكاسا لكل فصل من فصول حياته ، فالطلل رمز الماضي والناقة والصيد اي الرحلة رمز

نلتقي تحت لواء واحد سجل النصر له اذ سجلا  
ونولي الامر فينا قائدا يبعث المزم ويحيي الاملا

وكنت اتمنى ان يتحدث الكاتب الفاضل عن جوانب اخرى من حياة شاعر  
العروبة الكاظمي ، وان يتحف القراء بسطور موجزة عن ترجمة الشاعر الذي  
قد يجهله كثير من قراء العربية في غير العراق .

## ٢ - البابكية وفكر القرن العشرين :

الحديث عن هذا الكتاب ذو شجون لانه شجى في حلق العلم والادب  
والوطن ، ولذا فاني مع كاتب المقال الدكتور فاروق عمر في تعليقه الذي توج  
به مقدمة بحثه الرائع حيث يقول : خضعت وقائع التاريخ العربي الاسلامي  
ومظاهره الذاتية المختلفة الى معالجات استندت على تفاسير متنوعة ولا يضير  
هذه الوقائع والمظاهر ان تفسر بهذا التفسير او ذاك فربما كشفت لنا التفاسير  
المختلفة جوانب مختلفة من الظواهر التاريخية فأغنت معلوماتنا وزادت فائدتنا .  
على ان الشرط الاساس هو ان تعتمد هذه التفاسير الطريقة المنهجية في  
البحث التاريخي - ولا تعتمد « النظرة المسبقة » التي تخضع الاحداث لتفسير  
محدود لتخرج بنتائج مقصودة ربما تصل الى مستوى التزوير الواعي واللاوعي  
للظاهرة التاريخية .

واقول : ليس في تاريخ العرب ما يخشى منه اي عربي ان يفسر أو يوضح  
اما ان تلقى عليه الظلال من خلال عدسة سوداء معتمة كما يريد البعض  
ان يفعل فليس ذلك من حق اي باحث مهما تشدق بالحرية الفكرية والتقدمية  
العلمية . لان ذلك أشبه ما يكون بمحاولة ادخال المارد العملاق في قمقم صغير .  
ان حركة بابك الخرمي ليست انتفاضة الشعب الاذربيجاني ضد الخلافة  
العباسية كما يحلو لمؤلف الكتاب ان يسميها بل هي حركة هدم لما بناه الاسلام  
وتفتيت للصرح الذي أقامه الفكر العربي الخلائق قال المؤرخ العباسي صاحب  
العيون والحدائق في اخبار الحقائق (٤) :

« لم يكن في الاسلام حادث أضر بالاسلام والمسلمين من ظهور بابك  
الخرمي بتلك المقالة التي تفرع منها القرامطة والباطنية ، ولا ادري كيف أباح  
مؤلف الكتاب لنفسه ان يتهم على مؤرخي العرب كافة من غير استثناء . هل  
كان يتصور ان تفسيره يمكن ان يقول به احد منهم او اي مؤرخ منصف من  
غير العرب ؟

نعم كان يتوقع ذلك فلما عجز عن الحصول على ذلك صب كلما في جعبته  
من شتائم ونعوت قاسية على هؤلاء المؤرخين ولم ينبج من ذلك المؤرخون السريان  
والارمن والفرس وكثير من المستشرقين الاوربيين والسوفيت .

ان منطق التاريخ العلمي يقتضى من المؤرخ النزيه والباحث العلمي ان  
يناقش الافكار لا ان يتشنج ويلقي التهم جزافا يمينا وشمالا وليس بين يديه

(٤) العيون ج ٤ ق ١ ص ١١٢ تحقيق الاستاذة نبيلة عبد المنعم .

# مع الدواوين المحققة

ملال ناجي

## ديوان العكوك

حظي أبو الحسن علي بن جبلة الملقب بالعكوك (١٦٠-٢١٤هـ) ، باهتمام الدارسين والمحققين في الاعوام الاخيرة ، فخصه الاستاذ أحمد نصيف الجنابي بدراسة لم تطبع للآن ، ونشر ما جمعه من شعره وعدته ٥٦١ بيتا مصدرا اياه بدراسة مفيدة عن الشاعر استغرقت الصفحات ١١ - ٨٢ من كتابه المعنون « شعر علي بن جبلة المعروف بالعكوك » - مطبعة الآداب بالنجف ١٩٧١ - ص ٢١٦ ، وقد ساعدت وزارة الاعلام على نشره .

وفي عام ١٩٧٢ نشرت دار المعارف بمصر « شعر علي بن جبلة الملقب بالعكوك » - جمع وتحقيق وتقديم الدكتور حسين عطوان في ١٤٤ صحيفة مصدرة بدراسة مفيدة عن الشاعر وشعره استغرقت الصفحات ٩ - ٢٧ . وعدة ما جمعه من شعر العكوك ٥٦٣ بيتا ، فجهد الاستاذين متمائل تقريبا . وقد تميزت طبعة عطوان بالضبط بالشكل ، ولكنه وقع فيما سبق التنبيه اليه من جمعه الشعر المتشابه بحرا وقافية وضمه الى بعضه في قصيدة واحدة دون سند من نص قديم .

وقد رأيت تحية لجهود العراقيين في خدمة التراث ان اضيف الى طبعة الجنابي بعض ما فاته من شعر العكوك ، آملا ان يستفيد منه في طبعة قابلة .

### (١)

قال العكوك في الخيل :

- ١ - في كل منبت شعرة من جلده
  - ٢ - ما تدرك الابصار أوفى جريه
  - ٣ - وكانما عقد النجوم بطرفه
- خط [ ٠٠٠٠ ] الحسام اللهزم  
حتى يفوت الريح وهو مقدم  
وكانه يعرى المجرة ملجم

### (٢)

ومما يستدرك قوله في وصف سفينة :

- ٤ - ومفلولب الآذي يسمو لمده
  - ٥ - كأن اعتلاج الماء في حجراتها
- غوارب فيها الموت بالموت يرتمي  
تراطن عجم رجعت بالتطمطم

وحبذا لو اتحفنا الاستاذ الكاتب بمزيد من هذه الذكريات والحقائق والوقائع . مما اختزنه في رسائله الخاصة وذاكرته القوية المترعة بهذه الذكريات .

#### ٦ - مستقبل اللغة العربية هنا وهناك :

هذه المقالة للاستاذ الدكتور فتحي احمد عامر تشخيص مصيب لما تعانيه اللغة العربية من ادواء مميتة في اغلب اجزاء العالم العربي .  
تحدث فيه بلغة المجرب الخبير الذي عايش هذه المأساة وعانها في ثلاثة اقطار عربية هي مصر والجزائر والسودان . وأحب ان اضيف الى هذه الاقطار العراق ايضا . فان ما تعانيه اللغة العربية في مدارسنا وجامعاتنا لا يقل عما تعانيه في تلك الاقطار من تخلف في أساليب التعليم وجمود في اكثر مناهج التدريس ، وعزوف عن المتابعة وضعف طاهر لدى الطلاب .

يضاف الى كل ذلك قبول اقسام اللغة العربية لافواج هائلة من الطلاب غير الراغبين في دراسة العربية بل ممن قعدت بهم درجاتهم عن الدخول الى اقسام او كليات اخرى ، مع عدم اخضاعهم لاي اختبار لقيراتهم اللغوية والادبية، وهو ما كانت تفعله اقسام اللغة العربية في الجامعة ايام كنا ندرس فيها .

ومع ذلك فنحن غير يائسين من اصلاح هذه الاوضاع املين ان يحظى مستقبل اللغة العربية بما حظيت به جوانب الحياة الاخرى من عناية المسؤولين وقادة الرأي والفكر في عراقنا الحبيب .

وتحية مخلصه لجميع كتاب الكتاب .



#### ٤ - الزمخشري شاعرا :

هذا البحث القيم هو الحلقة الاخيرة من سلسلة مقالات كتبها الدكتور بهيجة الحسني عن الزمخشري .

تحدثت في هذه الحلقة عن سمات شعر الزمخشري \* صدرته بوصف هذه السمات فوضعت بين قوسين صغيرين اوصافا له منها : « عدم الايغال في الاستعارة » ، التحام اجزاء النظم والتشامها ، » .

ولم تشر الباحثة الى معنى هذين القوسين ، اذ ليس فوق النص رقم ولا تحته هامش فلا يدري اهو نص مقتبس او رايها ؟ والسمة البارزة في حديث الدكتور في هذا الباب التنبيه على وجوه البلاغة في شعره ، وهي غير مؤاخنة في ذلك لانها مختصة بهذا الفن ، ولكن كان يودي ان تتطرق الى سمات اخرى في شعره مادام ديوانه الكبير بين يديها لا ان تكتفي بالعبارة التي ختمت بها حديثها عن هذه السمات . ومما يجب الاشارة اليه ان مما لاحظناه على شعره بصورة عامة جزالة اللفظ وفخامته ، ورصانة الاسلوب وقوته وصفاته ومرد هذا الى ثقافته العربية الواسعة العميقة .

وقد استوقفني تخريج الباحثة لآبيات مما نسب للزمخشري ولم تعثر عليها في ديوانه المخطوط .

فقد احوالت في تخريج القطعة الثالثة القافية على مقدمة كتاب الفائق ومقدمة كتاب الجبال والامكنة والمياه .

وهاتان المقدمتان لمحققين محدثين والاحالة على مثل هذه المقدمات غير جائزة ( كما ارى ) في منهج التحقيق العلمي . اذ لا يمكن ان نعد مقدمة اي محقق معاصر - مهما علت منزلته العلمية والادبية - مصدرا لتخريج نص قديم . وقد فعلت المحققة مثل هذا في غير هذا الموضوع ايضا .

#### ٥ - الرصافي بين مشاييحه ومناهضيه :

من المقالات الطريفة الممتعة هذه المقالة التي كتبها الاستاذ وحيد الدين بهاء الدين المعروف بمثل هذه الكتابات القيمة والمفيدة لما تحتويه من اخبار طريفة وارااء نادرة قل من سمعها او قراها . وقد اماط في هذه المقالة بعض ما ألصق بالشاعر الوطني الرصافي من اتهامات باطلة تخفي وراءها احقادا مختلفة - ومن غير ما يمكن ان يلقي الضوء على مثل هذه المسائل اراء معاصري الشاعر وشهاداتهم الشخصية . وقد احسن الكاتب حين اعتمدها مصدرا لحديثه فكانت خير ما يمكن ان يحيى ذكرى الشاعر بعيدا عما الفناه من كلمات في مثل هذه المناسبات ، وكانت هذه المقالة كما اراد لها كاتبها حين قال : « لا اريد ان اكتب في هذه الذكرى ( الذكرى المثوية لميلاد الرصافي والثلاثين لوفاته ) ما اعتاد الكتاب والشعراء ان يكتبوه وينظموه » .

دليل تاريخي واحد يستقيه من غير هؤلاء المؤرخين .  
ونحن في انتظار القسم الثاني من دراسة الدكتور فاروق عمر العلمية  
المتعة حيث لم يكمل بحثه بعد (\*)

### ٣ - مع الدواوين المحققة :

دأب الاستاذ هلال ناجي منذ مدة طويلة على الاستدراك على الدواوين  
المحققة فلا يكاد يمر شهر وأحيانا دون ذلك الا ويتحف الاديوب او الاقلام او  
المورد او الكتاب باستدراك جديد . فيقدم خدمة كبيرة للتراث ، ويسدي يدا  
كريمة الى العاملين في ميدان التحقيق وبعث التراث الشعري .

ومثل هذا العمل يحتاج من الوقت والاطلاع والتتبع والعلية والعلية ما  
يتيسر لكثير من كتاب وباحثي عصرنا ومع ذلك من الله بذلك على اخينا الاستاذ  
هلال ناجي يقدم هذه الحلقات المتعة .

والذي استوقفني في هذه الحلقة عند حديثه عن شعر ابن لنكك انه وصف  
تمرد عبدالصمد بن المعذل وابن لنكك البصري بتمرد الثائرين على الواقع  
الفاسد .

وأود ان اسأل : هل التمرد على الادب والمثل العليا هو تمرد على الواقع  
الفاسد ؟ ام هو امعان في افساد الواقع وتمزيقه .

لم يكن ابن لنكك كما وصف الاستاذ هلال . فالتأثر الحق من يثور على  
واقع سيء ويقدم بديلا عن ذلك منهجا لمستقبل أفضل ، وفكرا لحياة حرة كريمة  
كما فعل اكثر قادة الثورات التحررية الكبرى .

ان هذا المعنى لم نجده عند أي من هذين الشاعرين ، فابن لنكك كما  
وصفه الاستاذ المحقق زهير غازي : كان قلقا سريع الغضب لذا فهو يثور لادنى  
سبب ولا بسط الاشياء ، ومثل هذا الخلق يترك صاحبه تعباً في صراع مستمر  
وفي نهم مستمر ايضا .

اما ابن المعذل فقد وصفه الاستاذ زهير بقوله :

فهو قد تمرد على الحياة بمجونته ، وثار على الاحياء بهجائه ، ونراه في  
موضع آخر يصفه بما وصف به ابن لنكك فيقول : وكان ابن المعذل سريع  
التأثر سريع الغضب ، وهذا دليل على رهاقة حسه وتوفز أعصابه ، ولذا نرى  
سخطه وسخريته بوضوح في شعره . . . . . فشاعرنا تمرد على الحياة وسقم الاكثريات  
بها والسخر منها .

سردت هذه الاقوال لاصحح فكرة تمرد الشاعرين على الواقع الفاسد ففي  
ديوانيهما من الشعر ما يؤكد الحكم الذي ذهبت اليه في اول تعليقي من ثورة  
كل منهما على الادب والمثل والاخلاق لا على الواقع الفاسد .

(\*) كملت الدراسة في هذا العدد (التحرير)

والصواب : يوما كما خط « لا » في سائر الصحف .  
انظر العقد الفريد ٣٠٧/١  
والبيت التالي ص ١٢٧ :

يا ايها العاني ولم ير لي عيبا اما تنتهي فتزدجر  
صوابه :

يا ايها العاني ولم ير لي  
والبيت التالي ص ١١٠ :

فكانها وسمان اذا نظرت او مدنف لما يفق بعد  
صوابه : فكانها وسمي اذا نظرت .  
والبيت التالي ص ١٥٩ :

فمن اين ما استعطفها لم ترق لي ومن اين ما جربت صبري يَضَعَفُ  
والصواب : يَضَعَفُ . كذلك كان الادق علميا لو قسم الجنابي شعر  
العكوك الى قسمين : ما صحت نسبته له ، ثم ما نسب له ولغيره . لكنه لم يفعل .

تخريج القطع المستدركة :

- (١) مخطوطة الانوار ومحاسن الاشعار للشمشاطي الورقة ٩٧ .  
(٢) المصدر السابق الورقة ١٣٠-١٣١ .

(٣) محاضرات الادباء ١٣٤-٢

- (٤) البيت (١٩) في الشعر والشعراء ص ٨٦٥  
والبيت (٢٠) في الوساطة ص ٢٧٢ .

(٥) سبط اللالي ص ٥٦١ .

(٦) الموازنة ٢٣٨/٢-٢٣٩

(٧) الاغاني ١٥٥/١٧

(٨) التبيان في شرح الديوان ١٤٦/٢

(٩) الحساسة البصرية ٢٣٥/٢

- (١٠) التبيان في شرح الديوان ١٨٧/٢ .

(١١) محاضرات الادباء ١٩٦/٢

(١٢) المثل السائر ١٤٨/٣ .

(١٣) المثل السائر ١٧٥/٣ .

(١٤) المختار من شعر بشار ص ٢ .

- (١٥) المحاسن والاضداد ص ٦٤ وفي نشر النظم ص ١٨ وفي المحاسن والمساوي ص ٢٠٩ .

(١٦) المثل السائر ١٤٨/٣

(١٧) المثل السائر ٣٥٥/١

(١٨) طبقات ابن المعتز ص ٤٢٣

- (١٩) غيث الادب في شرح لامية التلمذ والعرب ص ١١-١٠



(١٥)

وقال :

- ٣٨- أبا دلف ان السماحة لم تنزل  
٣٩- فبشرها ربي بميلاد قاسم  
مغللة تشكو الى الله غلها  
فارسل جبريلا اليها فحلها

(١٦)

وقال في ابي دلف العجلي :

- ٤٠- أيم المهر ونكاح الايم  
٤١- يوماك يوم أبؤس وانعم  
٤٢- وجمع مجد وندي مقسم

(١٧)

وقال :

- ٤٣- وكم لك من يوم رفعت بناءه  
بذات جفون أو بذات جفان

(١٨)

- ٤٤- ومما يستدرك على القطعة (٦٩) ص ١٨٨ - ١٨٩ البيت التالي :  
٤٥- من لم يكن منك موصولا الى سبب  
لم ينزل الارض الا منزل الهون

(١٩)

- ٤٦- ومما يستدرك على القصيدة الدعدية رقم (١٥) ص ١٠٨ - ١١٤ قوله :  
وتلث سارية وغادية  
ويكر نحس خلفه سعد

★

- ٤٧- فكانه من كبره قدح  
اكل العيال وكبه العبد

★

- ٤٨- ما شأنها طول ولا قصر  
في خلقها فقوامها قصد

★

- ٤٩- متجلبب ثوب العفاف وقد  
٥٠- ومجانب فعل القبيح وقد  
غفل الرقيب وامكن الورد  
وصل الحبيب وساعد السعد

★

- ٥١- ثم اغتدى ورداؤه نعم  
٥٢- يا ليت شعري بعد ذلكم  
٥٣- أصريع كلم أم صريع ضنى  
أسديتها وردائي الحمد  
ومصير كل مؤمل لحد  
أودي فليس من الردى بد

★

- وثمة أبيات قلائل وقع فيها تحريف فاختل الوزن أو المعنى ، من ذلك :  
البيت التالي ص ١٦٠ :

ما خط « لا » كاتباه في صحائفه      يوما كما تخطط « لا » في سائر الصحف

٢٥- ولو ان خلق الله في جسم فارس  
٢٦- ابا دلف بوركت في كل بلدة

(٨)

وقال :

٢٧- سما فوق الرجال فليس يخفى  
وهل في مطلع الشمس التباس

(٩)

وقال :

٢٨- مالي ومالك قد كلفتنى شططا  
٢٩- أمن رجال المنايا خلتنى رجلا  
٣٠- أرى المنايا على غيري فاكرهها

(١٠)

وقال :

٣١- خلفتنى نضو أحزان أعالجهما  
بالجزع أندب في أنضاء أطلال

(١١)

وقال :

٣٢- ولما انقضى عصر الشباب وعهده  
ذوى ورق الدنيا واغصاتها الهدل

(١٢)

وقال :

٣٣- هو الامل المبسوط والاجل الذي  
٣٤- ولا تحسن الايام تفعل فعله  
٣٥- فعش واجدا أما الشراء فمسلم

(١٣)

وقال :

٣٦- فتى وقف الايام بالسخط والرضا  
على بذل عرف او على حد منصل

(١٤)

وقال :

٣٧- فرجت سدفتها بوجهك معلما  
وجعلت عالية الرماح ذبالها

- ٦ - مطونا على اقرايه جرمقية  
 ٧ - من الدهم لم تنتج لام ولا اب  
 ٨ - موكدة الاسماع لا يستحثها  
 ٩ - اذا ما المطايا قومت من رؤوسها  
 ١٠ - تسير اذا سارت بارواح غيرها  
 ١١ - يسابق لحظ العين أفتر سيرها  
 ١٢ - نواج اذا كلفن ذرع بطيحة  
 ١٣ - باجنحة قد ركبت في رؤوسها  
 ١٤ - يمر هوي الريح تحسب شقها  
 ١٥ - ترامى بها الامواج وهي تصكها  
 ١٦ - كانا ، وقد دارت بنا الريح تحتها
- بعيدات قربي من جديل وشدقم  
 ولا تشتكي اين السرى والتجشم  
 بزجر ولا يرتاحها بالترنم  
 فاذا نأبها منها هدى للثقوم  
 مركبة من غير لحم ولا دم  
 ولا تقتفى آثارها بالترسم  
 رددن شبا آذيتها المتعجم  
 مرتقة كالمضرحي المدوم  
 بحيزومها في الماء منساب ارقم  
 برأس يفري هامة الموج صلدم  
 متاييه في داج من الليل مظلم

(٣)

وقال :

- ١٧ - أغر توالد الشهوات منه  
 ١٨ - وما اكتحلت به عين فتبقى
- فما تعدوه أهواء القلوب  
 مسلة الضمير من الذنوب

(٤)

ومما يستدرك على القصيدة رقم (١١) ص ١٠١ - ١٠٣ البيت التالي :

- ١٩ - وان حاربها حلت بها راغية السقب  
 وموضعه بعد قوله : اذا سالم أرضا ...  
 ومما يستدرك على القصيدة ذاتها قوله :

- ٢٠ - وما يشفى صداع الرا من مثل الصارم العضب

(٥)

وقال :

- ٢١ - يا عصمة العرب التي لو لم تكن حياً اذا كانت بغير عماد

(٦)

وقال :

- ٢٢ - ألا رب هم يمنع النوم دونه  
 ٢٣ - بسطت له وجهي لاكبت حاسدا  
 ٢٤ - وشوق كأطراف الاسنة في الحشا
- أقام كقبض الراحتين على الجمر  
 وابديت عن ناب ضحوك وعن ثغر  
 ملكت عليه طاعة الدمع ان يجري

(٧)

ومما يستدرك على القطعة (٢٣) ص ١٢٤ قوله :

# الْقَرِيبُ فِي اللَّيْلِ

عدنان مردم بك

أوماً الليل فألقت من أساها  
شفها أن ألجم الطير بها  
والأزاهير أرتمت من شجن  
أطبقت أجفانها مذعورة  
جحفل لليل طام غربه  
نشر الرعب لواء ، ومضى  
قَتَمٌ حيث جرى ، أطباقه  
نفضت أنمدها ، فاصطبغت

\* \* \*

بُحَّتِ الأنسامُ في غمر الدجى  
وغدت همساتها من سقم  
نأمة للبريح أنى جلجلت  
أرهفت بالسمع أطيّار لها  
واستفاقت مقل وسنانة  
ساورتها رعشة فانتفضت  
وقيان الدوح ألقى بيد  
أطرقت سادرة من حيرة

\* \* \*

جثم الصمت على اعطافها      والدجى من دونها شف لواها

# الْحَمْدُ لِلَّهِ

محمد المدنانني

في مهرجانه الكبير في منبج  
بلد الشاعر الخالد

أريحيا ، في مهرجان الوليد  
لاشأ فوق طرسي المعمود  
الالهام ، والروض حافل بالنشيد  
شغفتا ، رخيمة التفريد  
مثل أهزوجة على قم عود  
عربي الاشراق والتضيد<sup>(١)</sup>  
أو كدر على نحر الفيد  
كان فيه كحاتم في الجود  
ونمقت طارفي وتليدي  
حومت حول قمة ابن الخلود  
ولما باصطياد معنى شرود  
ساحر الشعر ، رائع التجويد  
ثم تهديه للخضم المديد

سال يحكي الفيوت وحي القصيد  
حار لبي ، ومرقمي راح يشكو  
ليس يدري من أين يقتص  
رتله حور القريض لحونا  
بختري" ايقاعه ، معبدي  
منبجي فتونه ، ذو بيان  
صفت منه النظيم كالفجر وشيا  
قابسا من أبي عبادة وحيأ  
من أزهيره خفرت أكاليبي ،  
وخيالي نسوره بعد لأي  
رايات الى يسم القبوافي  
تمني اهدهاء لأريب  
تأخذ المزن ماءها من خضم



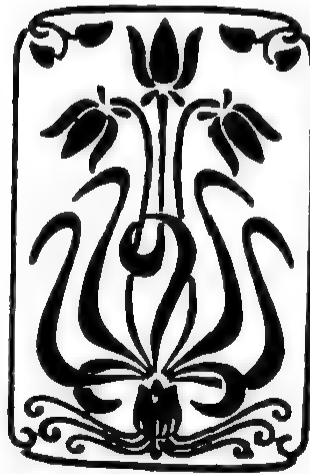
يا فريد الوفاء ! ما زال قومي  
وردوا نبعك الزلال ، فعبوا  
يتقنون بالوفاء الفريد  
دون أن يصدروا بُعْدُ الورود

(١) يقول النحاة - غفر الله لهم - ان النسبة الى منبج : منبجاني او  
انبجاني ، ولا أرى مسوغا منطقيا لهذا الشذوذ حتى اتقيد به .

# إلى فلان

عبدالجيد لطفي

طير من الغاب ، مشدود الى القنص  
ماذا يهتك ما جرعت من غصص ؟  
خالي الوفاض ، ثقل العبء ، ارهقني  
فقد الصحاب وما ضيعت من فرص  
طوبى لصمتك ، عندي ما يؤرقني  
من الكلام ، وما اطوي من القصص  
فَنَحْ ظلك عن شمسي فقد قربت  
ايدي الرماة من المطرود في القنص

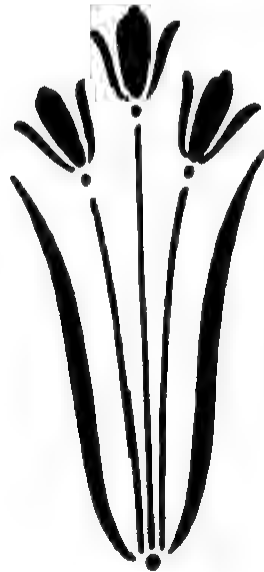


## الليل

الدكتور كمال نشات

حينما يفتح فجر الفجر عينيه وتهفو  
زقزقات الشجر الملتف نصحو  
تفتح الشباك ..  
لكن لا نراك !  
أين تذهب ؟  
أين مأواك البعيد  
أيها الشيخ المسافر ؟  
أيها الشيخ الذي يعرف دربه  
والذي لا يخلف الميعاد  
إذ يمضي النهار !  
سوف تأتي كل يوم  
بينما نحن نمنضي  
فوق أمواجك حلما من غبار !!..!!

عندما تأتي الينا  
أيها الليل الحريري المجنح  
تشرئب الروح .. تستيقظ في النجم  
وفي النسمة .. في عشب الحقول  
أيها الليل الذي يأتي  
وما من مرة ضل الطريق  
يا عجوزا عمره كالنيل  
لا نعرف عمره .. !  
قادما يحمل تاريخ الوجود  
راحلا فوق المدائن  
والقرى .. والبيد .. سحريّ الباء  
كم شعوب .. ومعارك  
ودموع .. وانتصار  
لها جنحك عبر الزمن الجاري وسار !





سكن الحي فما من همسة  
وسجا الليل ، فلم تطرف له  
مقل للليل ليست تنأهى  
أيقظتها فتة ، فاتبته  
ما وَّنتْ ، والكون مفض ساكت  
نصب الصمت رواقا للرؤى  
والسمادير جرت من دونه  
تنهب الارض على الصمت خطاها

★ ★ ★

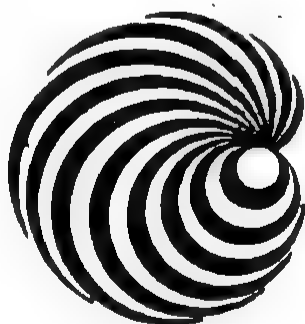
هبت الاشباح تعدو شططا  
رتعت ، سارحة مارعت  
جعلت ، من كل أفق حلبة  
حركات زاغت العين لها  
تنهب الظلماء عدوا عمرها  
وتراها المين ، باتت دونها  
تحت جنح الليل ما شاء هواها  
في جهام ، وهي جذلى بدجاها  
لسباق ، دون أن تلقي عصاها  
من أفانين ، وحارت من سراها  
دون أن يقصر عدو من خطاها  
قاب قوسين لوسواس عراها

★ ★ ★

أغفت القرية وهنا وارتمت  
واستفاقت رغبات كاللظى  
شلو اعياء وغطت في كراها  
في صدور الناس مشبوب لظاها

عدنان مردم بك

دمشق



ما قضى جعفر الخليفة غدرا  
وتلاه وزيره الفتح حتى  
ونضوت القريض تضرب فردا  
لم تبال الردى يكشر عن أنيابه  
ووفود الخطوب ترتجل الآ  
والدواهي سودا تجلجل في الافق  
ودوي البركان في أنفاس الاتراك  
نُذِرُ الشر هذه ، لم تنهه  
فيعون التاريخ لم تر ندا  
والمروات جمعت ، وأقامت  
مَنْ بنى حصنه من الخلق طودا  
وجثت ، عند سفحه بخشوع

بسيوف الاتراك ، سم الوجود  
ثرت في وجه كل عات حقود  
بقوافيه ، ما لهم من حشود  
الزرق في أكف الجنود  
لام حمرا ، مصحوبة بوفود  
غضابا لطمس زار الصيد  
شُمُسا ، يزري بقصف الرعود  
من سجايا قدسيها في الجدود  
لوفاء في أمتي معهود  
في حمى العرب خافقات البنود  
عاش في قمة أييد الأييد  
سرمدى ، جاء شم النجود



شاعر الحسن ! كم تصباك سحر  
وقوام لدن ، وخصر نحيل  
وصباح أغر فوق جبين  
ونداء من حسن علوة تصني  
والى قلبك المقيم يسري  
شغفت علوة ابن صدرك حتى  
حفلت يعرب بسحر الصبايا  
فاذا كانت النساء قصيدا  
فنواني قومي شأن الفواني  
وحديث منمق ، ومزايا

في عيون ، ومارج في خدود  
وجماح في كبرياء التهود  
عقري النهى ، ولقمة جيد  
بحنين اليه ضافي البرود  
دافئا كالنجيع طي الوريد  
خلت في ريقها ابنة العنقود  
وفتون منزله عن نديد  
من جمال لكاعب ، وخرود<sup>(٢)</sup>  
بدلال ، ورقية ، وقود  
كشذا روضة ، وظل برود

(٢) الخرود : المرأة البكر الحبية .

# قصائد متداخلة

عبدالله الصائغ

عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

١ - حبيبي أراك - على طائر الشوق تنأى - يوحدني وجهك البدوي  
بظل الهجير - وأناى وحين يمر النعاس بأحداق أُمي الحزينة - وحين  
السكينة - اجيئك حاملة وردة للقاء وأخرى لوجهين عند الوداع \* واذ يطبق  
الشاطئان على موجة في المساء - أراك أراك تعانق وحدك لغو السماء - وشوقك  
حبر وماء - أراني على الطين عارية ترتمي لصدرك - أنا الآه والذاكرة - أيا  
مبحرا هات حلما يجيء بي الساعة السطح هذي دمائي - تذكرني لحظة لا أراك  
حبيبي أراك \*

بوجه معلمتي \* استجني - تسائلني أين أنت - ويصفر وجهي - ويملا  
سمعي صفير - واذاك يختلج السر بين الذي خضني مرة ثم ألوى وبين الذي  
يسألني أين أين \*

\* مباركة أنت دون الصبايا - مباركة هذه اللحظات الخطايا - خذي  
دارتي للنجوم - أعش هكذا دون أمس - وانسى الذي باع قلبي - وأدركني  
الشيب قبل الزفاف - ومن لي سواك أيا ثورة العشق اني جديد - معي الحب  
والرعب والكلمات الجديدة - لدينا جديدة

٢ - وفي البدء كانت حكاية - على شفة النسوة المقعدات الى كل باب -  
محلتنا آه يا للرجال يغيبون في التيه بين الرغيف وبين الليالي - يقولون هذا  
غريب - أطل كما السر اذ يطلع الهمهمات على حفنة من رماد - فاي الصبايا  
تفرس حتى كان المدينة - ولا من رجال - الى لحظة جاء وجه الغريب - فأرخ  
في كل بيت حكاية حب - يباركها الوجل القروي - ويا كبرياء اتشد ان لون  
النهار - يذكرني بالذي - يطل نبيا - ويطوي المساءات طيا - ويبصق في  
السر - ليت لفتيتنا رغبة كالتي رذذت مقلتها - وفي البدء يا شرخا في السماء -  
رأيت الذي ملء عيني - حتى الضنى والدموع - على شرفة العمر - لا تتكئ -  
أناديك سعديك هذي شموعي - نثرت أطفوها شمعة شمعة - لوعد على شفة  
المستحيل - ويا قلبها ان همس الوباء - يوحد اهواءنا قطرة قطرة - وعندي  
الذي لو تطله النساء - لخيمن في ساحتي وارتمين - سلاما اليك معلتي مر  
عرس واخر - ومر التي واللتيه - وأنت نديه - وأنت وأنت - مخبأة بين كل  
النساء - أرى كل وجه - وثمة وجهك بين الغيوم - يباهلني الصمت - قيثارتني

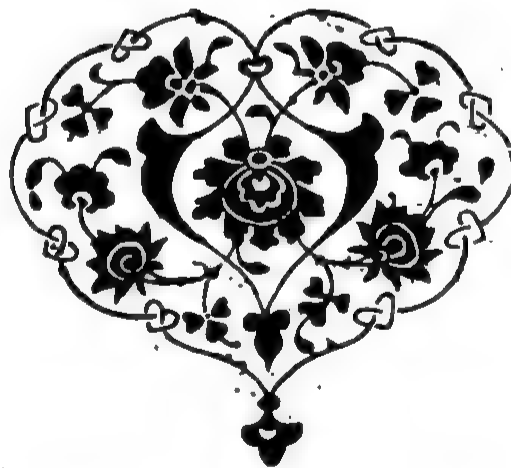
وَيُعَفُّونَ كَالْمَوَاصِفِ شِعْبًا      ماله عن فجوره من مجيد  
ويلمسون في فلسطين جرحا      نزع البأس في القتال المييد  
وعلى رأس أمتي يضعون الفار      يزهي براية التوحيد



يا أخا منبج ! ذرعت الفياض      وركبت الاوداء بعد النجود  
ونظمت البلاد شرقا وغربا      راحلا بينها كساعي البريد  
والى الأم منبج عدت شيخا      ولفقت الانفاس غير شريد  
وتواريت في تراها عظيما      كحسام بعد الوغى مغمود  
يا فلسطين ! هل تطول حياتي      فأرى العرب في اتحاد وطيد  
وأرى الصل زال عن عدن قومي      وأرى القيل مائجا بالاسود  
وأراني رجعت للقدس أحبو      فوق صدر التراب ، والجلود  
ثم أزجي مكرما طي لحد      في تراها ، ما مثله في اللحد ؟

محمد العذنانى

بيروت



ولظى نأر قومنا في خمود  
كفاه الاحلام غب الرقود  
ليفوزوا بمنصب ، أو نقود  
ناكت العهد ، مستبد ، لدود  
بقتور ، لصدده بالغمود  
يا فتى طيباً ، لحطم القيود  
قد توارثت منذ عهد عهد  
عاصف طي صدرك المريد  
نقشات في شمرك الفريد  
وعن الاصل تم طيب العود

كنت تحيا ، وشرهم في اضطرام  
وامائنا تهاوى ، فتفى  
ورجالنا استساغوا المخازي  
وأباحوا الحمى لكل دخیل  
أعملوا السيف بينهم ، وتهادوا  
ودم العرب في عروقك دوى  
وتلظى فيك الالباء ، وعزم  
من أعالي أمجاد قحطان هبت  
وبيان قد لعدنان سالت  
كرمت نعتاك ؟ عما ، وخالا



برجاء الى العدى ممدود  
بوعيد للقرب اثر وعيد  
ورسول المنى ، و غيظ الحسود ،  
كالاعاصير في متون اليد  
من ذكاء ، ومروء من زنود  
بطماح عدا جميع الحدود  
لجبال ، لمرغت بالصعيد  
وقلوب مسرودة من حديد  
ليس تمنى جحيمه بخمود  
وضلوع مجبولة من حقود  
تحت أشداقهم ، وومض الزرود  
يعربي على وجار اليهود<sup>(٤)</sup>  
من أفاعيهم بقصف شديد

أمس كنا نستنجز الوعد ذلا  
فقدونا نجلجل اليوم صيدا  
يا فتى الضاد ! يا أمير القوافي  
قر عَيْنًا ، فقومك اليوم هبوا  
كحلوا مقله السها يراع  
وأناخوا بالفرقدين نسورا  
وخمس عرمرم ، لو تصدى  
وصدور فيها البراكين ثارت  
وأتون مؤجج في عروق  
ونفوس الى النضال ظماء  
تذعر الجن من صرير المنايا  
ربضوا للوثوب أسد عرين  
سوف يحون كل نسل ، وحرث

(٤) الوجار : جحر الذئب والضبع .

غدها في الجمال بيت القصيد  
قلبه غير علوة في الخلود  
يتشى تشي الاملـود  
كمحيا الضحى ، وقلب ودود  
أذعن اللب دون ما تفنيد



شعرك الفذ آخذا في الصعود  
يتحدى بالسبك كل جديد  
من مشى خلفها بخطو وئيد  
مسرا شطر جنة التخليد  
بعقود ظلمت تلو عقود  
راح يزهى بدرها المنضود  
طاب نفعا ، ونضرة في الفنود<sup>(٣)</sup>  
وقلوب الانام بعض العيد  
يزرع الفأل في النفوس السود  
رددته الاطيار فجر العيد  
ذات ظل من الاماني مديد  
تملى فيه بعش رغيد  
خف آسى القلوب للتضيد  
هزه الشعر ، عاد ماضي الحدود  
هائم في دنى المعاني ، صيود  
ملء قصر من النزار مشيد



ثم ترك تسربلوا بالجحود

فازدهى يعرب الجمال ، وأضحت  
والوليد الولهان لم ير منها  
نال منه غض الشباب ، وقد<sup>٩</sup>  
وسبته حوراؤه بيباض  
فاذا هام في الشباب ابن جنب

كلما كرت السنون ، رأينا  
نحو أفق من الخلود رفيع  
سبق الدهر مثل سبق الاماني  
طار عبر القرون يطوي الليالي  
نحن كنا ، ولم نزل نتغنى  
قد تحلى بها من الدهر نحر  
ان نمتها الفصول ، كانت ربيعا  
أونمتها الحسان ، كانت كسابا  
أونمتها الالحيان ، كانت نشيدا  
أونماها الزمان ، كانت صباحا  
أونماها المكان ، كانت جناانا  
ليس كالشعر للقلوب نعيم  
واذا نابها الزمان بجرح  
كم حبت الشباب كلاً ، ولما  
ان يتا احتازه بخيال  
هو أغلى من كنز قارون عندي

يا فتى العرب ! بين روم وفرس

(٣) الفيند : الفصن .

# إِخْتِلَاطٌ

المقطع الاول والثالث من القصيدة لا يخضعان لنظام وحدة  
التفعيلة ، وليس ما يسمى بالشعر المنشور • انني استلهمت وزنه  
من عروض الشعر الفرنسي : الاقدام • فكل سطر يخضع لوحدة  
التفعيلة الرباعية الاقدام • وللقراء الكرام الحكم على هذه الموسيقى •

محمد علي الرباوي

- ١ -

حملتني من قفاي الثرثار شهوة الترحال •  
قوادم الظلال خلف أسوار السحب

تدوس ذيل الشهوة الممتد كالجبال  
وألحان العودة لا تعزفها قيثارتني التي  
عضتها العنكبوت •

كان أمامي الظل واقفا  
والبحر خلفي كان واقفا  
وسفني تحت رقص النار تموت  
وأنا في كل دقيقة أموت  
في كل أرض أو مدينة أموت

- ٢ -

شوارع مدريد<sup>(١)</sup> تزرع أقمارها الخضر وسط الميول  
تعفن لحن الطيور  
وساحات وجدة<sup>(٢)</sup> ضاعت عبيراً

---

(١) مدريد : عاصمة اسبانيا •  
(٢) وجدة : مدينة مغربية على حدود الجزائر •

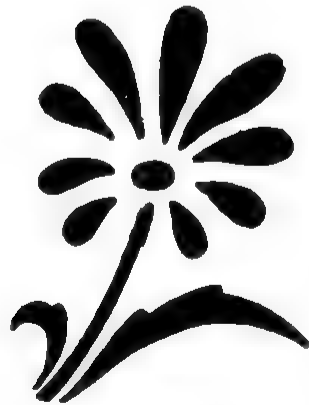


أحب الحزاني دفاء روجي طالما  
أشبت قلبك من خناني عليه  
لطف مواجع حرقتي لتيشي  
الحب في صدري فما أنا بالغ  
شم الحنان فبات ضوءاً ساطعاً  
واريتك الآمال ظلاً للهناء  
مهلاً أليفي لا تحرك ساكني  
نور ونار في الضلوع ليهيها  
هي لهفة الظامي لنجوى ساهر  
أنا كأسك الظامي لنشوة عابد  
أنا ظلك النادي على زهر الربى  
لكن تمهل حين تلمح مهجتي  
تنفض لك الأشعار سرا خافتاً  
أني أحب الله جل جلاله  
فاعذل أو اعذر إن لمست ترفقي  
ما كنت إلا رمز روح ملهم  
أني وأنت هداية لمجبرٍ \* \* \*

أجد الحزين رهين يأس جائر  
يعطى الدواء لكل جرح غائر  
أنا ومضة تهدي ضلال الحائر  
منه الأمانى أو غرامك غاذري  
يضمنى على دنياك كل مشاعري  
ورفعت ذكرك فوق أفق طاهر  
حاذر فإن القلب ليس بشاغر  
يجتاح دنيا الحب خلف ستائر  
وأني مشتاق لحب صابر  
فاملاً فؤادك من رقيق عاطر  
فارشف غير الطهر غير محاذر  
تشدو لشعر من كمين جواهرى  
قد عاش ملي عواطفى وسراثرى  
وأحب فيك الحب حب الطاهر  
بالحائرين لعل فيهم شاعري  
أضيق صدرك بالغرام النادر  
ولقائى \* \* \* ولكل قلب عائر

القاهرة

جميلة الملايلي



# همسات رُوح

« الى المحلقين في سمائي »

## جميلة العلايلي

هيئات تدرك كنه وحي خواطري  
أنفاس عطر أو حنين النائر  
فالروح لا تصفو لغير الطاهر  
لكنه حب اليقين السافر  
أن يجمع الروحين بعد تناكر  
نحو السماء ونحو خلد باهر  
وأريتك الفكر الكمين بخاطري  
يلقى بقربك نبع حب وافر  
نعمما يصور بالرنين الساحر  
تسمو بحبك فوق شك طافر  
قبسا لاطياف زهت في الغابر  
لتكون نورا في الظلام الفامر  
وحذار أن ترضى حياة الخائر

★ ★ ★

ففرقت في بحر عميق زاخر  
وأسزت روحي دون عنف قاهر  
مترفعا عن كل اثم باثر  
الا سفينك نحو شط عامر  
فالله أرسلني ذخيرة شاعر

هيئات تدرك عمق نبع مشاعري  
أترى تظن عواطفني يا سامري  
أنا ان جبوت' فؤادك الحاني الرضا  
ما كان حبي مثل غير سلوة  
لا تنس أن الله شاء لحكمة  
لا تنس أنني قد رفعتك خلصة  
وأريتك الحب العفيف مطهرا  
أبدا يناجيك الفؤاد وليته  
ان كنت تحسب أن صوت عواطفني  
والله يعلم أن حبي نفحة  
فاسأل الهك كيف بات غرامنا  
واسأله أن يعطى فؤادك ومضة  
واسلك سبيلك في الحياة مسالما

حاولت أدرك كنه حبك ملهمي  
أصدق فؤادي كيف أنت جذبتي  
وسلكت بي أفق العوالم هائما  
لك ما تشاء من الوجود فما أنا  
أنا ان جبوت فؤادك الحاني هوى

على القاع مرسومة - يا تعالي ٠٠ احن الى بسمة - تعلمنى الصمت عند الوباء -  
احن الى آهة خلسة - فانسى الشوارع والمدن الذكريات - وانساى انساك -  
في لحظة - توحد ظلين تحت الهجير - مباركة انت ما ليلة - تجيء ولا وجهك  
البدوي يقبلني - اثنتين اثنتين - تعالي - يوشوش لي الساحر الهمجي - بآنا  
سنمضى ونمضى ونمضى - وان كان في خاطر الشوق وعد اللقاء - فتحت  
الدماء - وفوق الدماء .

٣ - يموت اشتها الى وجنتيك - هو الاحدب - الأشر - المرتمي - على  
الثلج يا زفة الطير - ليلة تهمني ( المرازيب ) ماء - أناديك -  
تمنيت هذا الذى تحملين - وكنت صبيبا رسمتك في خاطر الطفل أما  
تجىء الى حارتي - وتسأل عن ذلك ( العنجهي ) - أباهل كل الصغار - وأرقص  
من فرح - أي هذي - وها هي حوليتي كالرصاص - يمر ثقبوا على جبهتي -  
واذكر - وكانت سماء مطرزة بالرصاص - وفي الطرقات الرصاص - يطبل  
معتوه حارتنا للسحور - وأفرك عيني - أعبيء صدري دخانا - يحاورني  
الصبر - خذها اليك - وأهلع - حتى تنام البطون - وتطفأ في الحجرات  
العيون - فأوي اليك - واكتب شعرا على ناهديك - واهبط في كل بيت -  
وشعرا وشعرا - وهذا ال ٠٠ يموت اشتها - يموت ارتواء .

٤ - ترافقني الليل حتى الصباح - وتملأ سجادتي بالنجوم - وحين  
أذكرها مرة في الظهيرة - !!! - تزم شفاها ضباية كالسراب - وتنكرني -  
تسأل من أنت - يا حالما باللذاذات - يا طارقا أي باب - ألا كف عني يديك -  
نجوم السماء لا قرب مني اليك - فأهرب عن جسدي - وعيوني - تقبل أقدامي  
الطرقات - وأناى - واذا يطرق الليل باب محلتنا - وينسرب الضوء خلف  
عذوق النخيل - نهر الكلاب - اشم رائحة الخبز محترقا - ان تنورنا الدموى -  
يفطر احشاءه - واسعل - آوي وقلبي - أراها وينفجر النعر في الذاكرة  
واصرخ يا أم سعد - تعالي - لجنية في فراشي - تبادلني القبلات - وأنسى الذى  
كان - يا ألف آه - ألا أينما الحالم - تعاليت يا خدرا يتبدا - ويلعقني - هكذا  
هكذا - لا أفيق وما الفجر منسكبا في البراري - يلون داري - تللم اشياءها  
ثم تنأى - بعيدا بعيدا واغرز في جسدي اظفري - اتعلم يا أنت أم ٠٠ -  
لست أدري .

نظمت :

(\*) المقطع الاول في ٢٥-٩-١٩٧٤ .

(\*) الثاني في ٢٨-٩-١٩٧٤ .

الثالث في ٢-١٠-١٩٧٤ .

الرابع في ٣-١٠-١٩٧٤ .

صموتا يهز الجثث

- ومن بينها جثتي

تموت صباح مساء -

شوارع سنتياكو<sup>(٣)</sup> تنشر من حولها الملح

يزعرد ديك مؤنث !

- ٣ -

في الافق طنجة<sup>(٤)</sup> تمد لي ذراعها الابيض

ترحل - مثلي - رحلة صامتة

ترحل رحلة عمياء

ترحل .. رحلتي بيضاء

لكنني - كل دقيقة - أموت

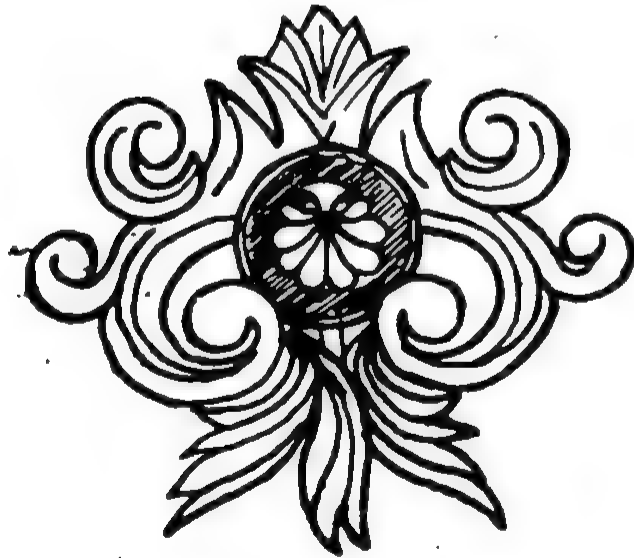
وفي كل المدن العمياء أموت •

المغرب

---

(٣) سنتياكو : عاصمة الشيلي •

(٤) طنجة : مدينة مغربية شمال المغرب •



السكاكي والزملكاني وابن الاصبغ والعلوي ، بايجاز يعطي الدليل المقنع أن للرجل ومنهجه البلاغي ، أثرا اتبع وار . فكان تقسيمه بحث البلاغة الى جملتي المفردات والنظم ، وما يتبعهما من محسنات بديعية ، أساسا في انضاج مباحث البلاغة وعلومها الثلاثة التي استقرت عليها أخيرا .

هذه خطة بحثي في بلاغة الرازي ، اعتمدت فيها كتابيه « نهاية الايجاز » والتفسير الكبير ، أساسا للبحث ، اما كتب التراجم والسير والكتب البلاغية الاخرى فكانت روافد أمدت البحث بمعين من المعلومات أفادني في رسم صورة واضحة لشخصية الرازي وبلاغته . . .

وبعد ، ورغم الجهد الذي بذلته في مواجهة عقلية الرازي الغنية ، وسعة الدائرة العلمية التي تحرك فيها ، لم أقف الى جانبه هذا الموقف الصعب الا وقفة مع الحق . . . لياخذ الرازي مكانته بين البلاغيين وتوصل الدراسات ببعضها ولا ادعي اني قلت الكلمة الاخيرة فيه . بل يقينا بأنني لم ألق عن كاهلي جهدا ، ولم ادخر في سبيل استكمال جوانب الموضوع وسعا . . .

وختاما . . . أشكر استاذي الدكتور جميل سعيد الذي اشرف على اعداد هذه الرسالة فقد أفادني الكثير برأيه السديد وحسن توجيهه . . . ولكم اساتذتي الافاضل الشكر والتقدير لتفضلكم بالموافقة على المناقشة .

ومن الله التوفيق . . .

وتلخصت ملاحظات الدكتور بهيجة باقر الحسني ، رئيسة لجنة المناقشة وعضو اتحادنا بما يلي :

١ - الرسالة مؤلفة من (٢٩٩) صحيفة ، تناول في (٦٤) صحيفة منها : اسمه ، ولادته ، نشأته ، أسرته ، رحلاته وأسفاره ، أساتذته ، تلاميذه ، وفاته ، رأي الاقدمين والمحدثين فيه ، شعره ، ثم آثاره .  
حبذا لو بذل الجهد هذا في موضوع الرسالة نفسها « فخرالدين الرازي بلاغيا » وليس في أمور جانبية ومدرسة دراسة علمية واسعة ووافية ، وقد اعتمد الطالب عليها فنقل فصولا كاملة منها بحيث اختفت شخصيته خلالها ، تلك الدراسات :

١ - دراسة الدكتور علي سامي النشار في كتاب « اعتقادات فرق المسلمين والمشركون » دراسة وتحقيق .  
٢ - دراسة الاستاذ جورج شحاته قنواتي في مقالة بعنوان « فخرالدين الرازي » مهداة الى الدكتور طه حسين في عيد ميلاده السبعين .  
٣ - دراسة الاستاذ محمد صالح الزركان في رسالته « فخرالدين الرازي وآراؤه الكلامية والفلسفية » .

٤ - دراسة الدكتور محسن عبدالحميد في رسالته « الرازي مفسرا » .  
ففي دراسة الطالب ماهر لآثار الرازي مثلا نقل الثبت الذي عرضه قنواتي في مقالته كاملا دون زيادة أو نقصان ، وأردفه بالثبت الذي وضعه الدكتور الزركان في رسالته ، ولم يزد على ما قدماء من معلومات بخصوص « نهاية الايجاز » و « التفسير الكبير » في الاشارة مثلا الى المطبوع سواء أكانت الطبعة

المفردات التي حدد فيها مصطلحات علم البيان . ويقع الفصل في قسمين : الاول في بيان حد البلاغة والفصاحة ، واحكام الدلالات اللفظية والمعنوية وحد الخبر . . وفي القسم الثاني بينت تحديد مصطلح الحقيقة والمجاز ، والتشبيه واغراضه والتمثيل والاستعارة والكناية . . .

اما الفصل الثالث : فكان لدراسة جملة كتابه الثانية التي عالج فيها قضية النظم وضمنها مصطلحات علم المعاني فبينت فيه تحديد حقيقة النظم ، والتقديم والتأخير والفصل والوصل والحذف والاضمار والايجاز .

اما الفصل الرابع ، فكان لبحث المحسنات البديعية ، وقد استخلصت هذا الفصل من ذكر الرازي هذه المحسنات في جملتي كتابه ، فقد ذكر المحسنات اللفظية في جملة المفردات الاولى وذكر المحسنات المعنوية في الجملة الثانية .

وقد بينت في هذا الباب ما لعبد القاهر الجرجاني ، وكتابه أسرار البلاغة ، ودلائل الاعجاز من اثر في تأليف كتابه ، فقد كان كتابا عبد القاهر عمدة الرازي في تأليف « نهاية الايجاز » : وقد اشرت الى مواطن متابعة الرازي لعبد القاهر ومخالفته اياه في معالجة موضوعات البلاغة وتقرير مصطلحاتها . واستضاءته بذوق عبد القاهر الادبي في تعزيز كتابه بالامثلة والشواهد على الرغم من سيطرة النزعة العقلية على اسلوب الرازي . اذ استطاع بمقدرته العقلية تلك . ان يضع الخطوط الاولى لعلمي البيان والمعاني ، وان يحدد مصطلحاتها في جملتي الكتاب ، وان يخضع بلاغة عبد القاهر الى اسلوب تقريرى تنضبط به القواعد والاصول . . .

اما الباب الثالث فكان لتطبيقات الرازي البلاغية في تفسيره الكبير استقصيت فيه بيانه الصور البلاغية في القرآن الكريم ، واستخلصه مصطلحات البلاغة في تفسير الآيات المتضمنة صور تلك المصطلحات وجعلته ثلاثة فصول : اولها : لبيان الرازي اعجاز القرآن في تفسيره الآيات الدالة على ذلك ، وقد اشرت الى ميل الرازي في تفسيره لبعض الآراء التي نقدها في « نهاية الايجاز » . الا انه قرر أخيرا وتمسك بان الاعجاز كامن بفصاحة القرآن وبلاغته وافاض في تفسيره بالبرهنة على ذلك .

وفي الفصل الثاني عرضت تطبيقات الرازي مصطلحات البيان وتفصيله صور التشبيه والاستعارة والمثل والعبرة من ضرب الامثال في القرآن الكريم والكناية وجوهرها . .

اما الفصل الثالث فجعلته لتطبيقات الرازي المعاني واهتمامه في بيان وجه النظم وتركيب الآيات وترباطها متوخيا بذلك النظر الى ان القرآن الكريم وحدة مترابطة في نظمه ، فتعامل من خلال هذه النظرة مع الالفاظ والمعاني ، وراعي التقديم والتأخير والحذف والاضمار ، والايجاز ، وبذلك ابرز النظم وحسنه في القرآن الكريم .

كما ضمن هذا الفصل ما اهتم الرازي بتطبيقه من مصطلحات بديعية ، فاوردت ذكر الالتفات والتوكيد والتعجب والسجع والشرط والجزاء . وجعلت اثر الرازي ومنهجه خاتمة لبحث بلاغته ، فتبعت اثره عند



مشهورة ، وكانت كتبه ممتعة ، فانتشرت في البلاد العربية والاسلامية ، ورزق فيها سعادة عظيمة ، اذ انشغل بها الناس ورفضوا كتب المتقدمين . وقد اسهم الرازي في ميدان البحث البلاغي بكتابه « نهاية الايجاز في دراية الاعجاز » ، قد غطت قيمة كتابه العلمية وشهرته البلاغية فذهب السبق بين الدارسين للسكاكي الذي لم يعرف له في البحث غير « مفتاح العلوم » .

لذلك فدراسة الجانب البلاغي عند الرازي كشف عن حقيقة جوهرية في تطور البلاغة العربية ، وتحولها الى الصورة التي تحددت بها اصولها وقواعدها اخيرا ، وقد تعرض لهذه الحقيقة تعرضا جانبيا بعض الدارسين المحدثين ، ولم تتعد قيمة تلك الدراسات ، الكشف عن اهمية الرازي البلاغية ، فلم توفه حقه بلاغيا . فقد وجدت من خلال الدراسات البلاغية القديمة والحديثة ، ان بين عبدالقاهر الجرجاني الذي تعده هذه الدراسات امام البلاغيين وبين حصر المسائل البلاغية وتقنينها : حلقة وصل صاغها فخرالدين الرازي بتأليفه « نهاية الايجاز » الذي كان بلا ريب الخطوة الاولى في تقنين قواعد البلاغة العربية وضبط مسائلها .

من هنا تهيأت لي الاسباب لدراسة « فخرالدين الرازي بلاغيا » فقد وجدته يحتل مكانة بارزة ومهمة في تحول البلاغة العربية ، اذ بدأت بكتابه « نهاية الايجاز » مرحلة جديدة من مراحل تبويب البلاغة وتقنين مصطلحاتها ، هذه ناحية ، وناحية أخرى هامة ، صبرت لها ، واطلت النظر فيها ، تلك هي اسلوب الرازي ومنهجه في مخض زبدة البلاغة العربية وحصرها في كتاب واحد ، حدد فيه مصطلحاتها على أساس منهجي واضح ، ولكنه اخضع الاصول الذوقية في البلاغة العربية لاحكام عقلية وقواعد تقريرية .

وقد جعلت خطة بحثي في تمهيد وثلاثة أبواب ...

تحدثت في التمهيد بإيجاز عن البلاغة قبل الرازي ...

وكان الهدف من هذه التمهيد استخلاص فكرة واضحة عن البلاغة العربية ، من خلال استعراض أغلب كتب البلاغة والنقد ، ومعالجة موضوعاتها ، والخطوط الرئيسية في مناهج مؤلفيها قبل الرازي ، لتكون مدخلا هاديا لدراسة بلاغته ...

اما أول الابواب فكان للتعريف بالرازي ... وجعلته فصلين ، تناولت في اولهما ترجمة حياته ، وتناولت في الفصل الثاني تراثه ، من خلال أهم الدراسات التي عكفت على تبويب هذا التراث وتهنيئته .

وخصصت البابين الثاني والثالث لدراسة بلاغة الرازي ، عرضت في الباب الثاني كتابه « نهاية الايجاز في دراسة الاعجاز » ومنهجه في تحديد مصطلحات البلاغة فيه ، وجعلته أربعة فصول .

كان الأول منها لأعجاز القرآن ومعالجة الرازي إياه لتعرضه لآراء سابقيه وتفنيد بعضها وخلوصه إلى القول بأن القرآن معجز بغضائحه ،

اما الفصل الثاني : فكان لدراسة الجملة الأولى من الكتاب . وهي جملة



# رسالة جامعة

## فخر الدين الرازي بلاغيا

بالعنوان المتقدم نوقشت الرسالة التي تقدم بها السيد ماهر مهدي هلال الى كلية الآداب بجامعة بغداد لنيل درجة الماجستير وذلك مساء يوم الاربعاء المصادف ٢٦-٣-١٩٧٥ وكانت لجنة المناقشة مكونة برئاسة السيدة الدكتورة بهيجة الحسني عضوة اتحادنا وعضوية السادة المشرف الدكتور جميل سعيد والدكتور عمر ملا حويش عضوي اتحادنا والدكتور مهدي السامرائي وقد انجلت المناقشة عن منح صاحب الرسالة الماجستير بدرجة جيد جدا وقد تميزت بالاصالة والدقة العلمية . وفيما يلي نص خطبة الدفاع الملقاة بين يدي الرسالة :

تعني كتب البلاغة العربية في العصور المتأخرة بتقسيم البلاغة الى علوم ثلاثة هي :

البيان والمعاني والبديع ، ثم ما يتفرع عنها من مصطلحات ، ويكاد موضوع البلاغة في مدارسنا الآن ينحصر في حدود هذه التقسيمات والفروع ، التي يتصورها الطالب كأنها بديهيات ولدت البلاغة مصورة بها .  
ومن المسلم به أن أدب الامة ، صفحات متتابعة ، ومراحل مترابطة الوشائج بحياتها وتطورها ، ويعني ذلك بكلمة موجزة : ان الأدب سجل الامة وانفعالها الانساني عبر الزمن .

وبلاغة ، تلك الملكة الذوقية التي تترجم جمال القول الادبي الى صور فنية محسوسة ، هي احق عناصر الادب بالدرس والعناية .  
ولاشك في ان بلاغتنا العربية كان لها من ارهاصات التحول والتطور ما كان لتراث الامة عبر مراحل تطورها . . ودراستها تقتضي مواكبة تطور مفهوم مصطلحاتها ، وتتبع اولئك الذين بذلوا جهدا في تقرير تلك المصطلحات ، من المؤلفين الذين اغفلتهم الدراسات الحديثة التي اتخذت من المنهج التاريخي سبيلا لتصوير حياة البلاغة .

والامام فخر الدين الرازي : يحتل صفحة مطوية في تراث الامة العربية والاسلامية الضخم ، وقد كان نصيبه من عناية الدارسين لبعض جوانب حياته العقلية بقدر يستحقه فقد درست مناظراته واراؤه الفلسفية والكلامية ، كما درس مفسرا .

وكانت تلك الدراسات جامعية حصل أصحابها على درجات علمية بها ، الا انه لم يكن لدراسة جانب من تراثه امكانية الايفاء بجوانبه الاخرى ، والكشف عنها . .

فقد درس الرازي من العلوم والفنون ما عرف عصره ، وكتب فيها تصانيف

علمية أو تجارية ، والى المخطوط منهما ، المفقود والموجود .  
 ب - الباب الثاني من الرسالة ، عنوانه « كتابه نهاية الايجاز في دراية  
 الاعجاز » دراسة وتحليل . هذه الدراسة تقع تحت العناوين الآتية :  
 ١ - الفصل الاول : « لم الف الرازي كتابه » ص ١٠٤ - ١١٤ .  
 ٢ - الفصل الثاني : « تحديده مصطلحات علم البيان » : ص ١١٤ - ١٥٣ .  
 ٣ - الفصل الثالث : « النظم وتحديده مصطلحات علم المعاني » : ١٥٤ - ١٧٢ .  
 ٤ - الفصل الرابع : « البديع » : ١٧٣ - ١٩٤ .  
 حبذا لو عالج الطالب في الباب الثاني والذي هو دراسة وتحليل  
 الموضوعات الآتية :

- ١ - لم الف الرازي كتابه ؟
- ٢ - متى ألفه ؟ قبل كتابه التفسير أم بعده ؟
- ٣ - الغرض من تأليفه .
- ٤ - وهل الكتاب تلخيص أم تأليف ؟
- ٥ - مصادره .
- ٦ - منهجه ومفهومه للدلالات وأقسامها .
- ٧ - موضوعاته .
- ٨ - أسلوبه .
- ٩ - تطبيقه لنظريتي عبدالقاهر الجرجاني ومدى نجاحه .
- ١٠ - هل الرازي أول من وضع الصيغة النهائية للبلاغة العربية أم السكاكي ؟  
 وما هو مفهوم الرازي للبلاغة والفصاحة والبيان والمعاني ؟
- ١١ - أثر المدرسة الكلامية في الكتاب .
- ١٢ - قيمته البلاغية .
- ١٣ - مدى علاقته البلاغية بكتاب مفاتيح الغيب أو كتاب التفسير الكبير .
- ١٤ - أثره فيما بعده .
- ١٥ - رأي البلاغيين الاقدمين والمحدثين فيه .

ملاحظاتي حول الباب الثاني : لم الف الرازي كتابه ؟

ص ٩٨ تقول « ثم أوضح الرازي سبب تأليفه لكتابه بقوله . . . » ثم  
 أوردت القطعة التي توضح منهج الرازي وليس سبب التأليف .  
 ص ١٠٠ « لا سيما العلم الذي هو أرسخ العلوم أصلا ، وأبسطها فرعا  
 وفصلا ، وأكرمها نتاجا ، وأنورها سراجا ، وهو علم البيان » . لقد أهملت  
 توضيح مفهوم الرازي لعلم البيان ، ومدى تأثره بعبدالقاهر الجرجاني اذ النص  
 هذا لعبدالقاهر يورده في دلائل الاعجاز ص (٤) وكما تشير أنت في الهامش  
 ( وينظر دلائل الاعجاز ) ولكن دون شرح وتعليق .  
 ص ١٠١ تقول « ثم نوه بجهده في استخلاص زبدة ما مخضه عبدالقاهر  
 فيقول . . . » والقطعة توضح منهج الرازي وليس جهده .  
 ص ١٠٣ عرضت شاهدا يمثل الهدف التعليمي من الكتاب . . فاوردت

أحد على أن ينتقصها أو يضيف إليها شيئا له أهمية إلا ما حدث في ترتيب مسائلها، وتهذيب أبوابها على يدي السكاكي .

ويقول ابن خلدون (٦) : « ثم لم تزل مسائل الفن تكمل شيئا فشيئا إلى أن محص السكاكي نسبته ، وهذب مسائله ، ورتب أبوابه » . . . .

ويقول الدكتور بدوي طبانة (٧) : « وتبقى الحقيقة بعد ذلك ، وهي أن البلاغة العربية لم تعرف تلك الأقسام ولا ذلك الحصر إلا في القرن السابع الهجري على يد أبي يعقوب يوسف السكاكي . . . . وقد جعل البلاغة علمين ، هما : علم المعاني ، وعلم البيان ، وجعل علم البديع تابعا لهذين العلمين » . .

ويذكر الدكتور شوقي ضيف (٨) : « وشهرته [ السكاكي ] إنما دوت بالقسم الثالث من الكتاب الخاص بعلمي المعاني والبيان ، ولواحقهما من الفصاحة والبلاغة والمحسنات البديعية اللفظية والمعنوية ، فقد أعطى لهذا كله الصيغة النهائية التي عكف عليها العلماء من بعده يتدارسونها ويشرحونها مرارا » .

أن الطالب لم يفرد بابا لهذه الآراء ومناقشتها مناقشة علمية ليثبت فيما إذا كان الرازي المؤسس الأول أم السكاكي فهو قلق متذبذب لا يدري أيهما الأول حتى التبس عليه الأمر فقال في ص ١٢٩ : « وهذا هو تعريف علم البيان الذي ذكره الرازي في القسم الثالث من مفتاح العلوم » .

وقال في ص ٢٧٧ : « وقبل أن ينتهي من أثر الرازي في السكاكي ، لا بد لنا من بيان حقيقة غاية في الأهمية ، أغفلها الباحثون وتناقلها الدارسون ، تلك هي أن السكاكي أول من حدد علمي المعاني والبيان وعرفهما ، ولعل هذا الإغفال كان بسبب بقاء كتاب « نهاية الإيجاز » بعيدا عن متناول يد الدارسين » .  
ومما يجب قوله : أن السيد ماهر صرح في مناقشته : بأن السكاكي هو المؤسس الأول وليس الرازي .

#### الفصل الرابع : « البديع »

ولا ندري هل البديع بالمفهوم العام أم بمفهوم السكاكي أو الخطيب القزويني ؟

وإذا بالطالب ماهر يدين نفسه فيصرح :  
« والرازي الذي جهد في تقنين مصطلحات البيان والمعاني وتحديدتها ، نظر في المحسنات البديعية في عصره ، فوجدها تعني البلاغة بمصطلحاتها العامة » .  
ولكن الرازي نحى في مفهوم المحسنات البديعية منحى آخر ، فقد قسمها بين جملي كتابه « نهاية الإيجاز » فتحدث في الجملة الأولى المتضمنة لمصطلحات البيان عن المحاسن والمزايا الحاصلة بسبب اللفاظ وما يتبعها وذكر منها : التجنيس . . الخ وتحدث في الجملة الثانية المتضمنة لمصطلحات المعاني عن

(٦) المقدمة : ٥٥٢ .

(٧) علم البيان : ١٢ .

(٨) البلاغة تطور وتاريخ : ٢٨٨ .

السكاكي في حديثه عن الدلالات سيما يتعلق بالخبر ٠٠٠ بعد أن أخذ التحديد والتعريف لعلمي المعاني والبيان من كتاب الرازي .

ويقول : « والسكاكي لم يكن أول من حدد مصطلحاتها وحصر موضوعاتها لان تحديدهما قد ورد في أول حديث الرازي عن الدلالات » .  
ويقول في ص ٢٨١ :

« وبذلك يتضح لنا أن السكاكي قد تأثر بالرازي واستضاء به في تحديده مصطلحات البلاغة » .

ولا أريد أن أطيل في عرض كلام الطالب ماهر اذ تهنا بين السكاكي والرازي .

كم تمنيت لو أفرد السيد ماهر فصلا بعنوان « مَنْ » الذي حدد مصطلحات البلاغة وحصر موضوعاتها ، الرازي أم السكاكي ؟ .

فالسيد ماهر يقول بصريح العبارة « والسكاكي لم يكن أول مَنْ حدد مصطلحاتها وحصر موضوعاتها » بل الرازي . فعليه اذن ان يورد ما يذكره علماء البلاغة العربية اليوم ، من « ان البلاغة العربية لم تعرف تلك الاقسام ولا ذلك الحصر الا على يد السكاكي » فيناقش هذه الحقيقة مناقشة علمية قائمة على أساس الحجج والبراهين ليفند الحقيقة هذه ويثبت رأيه ، ٠٠ كان عليه ان يحتاج الدكتور أحمد مطلوب الذي يقول (٣) : ولم تأخذ البلاغة دلالتها المعروفة عند فخرالدين الرازي .

ويقول (٤) : « وذكر فخرالدين الرازي مصطلح « علم المعاني » و « علم البيان » ولكنه لم يعرفهما أو يوضحهما ولم يحدد موضوعاتهما » .

ويقول أيضا (٥) : « وظلت كلمة البيان تحمل هذه المعاني العامة ٠٠٠ حتى استقرت على يد السكاكي » .

وقال الدكتور أحمد أيضا في « القزويني وشروح التلخيص » ص ٢٩٢ : « وذكر فخرالدين الرازي مصطلحي « علم المعاني » و « علم البيان » ولكنه لم يعرفهما ، ويوضحهما ، ويحدد موضوعاتهما ٠٠٠ يقول [ الرازي ] وهو يتحدث عن الخبر ٠٠٠ ثم يعلق الدكتور أحمد : « ان عبارة علم المعاني والبيان غامضة لا يفهم منها الا معنى عام ، وهو البلاغة بصورتها الواسعة ٠٠ أما معانيها الخاصة التي حصرها السكاكي فلم يشر اليها الرازي ، وكأن المعاني والبيان عنده يرادفان البلاغة » .

ويذكر أيضا الدكتور مطلوب . في كتابه « البلاغة عند السكاكي » ص ٩٨ : « ٠٠ حتى وصلت الى عبدالقاهر ففلسفها ووضع أسسها التي لم يجرؤ

(٣) مصطلحات بلاغية ، الطبعة الاولى ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م ، ص ٤٧ .

(٤) المصدر نفسه ص ٥٧ .

(٥) المصدر السابق ص ٦٧ .

الطالب ، اذ في ذكرها يبسط خلط الرازي بين مواضيع المعاني والبيان والبديع ، وهذا لا يريده الطالب ، الموضوعات هي : في معنى اسناد الفعل الى الفاعل - في الافعال المتعدية - الفرق بين الجملة الاسمية والفعلية في المعنى - في حقيقة المبتدأ والخبر - في الفرق بين قولنا : زيد منطلق ، وقولنا : زيد المنطلق ، وقولنا : المنطلق زيد - في ان الصدق والكذب يتوجهان الى خبر المبتدأ لا الى صفته - ثم في الحقيقة والمجاز - فالطالب غرض النظر عن تلك الموضوعات وتناول بحث الرازي للتشبيه والمجاز والكناية فقط .

- يقول الطالب في صحيفة (٢٤) من رسالته : استطاع عبدالقاهر ان يضع نظريتي « علم المعاني والبيان » وضعا دقيقا ، ثم وضع نظرية النظم الا انه لم يوضح « النظرية البيانية » ومدى تطبيق الرازي لها في باب البيان ؟

- لم يوضح الطالب ماهر الفرق بين معنى « علم البيان » في مقدمة الرازي وبين « البيان » الذي ضيقه الطالب ماهر - وليس الرازي - فحصره في ( المجاز والتشبيه والاستعارة والكناية ؟ ) .

الفصل الثالث - « النظم وتحديد مصطلحات علم المعاني » .  
تناول الطالب ماهر في هذا الفصل :

حقيقة النظم ، التقديم والتأخير ، الفصل والوصل ، الحذف والاضمار والايجاز وتجاهل الابواب الاخرى : فالرازي جعل أقسام النظم ثلاثة وعشرين قسما تناول فيها :

المطابقة ، والمقابلة ، والمزاوجة ، والاعتراض ، والالتفات ، والاقتراس من القرآن ، والتلميح ، واللف والنشر ، والتعديد ، والابهام ، ومراعاة النظر ، وتأكيذ المدح بما يشبه الذم ، والاغراق في الصفة ، والجمع والتفريق والتقسيم ، والمتزلزل ، وحسن التعليل .. ثم تناول بعدها التقديم والتأخير ...

ولكن الطالب ماهر وضع هذه المحسنات مع القسم الاول من المحسنات في باب منفرد تحت عنوان البديع ..

وفي ص ١٧٢ من الرسالة يقول الطالب خاتما فصل علم المعاني : « هذه هي المصطلحات التي حصرها الرازي في جملة النظم وهي « الجملة الثانية في كتابه « نهاية الايجاز » والتي تحدت بها مصطلحات علم المعاني ، كما تحدت في جملة كتابه الاولى مصطلحات علم البيان » ..

« وبذلك يكون الرازي من أوائل الذين حددوا بوضوح مفهوم علم المعاني عن البيان ، وأفرده في البحث عنه في جملة مستقلة ... وجاء الرازي فخطا الخطوة الاولى نحو ترتيب وضبط بحث المصطلحات البلاغية وتحديدتها في جملتين منفصلتين ، تحدت بهما أصول علمي البيان والمعاني ، وما يتبعهما من محسنات بديعية » ..

ويعود الطالب فيقول : « فالرازي قد سبق السكاكي في وضع كتابه « نهاية الايجاز » الذي حدد فيه علمي المعاني والبيان » .

ويقول في ص ٢٧٩ : « لذا فقد ذكر الرازي مصطلحي البيان والمعاني بعد تعريفهما بوضوح وبيان حديهما في حديثه عن الدلالات » الى أن يقول : فتابعه

الراي الذي يطرحه الرازي لمناقشته فقط ، واهملت مناقشة الرازي له فجاء الكلام ناقصا لم يوضح الغرض .

ص ١٠٢ كتبت بيت البحري :

بخلت جفونك ان تكون مساعدي شجعت جفونك ان تكون مرافقي  
اشبه بنثر اذ العجز « شجعت جفونك » بسطر و « ان تكون مرافقي » بالسطر الذي يليه .

الفصل الاول : « اعجاز القرآن » .

١ - لقد تناولت اعجاز القرآن في التمهيد « البلاغة قبل الرازي » وفي الفصل الاول من الباب الثاني ، ثم في الفصل الاول من الباب الثالث . لا حاجة للتكرار .

٢ - اوردت المذاهب التي دارت في البحث في اعجاز القرآن الكريم ، واعتمدت علي مصادر حديثة في عرضها وتلخيصها . علما بان الرازي نفسه يطرحها ويناقشها مناقشة علمية ثم ثبت رأيه في وجه الاعجاز بفصاحته .

- اهتمت الاشارة الى كتاب « سر الفصاحة » لابن سنان الخفاجي ، ومدى اعتماد الرازي عليه ، ومدى التقائهما واختلافهما ، اذ الكتابين يمثلان مدرستين مختلفتين ، الادبية والكلامية .

- الفصل الثاني من الرسالة - عنوانه « تحديده مصطلحات علم البيان » تناول فيه الطالب : مفهوم الرازي للدلالات ، « في حقيقة البلاغة والفصاحة » ، « حدود البلاغة » - كان يجب ان يكون العنوان « حدود الفصاحة » اذ الكلام في الفصاحة وليس في البلاغة - ثم « حد الخبر » ، « الحقيقة والمجاز » ، « التشبيه » ، « التمثيل » ، « الاستعارة » و « الكناية » .

لقد بوب الطالب الكتاب وفصله حسبما يريد هو لا كما يريد الرازي ليثبت ان الرازي اول من وضع حدود علم البيان ، ولكن كتاب « نهاية الايجاز » يفند هذا الرأي ، اذ بحث الرازي في الجملة الاولى موضوعات تقع في علم المعاني وعلم البديع ، وموضوعات تقع في علم البيان : فاول ما عالج في كتابه بعد الفصاحة : المحاسن والمزايا الحاصلة بسبب الالفاظ وما يتبعها : في التجنيس ، والاشتقاق ، ورد العجز على الصدر ، والقلب ، والسجع ، والمزدوج ، والترصيع وهذه من فنون البديع . ثم انتقل الرازي في القسم الثاني الى احكام الدلالات المعنوية فقال بصريح العبارة (١) :

« ولكن الخبر هو الذي يتصور بالصور الكثيرة ، وتظهر فيه الدقائق العجيبة ، والاسرار الغريبة من علم المعاني والبيان » .

فالطالب اهل مناقشة مفهوم الرازي للخبر ، واتخذ من هذا النص حجة ليثبت ان الرازي اول من وضع حدود علمي المعاني والبيان ...

كما بحث الرازي في الجملة الاولى المواضيع الآتية (٢) ، والتي اهتمها

(١) نهاية الايجاز : ٢٦ .

(٢) المصدر نفسه : ٢٧ - ٤٦ .



المحسنات المتعلقة بالنظم وهي عنده وجوه شتى ذكر منها ثلاثة وعشرين وجهاً (٩) .

— أطلق الطالب ماهر لفظة « البديع » على « المحسنات » في الوقت الذي لم يستعملها الرازي ولا السكاكي ، وإنما أول من أطلقها بدرالدين بن مالك (٦٨٦هـ) في كتابه « المصباح » ص ٧٥ .

كما أغفل الإشارة — في أول الفصل — الى تأثير كتاب « حقائق السحر في دقائق الشعر » لرشيد الدين الوطواط في كتابه « نهاية الإيجاز » ولم يوضح ما أخذه الرازي من كتاب الوطواط .

### الباب الثالث وعنوانه : « تطبيقاته البلاغية في تفسيره الكبير »

— يجب أن يغير عنوان هذا الباب ، لأن التفسير الكبير ليس بتطبيقات بلاغية وما جاء به الطالب من شواهد لا تثبت رأيه هذا .

— يدل على سبق « نهاية الإيجاز » « للتفسير » في التأليف للوارد الآتية في هامش ٩٩ .

« وقد أشار اليه [ نهاية الإيجاز ] في التفسير الكبير ، وسماه « دلائل الإعجاز » فقال : « ومن تأمل كتابنا « دلائل الإعجاز » علم أن القرآن ... — أقول ألا يجوز أن تكون « نا » زيادة من الناسخ . إذ لم يجهد الطالب نفسه في مناقشتها ورفضها وإنما قبلها كما وردت .

نسى الطالب أن يذكر تأثير تفسير جارالله الزمخشري « الكشف عن حقائق التنزيل » في تفسير الرازي إلا أن النماذج البلاغية التي استشهد بها كانت أشبه بمقارنة بين تفسير الرازي وتفسير الزمخشري ، مثلاً يقول في ص ٢٠٩ ، وقد اتفق الرازي مع الزمخشري ، ص ٢١٠ والظن عند الزمخشري ، ص ٢١١ وقد ذكر الزمخشري ، ص ١٢٥ زعم صاحب الكشف ، ص ٢١٦ أي رأي الزمخشري ، ص ٢١٩ وذكر الزمخشري في تفسيره لفظة الظلمات ... وهذا قليل من كثير .

### — لقد أهمل الطالب البحث في المواضيع الآتية :

متى ألف الرازي تفسيره ؟ وما سبب تسميته بمفاتيح الغيب ؟ ما هي مصادره ، أسلوبه ، مدى تأثير كشف الزمخشري فيه ، منهجه ، أثر نظرية النظم ، والتصوير والتحليل في تفسير الآيات . اختلافه مع المفسرين الآخرين ، ما أضافه من جديد ، قيمته البلاغية .

ملاحظة : الطالب ماهر يكثر من التكرار ، ولكنه لم يشر اليه في رسالته ، إذ كان كل فصل فيها أو باب منفرد عن الذي قبله والذي يليه ... وهذا غير صحيح لأن الرسالة وحدة متكاملة ، مثال ذلك ... ذكر الخبر والقصيدة في الرثاء ص ٤١ ، عاد مرة ثانية فأورد الخبر والقصيدة ص ٦٨ ، بلا إشارة ، ومثله كرر الرأي نفسه في ص ٧٤ ، و ٨٥ ، وذكر رأي الدكتور أحمد مطلوب ص ٨٥ ، ٢٧٧ ، ورأي فتح الله خليف ص ٦٣ و ٦٥ .

(٩) فخرالدين الرازي بلاغيا : ١٧٤ .



# سيرة الجعفري

## حول مقالة ( صالح الجعفري شاعرا )

في عدد شباط المنصرم من مجلة ( الكتاب ) النفيسة مقالة للاستاذ زهير غازي زاهد بالعنوان المتقدم ( صالح الجعفري شاعرا ) والمقال جامع ومفيد وممتع عن رجل له في خدمة الثقافة العربية قدم راسخة ، وماض مجيد ، ويعد من المجددين بين الشعراء اللامعين من شعراء العراق ، وقد اعتمد الكاتب الفاضل من المصادر مقابلته للجعفري نفسه ، ومصدرا آخر ، وهو اي الكاتب غير ملوم ان جاء بحته ناقصا ، او كان المصدر مفرضا فيما ألف وكتب .

فما الجعفري ، فكل ما نقله عنه الكاتب الفاضل كان صحيحا ولكنه كان ناقصا ، وكان المنتظر ان يفيض الكاتب في اسئلته ليفيض الجعفري في اجوبته ، وبذلك نكون قد جمعنا الشارد من الحقائق في تاريخ الادب على قدر الامكان ، ففي معارك الشيوخ والشباب التي اشار اليها الكاتب كان هناك عنصر من الشباب الذي عجل عليه السيل فسله من بين شعراء النجف وهو المرحوم جواد السوداني ولو عاش لكان قد ارتقى الان مرتقى لا يخلو من الحسد في عالم الشعر ، وكان هذا الشاعر الشاب يقف في هذه المعارك باسم الشباب ضد ابيه الشيخ كاظم السوداني الذي كان من قادة شعر الشيوخ الامر الذي جعل الدواوين يومذاك تتحدث بمثل هذه الوقائع .

وفي مجالس الشعر التي تحدث عنها الجعفري في مقابلة الكاتب له حدثت حادثة تاريخية ، وهي ان احد المشايخ المعروفين وهو لا يزال حيا ، وليس من شائني انا ان اسميه ، انشد قصيدة له في مجلس عرس هزت فحول الشعراء هذا ، وانشاد الشعر عادة في النجف يجري متفما وملحنا ، وان القصيدة الجيدة لتستغرق من الوقت ما يتجاوز الوصف بسبب التلحين وبسبب الاستعادة ، وكان الجعفري حاضرا في هذا المجلس ، والجعفري من النوادر في قوة الحافظة ، وصفاء الذهن ، بحيث لا يجيء بعد الجواهري شخص غيره في اختزان ما يسمع وما يقرأ في تلك الايام في النجف ، فسرعان ما خرج الجعفري من المجلس ، ولم تمر بضعة دقائق حتى عاد بمخطوطة لاحد الشعراء القدماء المغمورين الذي نسيبت اسمه ، وصاح هناك بالمشهد ان يكف عن الانشاد فهذه القصيدة المقرؤة مسروقة من هذا الديوان المخطوط .

وحين مر ذكر تاسيس جمعية الرابطة الادبية في النجف مر اسم عبدالوهاب

طبانة ، نعمان ماهر الكنعاني ، محمد عبدالغني حسن  
قصيدة لشاعر لبنان الاستاذ بديع شبلي صاحب مجلة الورود ثم القى  
المحتفى به قصيدة من روائعه ، وادار الحفل الدكتور علي احمد الزبيدي ،  
وحضره حشد ضخم من المدعوين والسامعين .

★ في مساء الثامن والعشرين من اذار القى الاستاذ مشكور الاسدي عضو  
الاتحاد محاضرة في مقره بعنوان « مشاهدات في تونس » تميزت بالجدّة  
والطرافة .

### الشيخ علي الصغير في ذمة الخلود

★ رزيء الزميل الكريم الشيخ عبدالزهراء الصغير بوفاة اخيه العالم الاصولي  
الشاعر الكاتب الخطيب المغفور له الشيخ علي الصغير ، ابن عم مدير  
ادارة الاتحاد السيد جابر الخاقاني ، ووالد عضو اتحادنا السيد محمد  
حسين الصغير . وقد كان لوفاته رنة أسي عميق في الاوساط الادبية  
والعلمية والدينية لما انماز به الفقيه - عليه الرحمة - من مآثر دينية  
ودنيوية . واتحادنا يعزي آل الصغير وآل الخاقاني بالحادث الجلل وانا  
لله وانا اليه راجعون .



# أخبار

## أخبار المؤلفين والكتاب العراقيين

★ في مساء السابع من اذار القى الدكتور علي احمد الزبيدي عضو الهيئة الادارية للاتحاد محاضرة في مقره بعنوان « اضواء على سيرة بشار » تميزت بالمستوى العلمي الرفيع ، اعقبته مناقشات قيمة .

★ مساء الثامن من اذار القى الدكتور حسين نصار رئيس قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة محاضرة علمية رفيعة في مقر الاتحاد بعنوان « العربية لغة العلوم » اعقبته مناقشات استغرقت ساعتين اسهم فيها جهابذة الفكر في الجامعات العراقية وسينشر نصها في عدد قادم ، وقد احتفى الاتحاد بالاستاذ الضيف واقام حفلة شاي على شرفه .

★ في مساء الرابع عشر من اذار القى عضو اتحادنا الدكتور رشيد عبدالرحمن العبيدي محاضرة في الاتحاد بعنوان « اللهجات العامية العصرية وصلتها بالفصحى » نالت استحسان الحاضرين واعقبته مناقشات مفيدة وسينشر نصها في عدد قادم .

★ مساء الثامن من اذار اقام الاتحاد في مقره حفل شاي تكريماً لشاعر البحرين الكبير الاستاذ ابراهيم العريض السفير في ديوان وزارة الخارجية البحرينية ، وقد القى المحتفى به محاضرة في الاتحاد بعنوان « البعد الرابع في الشعر » نالت اعجاب السامعين .

★ في مساء الحادي والعشرين من اذار اقام الاتحاد حفل تكريم ضخم للشاعر العراقي الكبير الاستاذ حافظ جميل عضو الاتحاد واول رئيس له وقد اقيم الاحتفال في قاعة نادى الجامعيين بالمنصور وتضمن الاحتفال المواد التالية :

التجديد في شعر حافظ : حارث طه الراوي .  
طرائف من شعر حافظ : سالم الآلوسی  
تحية شعرية لحافظ : عدنان فرهاد  
التيار القومي في شعر حافظ : الاستاذ مصطفى السحرثي  
( القاها بالنيابة السيد عبدالرزاق الجزار )  
خمريات حافظ : وحيد الدين بهاء الدين  
من عيون شعر حافظ : يعقوب افرايم منصور  
تحايا شعرية للشعراء السادة : محمد بهجة الاثري ، الدكتور بدوي

- وضع مقدمة بالانكليزية مترجمة ترجمة حرفية ، فقد ترجم في صحيفة ٤  
 • يشتمل الباب على جملتين  
 "This chapters from the two sentences of Al-Razi's book...".  
 بينما يجب ان يقول "Two Sections"  
 وترجم : الكتاب بـ "Investigators" يجب ان يقول :  
 "Authors — Commenters — Writers — Rhetoricians"  
 وقال : في عرض الرازي البلاغي في تفسيره الكبير :  
 Al-Razi's rhetorical application in his wide interpretation.  
 يجب ان يترجمها :  
 Al-Razi's rhetorical presentation in his great Interpretation.  
 اكتفى بهذا القدر خوف الإطالة .  
 - لقد استقصى الطالب المصادر وبذل جهدا يشكر عليه في اخراج رسالته  
 هذه متوخيا منها القاء ضوء على بلاغة الرازي في سبيل خدمة بلاغتنا العربية .  
 وبعد : وفق الله الطالب ماهر مهدي هلال وسدد خطاه لخدمة بلاغتنا  
 العربية ، والسلام .  
 الدكتورة بهيجة باقر الحسني



الصفاني بشيء من عدم المبالاة في حين ان فكرة تأسيس الرابطة انما كانت فكرته ، وقد كان هو العميد لهذه الجمعية وظل عميدها طوال السنين حتى تعين قاضيا فتم انتخاب اليعقوبي لها عميدا .

ولعبدالرزاق محي الدين دور خطير في معارك الشباب والشيوخ ولكن الاشارة اليه في هذا المقال جاءت مقتضبة ، وللجعفري وعبدالرزاق محي الدين حكايات طويلة مع الشيخ قاسم محي الدين لا يسلم الكاتب من مؤاخذه تاريخ الادب ، او تاريخ الجعفري على اغفاله اياها .

وكذا هذا ، وغير هذا من الكثير الذي كان يصور الجعفري ( شاعرا ) أكثر من غيره ولكنه ظل ناقصا .

اما المصدر الاخر الذي عول عليه الكاتب فقد كان يظن هذا المصدر ان كل شيء يجيء فيه ذكرى انا يجب ان يحذف ظنا بان مثل هذا مما يغيظني او أنه مما ينقص من شأني ، وانا حين انبه الى ظنونه هذه وتعمد اغفال اسمي فلمست اريد بذلك الا ان اجلو صفحة اخرى من نشأة الجعفري الادبية ، اذ ليس في هذا المصدر اي شيء يضيرني ، او أي فخر لي اذا اردت ان اكشف الحقيقة ، او اي اهتمام يخصني غير كشف ناحية أخرى من حياة الجعفري .

نقد ذكر الكاتب نقلا عن هذا ( المصدر ) بان الجعفري قد كتب مقالات او نشر شعرا في عدد من الصحف التي سماها ولم يذكر اسم جريدتي ، جريدة ( الفجر الصادق ) التي عمل فيها الجعفري محررا منذ أول صدورها الى حين احتجابها ، وفي هذه الجريدة برز اسم الجعفري صحافيا الى جانب كونه شاعرا ، وحين اردت تقديم طلب بالحصول على امتياز جريدة كثرت الاسماء التي مرت في خاطري وفي خاطر الاصدقاء ، وكان اسم ( الفجر الصادق ) هو الذي تغلب على الاسماء وهو من مقترحات الجعفري على ما اعتقد ، وان بعض تواقيعه المستعارة مثل ( عبد علي ) التي اشار اليها الكاتب انما ظهرت لأول مرة في جريدتي هذه ، الجريدة التي حوت الشيء الكثير من شعره ونثره ، حتى اعتمد العميد عبدالرحمن التكريتي فضلا من الامثلة الشعبية على مقال للجعفري ( الفجر الصادق ) .

واما ترجمة الجعفري لرسالة المرجع الديني الكبير الميرزا النائيني فقد اعدت لتنشر في الفجر الصادق ، وبسمعي من الشيخ جواد الجواهري ووالدي انا حبل بينها وبين نشرها في جريدتي .

والمضحك هو ان ( المكواري في تحطيم السيف البتار ) الذي قال عنه الكاتب نقلا عن المصدر المذكور بانه مقال للجعفري ليس هو بمقال وانما هو رسالة تهكمية كتبتها انا - وليس في ذلك من فخر - ردا على كتاب باسم ( السيف البتار في الرد على الكفار ) لاحد مراجعنا الدينية الكبرى وهو من اصهار اسرتي كان محشوا بالشيء الكثير من المضحكات والفرائب ، فقابلتها انا بالمثل والفست ( المكواري ) والمسمى في بغداد واطرافها ( بالمكيار ) ولها حكاية طويلة ، وليس للجعفري فيها يد بل ولا اصبع .

« من حسن حظي ان التقيت بمجلتكم الراقية ، الجامعة لكل الوان الفنون  
الادبية ، بحكم عملي في اسرة تحرير مجلة الثقافة الاسبوعية التي تصدر في  
دمشق ، حيث تردها مجلتكم الغنية ادبيا ، تاريخيا ، بمواضيعها الدالة على  
ايقاعات قومية ، ونبضات انسانية من اخواننا الادباء العراقيين الملمهين ، »  
دمشق في ٥-١١-١٩٧٤

سليمان عواد  
مجلة الثقافة الاسبوعية

« تصفحت مجلتكم الغراء ذات الشأن « الكتاب » فاعجبني وحازت تقديري،  
واني لاهتم بما فيها من موضوعات ومشاكل مطروحة للبحث ومقالات وانباء عن  
الادب والادباء » .  
فرانكفورت - المانيا ٢٧-١١-١٩٧٤

المستشرق

البروفسور الدكتور - رذولف زولهائم

« تهنئة صادقة متصلة الثناء على جهودكم الطيبة المثمرة في مجلة  
الكتاب التي تطرد تقدما ، وتنمو وتزكو وتعطي خير الثمار .. فبارك الله عليكم  
نماءها ولا زلت على احسن وجوه النشاط والتوفيق .  
اكتب هذه التحية وامامي العدد العاشر منها ، وهو ضخم ، حافل باطايب  
الفكر والبحث على جمال اخراج ، وحسن تنسيق » .  
الرياض في ٧-١٢-١٩٧٤

عبدالعزیز الرفاعي

« ما اكاد اثلقى « الكتاب » حتى يعاودني الخجل من الصمت والتقصير نحو  
هذه المجلة العراقية المشرقة باقلام ادبائها ورئيس تحريرها الشاعر الذي ملا  
القلوب والاسماع اعتزازا بفنه وبيانه وحجبه على تراث العرب في تحقيقه ونشره،  
دمشق في ٧-١٢-١٩٧٤

وداد سيكاكيني

« تلقيت بسرور اعداد الكتاب الغراء ولا يسعني الا ان اعرب عن عظيم  
تقديري لجهودكم في هذه المجلة القيمة ، »  
هامبورج في ١٣-١٢-١٩٧٤

المستشرق ويرنر اندي

يقول الاجداد من العلماء العرب ان قدمكم راسخة كل هذا الرسوخ في الدراسات التراثية ، .

القاهرة ٢٧-٧-١٩٧٤

كيلاقي حسن سند

« اتسلم منتظما مجلتكم الغراء الكتاب واقرا محتوياتها بلذة واستفادة بعدما استفقت من مرضي واواصل اعمالني الادبية في سبيل العروبة والاسلام مع تقدم سني الى ٩٠ عاما الحمد لله » .

بودابست - المجر ١١-٨-١٩٧٤

المستشرق

عبدالكريم جرمانوس

« مجلتكم « الكتاب » طاغية بالبحوث الجليلة المفيدة الناطقة باسم الكتاب العراقيين الكبار وانهم لفخر ومجد للامة العربية بما قدموا ويقدمون لها من روائع تزخر بالاصالة من ادب وتاريخ وفن ولا غرابة فطالما كان ادباء بغداد منذ اقدم العصور قادة الفكر العربي في هذا الشرق الحبيب » .

جبيل - لبنان ١٧-٨-١٩٧٤

شكرالله الجر

« وصلني العدد الاخير من مجلتكم الزاهرة « الكتاب » فقرات فيه ما خطته براعتكم المبدعة واقلام النخبة المتازة من اعضاء اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين ذلك الاتحاد الادبي المبارك الذي ساهم بقسط وافر في خدمة الحركة الفكرية والصحفية في القطر العراقي الشقيق » .

الف شكر لكم على ما تبدونه في مجلتكم الكبرى من غيرة عظيمة وحمية عالية نحو ادبنا العربي الاصيل .

حلب - سوريا في ٣١-٨-١٩٧٤

عبدالله يوركي حلاق

صاحب مجلة الضاد

« تسلمت مجلة الكتاب التي صعدتم بها في مدة وجيزة من الزمن الى قمة الجد والخلود والابداع بسرعة هافت سرعة الصواريخ المتدفقة الى الكواكب .  
اهنكم ثانية على مجلة الكتاب التي جعلتموها المجلة الادبية الاولى في العالم العربي » .

بيروت في ٢١-٩-١٩٧٤

محمد العدناني

== ١٩٦ ==



## قالوا في الكتاب

رئيس تحرير مجلة الكتاب الغراء

« لقد سرني أن أجد في مجلة « الكتاب » نهضة ملحوظة في الشعر العراقي الحديث ومحاولات جادة بين علماء العراق وأدبائه في ميدان أحياء التراث العربي » .

بيروت ١-٤-١٩٧٤

الدكتور عبدالعزيز عتيق

عميد كلية الآداب بجامعة بيروت العربية

« لفت اعجبت شديد الإعجاب بالتهج الذي انتهجته المجلة « الكتاب » أعني إيجاز وتكثيف الأفكار ، فجاء المنشور فيها طباقاً للمثل القائل : خير الكلام ما قل ودل ، أو توكيداً لمعنى الإيجاز الذي لا يعدو « البيان عن المعنى بأقل ما يمكن من الالفاظ » أو « اظهار المعنى الكثير باللفظ اليسير » كما يقول « الرماني » وتلك ولا ريب بلاغتنا التي تعتمد على التركيب وتفخر به وجاءت الكتاب لتردها إلينا وتذكرنا بها بعد أن طال غيابها وأمن كتابنا في « تحاليل » لا مسوغ لها إلا التقليد والمحاكاة ... » .

بمشق ٢-٤-١٩٧٤

سعد صائب

« أرجو أن تتفضلوا بإرسال مجلتي الحبيبة إلي « الكتاب » التي أتمنى لها عهداً خصيباً مزدهراً وأني لاتسائل أيها الحبيب القديم ، لماذا لا تنشر مجلة الكتاب بالقاهرة ؟ هذا ما أتمناه لها ، وعلى استعداد كامل للتعاون الفكري » .

القاهرة ١٩-٤-١٩٧٤

محمد الجيار

« وجدت في مجلة « الكتاب » طفرة واسعة في الإخراج والمحتوى وأتمنى لكم دوام التوفيق في إخراجها » .

الموصل ٤-٧-١٩٧٤

الدكتور محي الدين توفيق

جامعة الموصل - كلية الآداب

« لا أكتفكم أنني لم أتوقع لمجلة « الكتاب » الاستمرار بالصدور بهذا المستوى الرفيع مما جعلني وسواي نتلف مترقبين صدورها » .

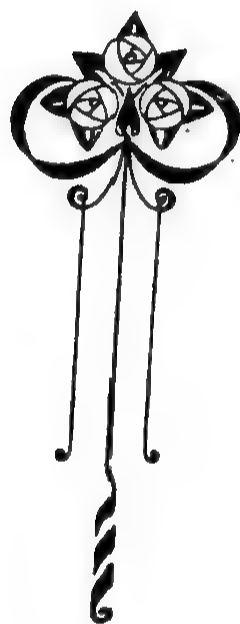
الكويت ٢١-٧-١٩٧٤

جليل العتيبة

« وصلني عدد تموز من مجلتكم الغراء « الكتاب » ذات الإخراج الأنيق والورق الصقيل والدراسات الرائعة . ولم أكن أعلم « والمعاصرة حجاب » كما

والجعفري - اطلال الله عمره - لا يزال في قيد الحياة فليساله السائلون  
عما اوردت من اشارات عابرة تحتاج الى شرح مسهب لتعطي فكرة اصيلة عن  
شاعرية هذا الشاعر المجدد اللامع ، وعن تلك البيئة التي كان من شعرائها  
المتأخرين الشيببي ، والشرقي ، والصافي ، والجعفري ، وعبدالرزاق محي الدين  
والسيد مصطفى جمال الدين ، ومحمود الحبوبي ، والسيد محمد جمال  
الهاشمي وعشرات غيرهم .

جعفر الخليلي



كما جاء في حديثه عن الدكتور طه حسين ، الذي أرضعنا حليب التحدي  
« فطحننا النجوم بالأسنان » .

ورفضنا كل السلاطين في الأرض      رفضنا عبادة الاوثان  
وهو ينمى على الكتاب استنامتهم ، وعلى الادباء استكانتهم و « كيف صار  
الكتاب كالخرفان » .

قنعوا بالحياة شمستا ، ومرعى      واطمانوا للقاء ، والغدران  
ان أقسى الاشياء للنفس ظلما      قلم في يد الجبان الجبان  
ويفاضل نزار القباني بين عصر طه حسين ، وعصرنا .. فيرى ان عصره  
عصر الادب الذهبي .. اما نحن فعصرنا عصر اخر سنقط فيه الفكر في حبال  
التناق السياسي « وصار الاديب كالبهلوان » .

يتعاطى الشبخر ، يتحرف الرقص      ويدعو بالنصر للسلطان  
ويشكو من انحدار الشعر في عصرنا .. وكيف صار هذيانا مجنوننا ،  
وبهلوانات ورقية ملونة :

ذبح الشعر ، والقصيدة صارت      قينة تشنترى ككل القيان  
جردوها من كل شيء ، وأدموا      قدميهما باللف والدوران  
ما هو الشعر ، لن تلاقى متجيبا      هو بين الجنون ، والهذيان ..

وعلى كل فقد جرف الانفعال الشاعر نزارا .. فحكم على كل الادباء ،  
وحملة الفكر في عصرنا بالرضوخ للسلطان والرضا بالحياة الهادئة الودعة ..  
كما اتهم الشعر بالانحدار ، والضعف .. والواقع ان عددا كبيرا من حملة  
الاقلام يعارضون ، وينتقدون في مصر ، وفي خارج مصر .. وحين يضيق عليهم  
في مكان ما من البلاد العربية يهاجرون باقلامهم الى موطن يجدون فيها المتنفس  
الحر الطليق لأفكارهم .. وفي مصر دار نقاش طويل حول كتاب « عودة الوعي »  
لتوفيق الحكيم ، وأصدر الكاتب السياسي محمد عودة كتابا .. في الرد عليه  
قوبل بالحفاوة ، والاهتمام ، كما أدير مع الحكيم أكثر من حوار في مجلة الطائفة  
ونشر كل ذلك في أعداد من المجلة .. كما ان أعداد المفكرين قد زادت كثيرا  
عما كانت عليه في شباب الدكتور طه حسين .

وقد سلمت القصيدة من ترف الغموض .. السريالي ، ولكنها وقعت في  
منزلق المباشرة والخطابية ، وعلى كل فالقصيدة تعتبر في رأيي الخاص أروع  
ما ألقى من شعر في هذه الذكرى .. قصيدة سعيد عقل قصيدة عقلية ، قد  
نحتت كلماتها بمعول صدى .. تتشبع بغموض ، مصدره غموض معنى الكلمات  
التي حاول اشتقاقها فجاءت دمامل وبثورا .. في القصيدة ، ومن شعراء مصر  
سمّع الخاضعون لقصيدة الاستاذ محمد عبد الغنى حسن .. وهي قصيدة تدور  
أبياتها حول شكوى الشاعر من المرض وخروجه في موكب التشييع رغم مرضه ،

## رسالة القاهرة الثقافية

لمراسلنا الخاص كيلاني حسن مند

(١) الشعر في ذكرى طه حسين ..

كانت مبادرة طيبة .. من جامعة الدول العربية أن تقوم باحياء ذكرى الدكتور طه حسين .. المتحضر الأول .. على حد تعبير الشاعر صلاح عبدالصبور ولقد أسهم بصنعة أفراد من خارج مصر .. في احياء هذه الذكرى .. فلقى الشاعر نزار قباني .. قصيدة جبهة .. لقيت الكثير من خفاوة الاوساط الادبية المصرية .. فنشرت جريدة الاخبار ، كما أعدت حلقة خاصة بالتلفزيون لالقائها ، والقصيدة جيدة البناء ، فنزار قباني شاعر متمرس بنظم الشعر ، عارف لطرقة ، ودخائله ، يعرف أين تقف الجماهير ، وما الذي يؤرقها ، فيعزف لها على أوتار مواجها .. ولقد استطاع الشاعر نزار القباني أن يشد اليه أسماع ، والباب السامعين ، والقراء بالحديث عن مصر التي بذلت من دماء أبنائها ، ومن قوت شعبها الفقير الكثير في سبيل القضية الفلسطينية ، وفي التصدي لاطماع المستعمرين ، وفي تدعيم الثورات التحررية في العالم العربي ، بل امتد نشاطها في ذلك ، الى مساندة الثورات في افريقيا واسيا .. وفي بلاد لا تتكلم اللغة العربية .. ولكن اصحاب المال من حكام الغرب .. الذين يشترون فنادق انجلترا ، وبعض القرى .. والثلال في امريكا ، ويكدسون ذهبهم في بنوك سويسرا ، وأمريكا ، امريكا التي تهدد باحتلال منابع بترولهم ، لم يساندوا مصر المقاتلة الا باليسير ، ولم يمدوها من المال الا بالقليل .. والدليل على ذلك ان عهد الانفتاح على العالم وفي مقننته اغنياء الغرب .. لم يجذب اليه الثروات العربية .. ولم يستطع الى الان ان يزحزحها عن سراديبها التي تأوى فيها في بنوك الدول الاستعمارية .

يقول نزار حول ذلك : موجهها الخطاب الى روح الدكتور طه حسين :

وردة تستحم في شرباني  
بقايا من سيرة الرحمن  
آه يا مصر من بني قحطان  
وباعنوك كاذبات الاماني  
واراقوه في شفاء الغواني  
وباعنوا التاريخ للشيطان  
لقبور الابطال في الجولان  
لدموع الاطفال في بيسان  
ايشري الجمال بالميزان  
ينكشون التراب كالديدان

يا أمير الحروف ، ها هي مصر  
انني في حلمي الحنين ، وفي الليل  
تستبد الاخزان بي فنادى  
تاجروا فيك ، ساوموك استباحوك  
حبسوا الماء عن شفاء اليتامي  
تركوا السيف والحصان خزيين  
يشترون القصور هل ثم شار  
يشترون النساء هل ثم شار  
يشترون الزوجات باللحم والعظم  
يشترون الدنيا ، وأهمل بلادتي

وكيف واجهها وقد تركت المحاضرة اثرها الكبير في نفوس الطلبة لما قدمته من مسائل وعالجته من امور . وفي امسية الجمعة القى محاضرة في اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين عن « العربية لغة العلوم » وقد حضر الامسية حشد كبير من المعنيين بشؤون التعريب والعربية والعلوم وقد قدم الدكتور نصار مشروعا متكاملا لذلك ابرز فيه الاهمية التي تحتلها اللغة وقدرتها على تقديم العلوم ، وقد تلت المحاضرة مناقشات علمية واعية استمرت زهاء ساعتين . وفي صباح السبت ٨-٣-١٩٧٥ القى محاضرة على طلبة قسم اللغة العربية في كلية اداب المستنصرية عن « منهج البحث » « المصادر والمراجع » وساهم الدكتور نصار في مناقشة رسالة ماجستير عن ( ابن الناطم النحوي ) يوم الثلاثاء ١١-٣-١٩٧٥ .

لقد تركت زيارة الدكتور نصار بصمات واضحة في المجالات التي تحدث فيها وقد جرت كثير من المناقشات حول تبادل الخبرات ووضع الخطوط العامة للتعاون الثقافي بين قسمي اللغة العربية في كلية اداب بغداد واداب القاهرة . كما نوقشت بعض المناهج المستقبلية للدراسات العليا .

★ بمناسبة ذكرى تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي في السابع من نيسان الحالي يفتتح ببغداد معرض كتاب الحزب . تسهم فيه دار الثورة والمؤسسة العربية للدراسات والنشر ودار الطليعة .

★ أصدر الاستاذ الدكتور محمود السمرة نائب رئيس الجامعة الاردنية للشؤون الاكاديمية كتابا جديدا عنوانه ( فلسطين : الفكر والكلمة ) ، وكان آخر كتاب له ( متمردون ادباء وفنانون ) .

★ عثر الاستاذ ابراهيم الداوقلي على رسالة ، كان قد ألفها الشاعر العراقي معروف الرصافي باللغة التركية ، وعنوانها ( هل يمكن المساواة بين الرجل والمرأة ) ؟ ومن المؤمل ان يترجمها الى اللغة العربية اعاما لفائدتها الادبية والاجتماعية .

★ سجل الاستاذ روكس بن زائد العزيزي قاموس ( العادات والاوايد واللهجات الاردنية ) الذي أصدره ، على اشرطة فنية بصوته ، بناء على رغبة الدوائر الادبية والفكرية ، لتبقى محفوظة كآثر من الانار الفولكلورية الجديرة بالصيانة والرواية في المستقبل .

★ انتقل الى رحمة الله الشاعر المهجري الكبير الاستاذ شكرالله الجر . وهو أحد مؤسسي العصبة الاندلسية في المهجر الجنوبي وهو أيضا صاحب مجلة الاندلس الجديدة . وله عدد من الدواوين الشعرية والقصص والكتب النقدية المطبوعة .

★ صدر للدكتور رشاد رشدي الباحث والمسرحي المعروف كتاب جديد تحت عنوان ( الرجل والجبل ) .

★ تطبع الهيئة المصرية للتأليف والنشر المجموعة الكاملة لمؤلفات الكاتب الكبير يحيى حقي مع مقدمة كتبها هو وتتضمن سيرته المفصلة وتطوره الفكري والفني في المجال الذي عمل فيه طوال عمره الذي بلغ السبعين .

- ٢ - يتعين على المؤلف الذي سيختار التلحين وفق القوالب الموسيقية العربية الالتزام بالانغام والاوزان الشرقية ، وأن يراعى في عمله الابتكار والتطوير حسب قالب الذي سيختار التلحين فيه .
- ٣ - على الملحن الذي يفضل التلحين على النمط الغربي ان يضع في اعتباره خضوع عمله للطريقة العلمية مع مراعاة ادخال عناصر هارمونية بالاضافة الى توزيع آلي يتمشى والطرق المستعملة في الموسيقى العالمية .
- ٤ - المقطوعات الغنائية يجب أن لا تقل عن خمس دقائق وأن لا تتعدى عشر دقائق .
- ٥ - ترسل القطع الى مصلحة التعليم الفني مسجلة على شريط بسرعة 7,50 (19) أما القطع الموضوعة وفق الاسلوب الغربي فيستحسن أن ترسل مكتوبة وموزعة بالنوطة الموسيقية ، وآخر أجل لقبول القطع المرشحة ٣٠ مارس ١٩٧٥ .

### ومباراة في الفنون التشكيلية

في نطاق الاستعداد لاجاء الذكرى الالفية للشاعر ابن زيدون وتبعاً لما سبق ان أعلنت عنه وزارة الثقافة المغربية ، يهيب السيد وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية بالفنانين التشكيليين مغاربة وغيرهم من أبناء الوطن العربي ان يتخلوا صوراً تعبر عن شخصية الشاعر ابن زيدون وولادة بنت المستكفي وملاهما او تترجم جانباً من حياتهما النفسية والعاطفية بعد دراسة عميقة لحياة الشاعرين وأوصافهما من خلال الكتب والمرويات .

وقد رصدت الوزارة لذلك ثلاث جوائز قيمة قدر كل واحدة منها خمسة آلاف درهم .

- فغلى الراغبين في المساهمة الالتزام بما يلي :-
- أن يكون طول اللوحة بالنسبة للرسامين من ٥٠ سنتيماً فما فوق .
  - أن لا يكون الانتاج موقعا رسماً كان أو نحتاً أو نقشا .
  - أن يرفق برسالة بها بيانات توضيحية عن الانتاج ومذيلة باسم المنتج وعنوانه .

وآخر أجل للقبول ، نهاية مارس المقبل بحول الله ويبعث الانتاج أو يسلم الى مصلحة التنشيط الثقافي بوزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية ، شارع غاندي - الرباط .

★ بدعوة من جامعة بغداد استضاف قسم اللغة العربية بكلية الاداب الدكتور حسين نصار رئيس قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة استاذاً زائراً .

وقد أعد له قسم اللغة العربية موسماً حافلاً من المحاضرات افتتحه بمحاضرة عامة لطلبة القسم في قاعة الحصري يوم الثلاثاء ٤-٣-٩٧٥ عن الطيبة في الشعر العربي اعقبها مناقشات طويلة وفي يوم الاربعاء ٥-٣-٩٧٥ اجتمع بطلبة قسم الدكتوراه وتحدث اليهم عن مشاكل المعجم العربي

# أخبار الأدب والفن

## مهرجان ابن خلدون

★ في نطاق الاستعداد لاحتفاء الذكرى الالفية للشاعر ابن زيدون القرطبي الاندلسي وتبعاً لما سبق أن أعلنت عنه وزارة الثقافة المغربية يهيب وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية بالفنانين الموسيقيين مقاربة وغيرهم من أبناء الوطن العربي أن يقوموا بتلحين احدى القطع المناسبة من شعر ابن زيدون . وقد خصصت لذلك ثلاث جوائز قيمة قدر كل واحدة منها خمسة آلاف

درهم .

— جائزة لأمثل لحن عربي مبتكر ومستوحى من البيئة الاندلسية .

— جائزة لأمثل لحن عصري عربي .

— جائزة لأمثل لحن عصري غربي .

وستخصص الجوائز لكل لحن جدير خاص بالمناسبة ، فتوفر على دقة العزف وحسن الصوت ، متمكن من الثوبات ، مختص للتصرف فيها مع سلامة الاداء للشعر العربي .

فعلى الراغبين في المساهمة أن يبعثوا بإنتاجهم مسجلاً على شريط تسجيل جيداً بسرعة 7,50 (19) الى وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية شارع غاندي . الرباط . وآخر أجل لتقديم الانتاج نهاية مارس المقبل بحول الله . ويمكن للمقاربة من الموسيقيين الاتصال بصلحة التعليم الفني بالوزارة لتمكنهم من مجموعة المختارات الشعرية ، التي أعدت لهذا الغرض .

## شروط المسابقة الموسيقية

١ - في حالة اختيار المؤلف المشارك في المسابقة ، التلحين وفق النمط الموسيقي الاندلسي يجب عليه أن يلتزم بالقوالب الموسيقية الاندلسية التي نلخصها فيما يلي :-

أ - قالب الصنعة المبنية على القصيدة .

ب - قالب الصنعة المبنية على التوشيح .

ج - قالب التخليل .

ويشترط أن يكون اللحن مبنياً على أوزان الموسيقى الاندلسية الخمسة وهي :

البسيط - القائم ونصف - البطايحي - الدرج - القدام .

وللتألف الاختيار في وضع لحنه وفق الحركتين الموسيقيتين ( البطيئة

وحركة الانصراف - السريعة ) مع مراعاة الفترات الزمنية لكل وزن .



ويناقش ، ويرثى ، ويمجد ويحب أعظم فنانة انتجها خلال تاريخه المتصل الطويل .. وكان أشد ما ألمني ، وعذبني .. وداع الفقراء لام كلثوم .. رغم الازمة ، والمشاكل .. انهم خزانة الفن ، وحراسه ، وحافظوه .. انهم في مشيهم ذاك أعذب ، وأجل من أعظم السيمفونيات تعزف ودا لعزير ...

لقد صدرت بعد ذلك أعداد خاصة عن « مطربة العروبة » فكتبت عنها مجلة المصور ، آخر ساعة ، روز اليوسف ، صباح الخير ، وحواء ، وكتبت عنها الصحف اليومية كالأهرام ، والأخبار ، وأخبار اليوم .. وأطلق اسمها على بعض الفرق الموسيقية وهذا شأن مصر تحمض زائد ، وثورة عارمة .. ثم سكون ، وهدوء ، قد يطول ويطول .. ومن المؤسف أن الدكتور حسين فوزي الذي كتب عنها مقالا أو نعيًا في جريدة الأهرام قد ألح إلى أن أم كلثوم كانت عاتقا في سبيل تقدم الموسيقى في مصر .. ويقصد الموسيقى الأوربية من كونسيرتات ، وسيمفونيات - وغير ذلك - ونحن لا نرى مطلقا أي مانع في أن تزدهر الموسيقى الشرقية في الوقت الذي يزدهر فيه الاتجاه الآخر .. والدرس الذي لم يتلقفه أساتذتنا الكبار إلى اليوم هو أننا لن نبهر العالم أبدا بتقليده في أعماله ، وإنما نبهره حين نعبر بصدق عن وجهنا نحن الحقيقة .. لقد دعي الدكتور حسين فوزي إلى أمريكا ، وكان يتوقع أنه سيدعى ليحدثهم في أمريكا عن الثقافة الأوربية ، وعن الموسيقى الغربية ، ولكنهم لم يدعوه إلا للحديث عن الحضارة الفرعونية ، والعربية القديمة .. ودورها في بناء الحضارة العالمية .. فعاد حزينا لأنهم لم يمكنوه من الأفاضة عما هو أدري به .. وماهم أكثر حراية منه به .. لأنه نسيج حياتهم .



العظيمة .. التي أحييت ليلاليه ، وغنت له في أفراحه ، وآلامه ، غنت له في انتصاراته ، وحين هزم عام ١٩٦٧م غنت له في هزيمته ليسترد عافيته ، ويهب من كبوته ، حولت صوتها الذهبي أرصدة استرلينية ، تدعم بها ميزانيتها المنهارة ، وبناء المالى الخاوى .. اننا قد رأينا كثيرا بعض الجشعين يثرون في الخروب .. ولقد اشترى احدهم في سنة ١٩٤٨م أسلحة فاسدة سلح بها أبناءنا في معركة فلسطين .. فنفتت نارها في صدورهم المتألقة بوهج الكفاح ، ولكننا لم نشهد ما فعلته أم كلثوم حين غنت في مصر .. والعالم العربى .. وفي أوروبا .. غنت ، وجمعت المال لتقدمة هدية لبلادها .. التي أعطتها أعز ما تملك لقد أعطتها بلادها الحب .. وهو أئمن هدية يتمنى ان يحصل عليها فنان ..

لقد بكيت حين رأيت الملايين تودعها في صممت وقداسة .. وبكيت حين قرأت انها بكت في فرتسا ، لاثها جاءت لتغنى لبلادها الجريحة ، وكانت تمنى ان تغنى لبلادها في ساعات النصر العظيم ..

لقد عاشت أم كلثوم بالفن ، وللفن .. وحققت للفن الكرامة ، والمهابة والاحترام ، في وقت كان الناس لا ينظرون الى الفنان الا كنظرتهم الى ملهاة أو مسلاة يرفهون بها عن انفسهم .. لقد نشرت عنها الصحف والمجلات العديد من التعليقات ولم تنشر بعد عنها ، وعن موهبتها العظيمة ، الدراسات العميقة .. الا تلك الدراسة التي نشرها الأستاذ احمد بهجت في جريدة الاهرام بعنوان « أم كلثوم .. محاولة تفسيرها كظاهرة » وقد أرجع كونها « ظاهرة فنية » الى عدة اسباب منها :

١ - قدرتها على أداء أصعب الألحان وأعقدها .. بل انها كما قال عنها الشيخ زكريا احمد تتفوق على الملحن في أداء الجملة الموسيقية ، وانها تجهد الملحن ليعرف مواطن القوة في صوتها . وهي تضفى من فهمها للمعنى على الاداء ، وتلون هذا الاداء بحيث تتوهج عذابا ، وحبا في كل مرة تغنى فيها عن الحب .

ثانياً : نظرة الشرق الى الحب كشيء مجرم ، في نفس الوقت الذى يمارس فيه الالاف تجارب الحب .. كما يهفو الملايين الى ان يحبوا .. هذا التناقض بين الفعل ، والفكر يخفف منه ان تغنى أم كلثوم لهذه الالاف الظمأى .. الساعات عن الحب .. وعندما تغنى فانها تصبح مهدئا لمتاعب الحياة ..

ويرى الاستاذ احمد بهجت ان لصوت أم كلثوم ميزتين : الميزة الأولى : قدرتها على ان تجعل كل ما حول المستمعين يتلاشى ، ويدوب في الكلمة واللحن ، والاداء .. فيتخيل كل مستمع ان أم كلثوم تغنى له وحده .. وتترنم بقصة حبه وحده ..

الميزة الثانية : ارتباط أم كلثوم بالفكرة العربية ، واللغة العربية ، انها تشيد مشترك يذكر الناس بعزوبتهم ..

وكتب يوسف أدريس القضاض المعروف .. من مستشفى المعادى الذى يعالج فيه ، يقول : أنا في مستشفى المعادى ، وعلى مرمى بصر منى كانت تركد أم كلثوم ، ولماة ساعة متواصلة ، وأنا اشاهد شعبا عظيما يتمى ويؤبن ،

فاذا راح ابتنى ثم ابتنى فانثنى الغازى عليه بالعقوبة  
وكان الذل في الشعب ضريبة وابتنى الصبر قد صار ذنوبه

فمن قال ان الذل ضريبة على الشعب المصري .. ان شعبنا يثور ، ويسخر  
من جلاديه ، ويطردهم كما طرد احمر الهكسوس ، وعبد الناصر الانجليز ،  
لا يوصف بانه اسير للذل ، والعبودية . لكن القصيدة لا تخلو من الافكار  
والنظرات الصائبة ، ومن اجمل الابيات في ذلك :

كل ابنائك يا مصر مضوا      شهداء الغد ، في نبل ، وطيبة  
الذى لم يقض في الحرب قضى      وهو يعطى الفأس والفرس وجيبه  
والذى لم يقض في الفأس قضى      حاملا احجار أسوان الرهيبة  
اسمى في الليل أنات الاسى      اسمى حزن المواويل الكثيبة

والشاعر يردد ما رددته غيره من المواويل الحزينة في ريق مصر ، وازياء  
اهلها التي تتسم بالسواد ، من ان مصدرها ما عانته مصر من متاعب ، ومشاق ،  
وكان أولى بالشاعر ، وقد ذكر شهداء مصر الذين قضوا وهم يبنون كونا  
جديدا ، فماتوا في الحقول ، او في المصانع ، او في انشاء السد العالي بأسوان ،  
وفي الحرب ذودا عن وطنهم ، الا يذكر المواويل الحزينة ، وانما يذكر المواويل  
التي تمجدهم ، وتمجد صلابتهم ، وكفاحهم .. ان الشاعر في حاجة دائما كأي  
فنان الى ان يوجد فكره ، ويجلو مرآة وعيه ، حتى تجود رؤيته .. وتصح  
نظراته للأحداث . والصور والتخيالات .. ليست بالبديل للرؤية الواعية ..  
واخيرا .. لقد كان المحاضرون الذين وفدوا الى مصر من لبنان او سوريا  
او العراق ، او من فرنسا او المغرب العربي في مستوى هذه الذكرى الطيبة ..  
ولكن مصر قد قدمت بعض المحاضرين الذين لا تصل قاماتهم الى مستوى قامة  
صاحب الذكرى ، فجاءت بحوثهم متهاففة .. كما ان المشرفين على الحفل  
لم يدعوا من الادباء في مصر لشهود هذا الحفل سوى من يودون هم حضوره ،  
وفي هذا انغلاق ، وتقوقع .. طالما سمعناهم يرددون الشكوى منه ، ولنا عودة  
الى هذه الذكرى حيث نتحدث عن الكلمات التي القيت في هذا الحفل الكبير .

## (٢) أم كلثوم القيثاره الالهية

في الساعة الرابعة والنصف من يوم الاثنين الموافق الرابع من فبراير سنة  
١٩٧٥م - انتهت رحلة الصراع بين أم كلثوم وبين الموت وتوقفت - على حد  
تعبير جريدة الاهرام - الى الابد دقائق القلب الذي اضاءت صاحبه ليالي الملايين ،  
وحياتهم بأنغام الحب ، والامل ، والبهجة ، والطرب .. وفي يوم الاربعاء السادس  
من فبراير حملتها أعناق وقلوب مليون مشيع ، حملوها على أعناقهم .. وساروا  
بها في شوارع القاهرة ، وميادينها متجهين الى مسجد سيدنا الحسين حيث أدوا  
عليها صلاة الجنازة .. كان منظرا مهيبا .. منظر أمة بأسرها ، عرفت بالوفاء  
والحب لمن يفى لها ويحبها ، تخرج دامة القلب والعينين لتودع المطربة

وكيف ابطأت مصر في مواراة الفقيده التراب ، حتى تطيل من فترة بقائه ثم اخذ في ذكر تائر الدكتور طه حسين « بديكارت » في شكه ، مشيرا الى بعض مؤلفاته كالايام ، وحديث الاربعاء والقصيدة من المنظومات العلمية .. ومن اسوا ما فيها هجاؤه للدكتور طه حسين في قوله :

هنا قد مالت الشمس التي اطلعها الازهر  
اما كان هنا الشيخ الذي بالشك قد ثرثر  
وفي قصعة اسماعيل كسر منه لا يجبر  
ومن النظم العلمى الردىء قوله :

« حديث الاربعاء » اليوم من يسـكبه صرفا  
ومن « للسيرة » الغراء لا يـخـدمها حرفا  
ومن « للفتنة الكبرى » يجليها لنا وصفا

ولو قرأ الاستاذ محمد عبدالغنى حسن ، وهو كاتب مكثر ، ما كتبه الدكتور طه حسين عن شوقى ، وحافظ ، وكيف انهما قد تحدثا حديثا سطحيا عن أرسطو ، وعن كتابه الاخلاق .. لعدل عن هذا النظم الميت لبعض مؤلفات الدكتور ..

وللشاعر امل دنقل قصيدة نشرت في مجلة الكاتب .. عدد مارس .. واعتقد انه قد القاها في الحفل .. وقد بدأها الشاعر بداية موفقة اذ قال :

مصر لا تبدأ من مصر القرية  
انها تبدأ من أحجار طيبة ..

انها تبدأ منذ انطبعت قدم الماء على الارض الجديدة  
ثوبها الاخضر لا يبلى اذا خلعت ، رقت الشمس ثقوبه

ولكنه بعد هذه الابيات الرائعة .. ضاق عليه القميص الحديدي للقافية .. فسقط في التعميمات ، والتفلسف الذى لا رصيد له من فلسفة ، والكلمات المبتذلة .. من ذلك هذه الابيات :

انها ليست عصورا فهي الكل في الواحد ، في الذات الرحبية  
ومن الافكار الضببانية قوله :

ارضها لا تعرف الموت ، فما الموت الا عودة اخرى قريبة  
اي تجف الارض حين ينحسر النيل ، وتخضر حين يعود ..

تعبر القطرة في النيل فمن حولها الرقص ، وأعياد الخصوبة  
فاذا البحر طـواها نفرت وأعاد الماء للنيل هروبه

ولقد عجز ان يوحى لنا بان مصر تغفو ثم تصحو ، كأرضها ، ذلك لان القافية قد حدت من تحرره ، وهو يشنى على الشعب ، ولكنه يقول عنه :

صدر عن وزارة الاعلام

في السلسلة الاعلامية

كتاب

## اعلام الثورة والمهام الاساسية

تأليف

عبدالكريم مكي

من مطبوعات  
وزارة الاعلام  
في الجمهورية العراقية

عصير  
العنب  
الخالص  
السعر  
٢٠  
فلسا  
في جميع  
انحاء العراق



انتاج

الشركة العامة للمشروبات الغازية

صدر عن وزارة الاعلام

في سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث

## قمر شيراز

شعر

عبد الوهاب البياتي

من مطبوعات  
وزارة الاعلام  
في الجمهورية العراقية



صدر عن وزارة الاعلام

في سلسلة القصة والمسرحية

كتاب

الزويل

تأليف

جمال الفيضاني

من مطبوعات  
وزارة الاعلام  
في الجمهورية العراقية

صدر عن وزارة الاعلام

في السلسلة الوثائقية

كتاب

## ميثاق العمل الوطني

باللغات :

العربية ، والانكليزية ، والفرنسية ، والتركمانية

من مطبوعات  
وزارة الاعلام  
في الجمهورية العراقية

## ثبت العدد

### الصحيفة

٣	الحزب والثقافة والادب	هيئة التحرير
٥	اضواء على سيرة بشار	الدكتور علي الزبيدي
٢٢	التيار القومي في الشعر العراقي الحديث واشهر اعلامه (٦)	مصطفى السحرتي
٣٢	البابكية وفكر القرن العشرين (تتمة)	الدكتور فاروق عمر فوزي
٤٨	مؤلفات ابي حاتم السجستاني	الدكتور خليل ابراهيم العطية
٥٦	مكة وتميم - مظاهر من علاقاتهم (تتمة)	البرفسور كسبر : ترجمة الدكتور يحي الجبوري
٧٠	المنابع الثقافية الاولى للشاعر الجاهلي	الدكتور عادل جاسم البياتي
٨٤	وقفة العز وملحمة الفداء	الدكتور حازم طالب مشتاق
٩١	الرصاصي في فلسطين	الدكتور كامل السوافيري
١٠٠	شاعرية « ابي عفاف »	وحيد الدين بهاء الدين
١٠٩	عبدالمجيد لطفي بين الرومانتيكية والواقعية	الدكتور عمر الطالب
١٢٢	قراءات في كتاب : الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث	الدكتور نوري حمودي القيسي
١٣٣	وداعا يا صديقي	الدكتور ناجي الكريتي
١٤٤	شيء عن الشعر الاردني والشعر الفلسطيني	عمران خضير الكيسي
١٤٨	كتايبان في الشعر الجاهلي	الدكتور احمد الربيعي
١٥٢	قرات نثر العدد الماضي	الدكتور سامي مكى العاني
١٥٨	مع الدواوين المحققة (٢)	هلال ناجي

صدر عن وزارة الاعلام

في سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث

الجزء ٤ من

## ديوان الجواهري

شعر

محمد مهدي الجواهري

من مطبوعات  
وزارة الاعلام  
في الجمهورية العراقية

صدر عن وزارة الاعلام

في السلسلة الفنية

كتاب

## فن المصقات في العراق

تأليف

ضياء الغزوي

من مطبوعات  
وزارة الاعلام  
في الجمهورية العراقية

الطبعة  
والاستاذ  
المعلم

صدر عن وزارة الاعلام

في السلسلة الاعلامية

كتاب

## في المسألة الزراعية

تأليف

عامر الخشالي

من مطبوعات  
وزارة الاعلام  
في الجمهورية العراقية

صدر عن وزارة الاعلام

في سلسلة الكتب المترجمة

كتاب

رؤية شرقية

ترجمة

عدنان بفجاتي

من مطبوعات  
وزارة الاعلام  
في الجمهورية العراقية



## الصحيفة

### بيوان الكتاب :

- |                      |                                  |
|----------------------|----------------------------------|
| عدنان مردم بك        | ١٦٣ القرية في الليل              |
| الدكتور كمال نشأت    | ١٦٥ الليل                        |
| عبدالمجيد لطفي       | ١٦٦ الى فلان                     |
| محمد العدناني        | ١٦٧ البحتري                      |
| عبدالله الصائغ       | ١٧٢ قصائد متداخلة                |
| جميلة العلايلي       | ١٧٤ همسات روح                    |
| محمد علي الزياوي     | ١٧٦ اختلاط                       |
|                      | رسائل جامعية :                   |
| رسالة ماهر مهدي هلال | ١٧٨ فخر الدين الرازي بلاغيا      |
|                      | ١٨٩ اخبار اتحاد المؤلفين والكتاب |
|                      | العراقيين *                      |

### من القراء واليهام :

- |                |                                |
|----------------|--------------------------------|
| جعفر الخليلي   | ١٩١ حول مقالة « صالح الجعفري » |
|                | شاعرا *                        |
|                | ١٩٤ قالوا في « الكتاب »        |
|                | ١٩٧ اخبار الفكر والادب         |
| كيلاني حسن سند | ٢٠٠ رسالة القاهرة الثقافية     |





# AL-KITAB

A MONTHLY CULTURAL REVIEW

ISSUED BY: IRAQI AUTHORS & WRITERS UNION

---

No. 4

Vol. 9

April 1975

---

P.O.B. 4068 — Baghdad

---

ثمن النسخة (١٥٠) فلس

دار الحرية للطباعة. بغداد